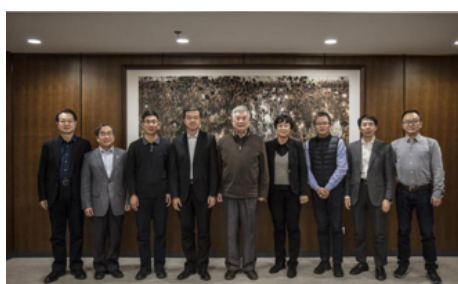


艺术博物馆 2018 年下半年工作综述

> 本期要闻



与会理事合影

一、召开 2018 年艺术博物馆理事会会议

12月23日,艺术博物馆2018年理事会会议在401会议室举行。清华大学党委副书记向波涛出席并主持会议。向波涛在会议上发表讲话,对艺术博物馆2018年的工作给予充分肯定。向波涛指出,2018年艺术博物馆的各项工作取得显著进展,在全国各高校博物馆中名列前茅,展览吸引力日益提升。与会理事对艺术博物馆的发展充满信心,建议2019年进一步提升品质和影响力,兼顾好展览的艺术性、专业性和大众性,将清华大学艺术博物馆建设成北京市知名文化艺术设施。

会上,向波涛通报了艺术博物馆理事会成员的变更调整情况。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞汇报了2018年总体运营情况、2019年度展览计划及财务预算情况。副馆长邹欣汇报了2019年人员规划。理事会对以上汇报进行了审议



学术委员会会议现场

二、召开艺术博物馆学术委员会会议

7月9日下午,艺术博物馆学术委员会会议在401会议室举行,会议由学术委员会主任王明旨主持,14名委员出席了会议。常务副馆长杜鹏飞汇报了艺术博物馆2017年以来的发展概况,原副馆长、美术学院副院长杨冬江汇报了艺术博物馆学术工作开展情况。委员们围绕艺术博物馆开展的工作和未来规划展开热烈讨论,提出许多建设性意见。会上投票通过了增补艺术博物馆副馆长苏丹为学术委员会委员兼秘书长的决议。

三、召开艺术博物馆收藏鉴定专家委员会成立大会

7月12日,艺术博物馆收藏鉴定专家委员会成立大会在218会议室举行,会议由常务副馆长杜鹏飞主持,13名委员出席了会议。会上,艺术博物馆学术委员会主任、清华大学文科资深教授王明旨为各位专家委员颁发了证书。委员们围绕未来艺术博物馆开展收藏鉴定工作各抒己见,交流探讨并审议了《艺术博物馆收藏鉴定专家委员会章程》。

会后,专家委员进库房考察了艺术博物馆2016年至2018年收藏、捐赠的成果,对各类藏品和捐赠品进行了鉴定,并出具了专家意见。



收藏鉴定专家委员会集体合影



签订合作协议现场



获奖证书及奖杯

四、与恭王府博物馆签订《馆际合作框架协议》

10 月 30 日上午，恭王府博物馆边伟副馆长一行到访艺术博物馆。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长邹欣参与会见。双方介绍了各自的基本情况，表达了进一步加强合作交流的愿望，表示将利用各自的优势互惠互利，在展览交换、藏品交流、学术研究等方面开展合作。会上，杜鹏飞、边伟代表两馆签署了《馆际合作框架协议》。

五、荣获“最受喜爱博物馆”奖

12 月 28 日，由北京旅游网主办的“文旅·起航——2018 第二届北京旅游网年度盛典”在人民日报社举行，清华大学艺术博物馆荣获“最受喜爱博物馆”奖。国内外相关行业协会和旅游、文化、演艺等领域近 200 名专家、领导和企业家参与了本届盛典。

北京旅游网推出的“2018 您最喜爱的博物馆”评选活动共有 42 家博物馆参与，经过社会各界人士的网络投票，清华大学艺术博物馆最终获得“最受喜爱的博物馆”称号。

> 艺博快讯

一、推出新展 13 场，特展参观人数创下新记录

2018 年下半年，艺术博物馆举办新展 13 场，包括“英国福斯特及合伙人：可持续人居 | 共享的未来”、“莆孙秋韵·百菊展”、“光华——袁运甫艺术之美”、“绢谷幸二作品展 | 爱与祈愿·丰穰之翼”、“穿越大洋的艺术 | 美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆藏 19-20 世纪风景画展”、“西方绘画 500 年——东京富士美术馆馆藏作品展”、“英士藏珍——高英士先生捐赠展”、“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的 19 世纪中国”等。其中，特展“西方绘画 500 年”受到观众的热烈欢迎，刷新了展览两个月、54 个运营日共接待 12.5 万观众的记录，成为开馆以来继“对话达·芬奇 / 第四届艺术与科学国际作品展”、“从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路（1800-1980）”之后，展期最短、接待观众总量最大的特展。



“西方绘画 500 年”展览现场观众



典藏部人员工作现场

二、系统梳理馆藏品，积极推出交流展

藏品建设是艺术博物馆工作的基础和重点。2018 年全年艺术博物馆完成 373 箱、10462 件套藏品的清点交接工作，以及书画、和镜、陶瓷共计 530 余个装具的藏品测量、包装工作。此外，还完成了《翰墨流芳》、《英士藏珍》、《翰墨丹青》等展 80 余件套书画藏品的技术保护工作。全年接受捐赠 12 次，共 170 件套。

馆藏展览的外推是实现藏品“活起来”的重要途径，借助藏品“走出去”的方式，能使业内外更多的同行与观众了解艺术博物馆，起到良好的宣传效应。2018 年艺术博物馆与友好馆进行了多次展品借展，协助共同完成了海关博物馆

《必忠必信——清华大学藏铜镜展》、大钟寺博物馆《清华大学藏和镜展》和北京画院的齐白石作品展览工作。



解读《西方绘画五百年》讲座现场

三、结合展览开展形式多样的公教活动

2019 年下半年，艺术博物馆举办学术讲座 13 场，“手作之美”工作坊 8 期，“艺博映话”交流会 3 期，艺术沙龙 1 场，全年参与的公众超过 1 万人次。先后邀请了贾方舟、绢谷幸二、袁加、梅墨生、五木田聪、谢晓泽等艺术家和专家学者来馆分享。围绕正在展出的展览举行的交流活动，不仅为专业人士提供了学术研讨交流的平台，更为普通观众深度解读了展览，让大家在近距离欣赏展览之余，还能深入理解作品乃至了解艺术史。

此外，艺术博物馆还举行公开课、艺术沙龙等多种形式的深度交流活动。活动的主题涵盖美术史、艺术理论、音乐、电影等多个艺术领域和不同门类，受到观众的热烈欢迎。其中，“手作之美”创意坊是结合展览所开设的陶艺实践课，不仅让热爱艺术的观众在动手实践中体验陶艺之美，也让艺术博物馆受到《新闻联播》的关注。



“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的 19 世纪中国”学术研讨会

四、重视学术研究，举办学术研讨会

2018 年下半年，艺术博物馆围绕展览主办了两场学术研讨活动。10 月 15 日举办了“正在到来的图像”学术论坛，围绕清华大学美术学院主办的摄影图像学术展览展开研讨；11 月 27 日举办了“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的 19 世纪中国”学术研讨会，则围绕正在展出的“世相与映像——洛文希尔摄影收藏中的 19 世纪中国”展览展开。

下半年，艺术博物馆还出版了《穿越大洋的艺术——美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆藏 19-20 世纪风景画展》《西方绘画 500 年——东京富士美术馆馆藏作品展》两套图录，编辑出版第 8 期、第 9 期馆刊。



策展人专场导览

五、完善展厅参观服务，打造优质参观体验

艺术博物馆重视提升展厅服务质量，在展览讲解、会员服务、志愿者组织、配套设施等各个方面不断完善，为观众创造优质的参观环境和体验。增设了开放日、周四固定时段的讲解接待，增加了视频直播导览，组织了馆长、策展人和学术主持的专场导览，为观众进行深度讲解。在特展“西方绘画 500 年——东京富士美术馆馆藏作品展”期间，为了满足广大观众的参观需求，还特别开设了周六夜场，让更多观众能一睹大师杰作。

2018 年艺术博物馆全年接待观众 669900 余人次，单日最大接待量 13000 余人次，并于 11 月 3 日迎来开馆以来第 100 万名观众。

六、加强志愿者团队建设，召开第二届志愿者工作总结会



2017-2018 年度优秀志愿者合影

8月，艺术博物馆完成了第三批志愿者的招募工作，71人加入了艺术博物馆志愿者的团队。下半年，艺术博物馆组织志愿者进行了多次外出考察学习，先后赴松美术馆、山西省博物院、太原博物馆和晋祠进行调研学习。

9月2日下午，艺术博物馆“在这里遇见——第二届（2017年-2018年度）志愿者工作总结会”在博物馆一层大厅举行。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长苏丹、副馆长邹欣，艺术博物馆工作人员以及全体志愿者（含新招募的第三批志愿者）等近200人参加了大会，会上对2017-2018年度优秀志愿者进行了表彰。

2018年全年艺术博物馆组织志愿者讲解2000余场，讲解服务总时长达4300余小时。

七、亮相中国 IP 展，文创产品荣获佳奖

9月5日，北京文化创意大赛文博产品设计赛区总决赛在北京举行。来自国家文物局、北京市政府、市文物局、中国博物馆协会以及从513个征集项目中晋级决赛的32个项目参赛选手等200余人参加了当天总决赛。艺术博物馆文创产品《尺素情怀》系列名列第三，同时该系列产品也荣获“全国文创”百强称号。

9月21日至25日，艺术博物馆在中国文化IP及创新设计展上，展出了两年来的学术成果及衍生产品。在现场展出的《清华藏珍——清华大学艺术博物馆藏品展》、《尺素情怀——清华学人手札展》、《必忠必信：王纲怀捐赠铜镜展》、《从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路》、《回归·重塑：布德尔与他的雕塑艺术》等内容丰富、装帧精美的图册，吸引了络绎不绝的观众。



《尺素情怀》系列文创作品

八、紧抓安全培训，进行应急疏散预案演练

为提升员工及驻馆服务单位人员的消防安全意识和应急处置能力，12月10日上午，艺术博物馆举行2018年下半年安全工作培训会。邀请北京市公安局消防局原副局长李进主讲《如何抓好文博单位的消防安全工作》，全体员工、物业人员、开放区展巡人员近140人参加了培训。

讲座结束后，还进行了灭火和应急疏散预案演练。通过培训，进一步强化了全员的消防安全意识，提升了火灾发生应急处置的能力，为构筑平安校园起到积极作用。



安全培训现场

九、推进员工“养成计划”，赴多地博物馆调研实践

2018年下半年，艺术博物馆进一步落实员工“养成计划”，组织了馆内员工培训5场。6月底至7月中旬，艺术博物馆分成3个小组，分别调研了陕西历史博物馆、四川省博物馆、三星堆博物馆、上海博物馆、苏州博物馆、中国国际设计艺术博物馆、湖北省博物馆、武汉大学万林博物馆等国内优秀的博物馆，学习各馆在藏品管理、展陈设计、服务以及博物馆管理运营方面的经验，促进



调研小组在上海当代艺术博物馆调研

了馆际之间的交流与合作。调研结束后，每位参与调研的员工都撰写了详尽的调研报告，总结梳理了调研成果，并在调研交流会上做了汇报和分享。

> 展览信息

> 正在展出



展览时间：2018年11月27日至2019年3月31日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

一、世相与映像——洛文希尔摄影收藏中的 19 世纪中国

展览汇集了 120 幅 19 世纪中国摄影的精选作品，皆由当时活跃在中国的顶尖摄影师拍摄，他们中既有最早来华的外国摄影师，又有最早的中国摄影师。这次展览中的每张照片都代表着摄影艺术的巅峰，是值得仔细研究的佳作。摄影艺术的直观性超越书面文字，它带领我们穿越时空，重访旧时的人物、地点与事件，让我们对遥不可及的过去有一个精准的了解。从河流到山川，从长城到紫禁城，这个以在中国拍摄原版照片为主题的展览捕捉了 19 世纪中国的历史建筑、祭祖遗迹、民族面孔以及传奇美景。



展览时间：2018年9月21日至2019年3月17日
展览地点：艺术博物馆四层7号、14号展厅

二、穿越大洋的艺术 | 美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆藏 19-20 世纪风景画展

本展览展出了 50 幅 19 世纪时期前往欧洲的大量美国艺术家所创作的优秀作品，分为四部分：风景画与国家认同；游客，留学生与侨民；美国画家与法国印象主义；尾声：现代派风景画。作品时间跨度从 19 世纪初至 20 世纪 20 年代左右，显示了美国受英国、荷兰、德国、法国、意大利风景画的影响，结合对北美新大陆地貌的特殊性的感受，发展了一种既具有宏伟叙事风格，又不乏亲切自然具有地域风情片段的风景画。



展览时间：2018年8月25日至2019年3月17日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

三、莆孙秋韵·百菊展

“菊独以秋花悦茂于风霜摇落之时，此其得时者异也。”因凌霜不凋的特性，菊作为飘然不群的高雅题材，被认为是“正人达士坚操笃行”的象征。古人因爱菊而绘菊。宋元以来画菊流派众多，有白描者、有双钩设色者、有没骨者，皆对花写真。缪莆孙“少从毗陵蒋克庄维翰游，黄山寿再传弟子也。”他继承毗陵画派，以宋代没骨画法为宗，参以新意，成近现代海上画菊名家。其菊花构图饱满、设色艳丽、刻画精到。本馆珍藏缪莆孙《百菊图》100页，绘菊187种，画家极尽写实之能，每种菊花皆与实际品种相对应，观众于此金秋之际，徜徉在由里山人缪莆孙所营造的百菊花圃之中，领略霜花盛开之态、露滋雨润之姿、迎日乘风之势，既是一次美的旅程，亦可收格物致知之效。



展览时间：计划展至2019年4月
展览地点：艺术博物馆四层8号展厅

四、竹简上的经典——清华简文献展

“清华简”属战国中期楚墓出土文物，数量一共约有 2500 枚（包括少数残

断简），总字数近6万字，以经、史类经典为主。由于其在秦之前就被埋入地下，未受到“焚书坑儒”的冲击，所以能够最大限度地呈现先秦古籍的原貌。对于了解中华文明的初期面貌和发展脉络，研究简牍形制和古文字等方面具有重要价值。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

五、清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

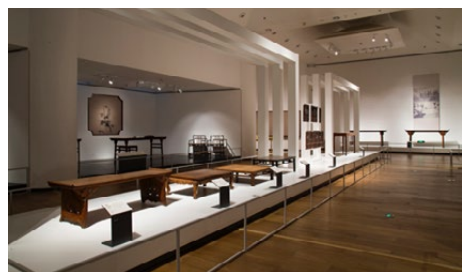
清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”刻丝佛像、红纱地戳纱金玉满堂女氅衣、蓝地刻丝云龙立水长袍等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

六、清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

七、清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



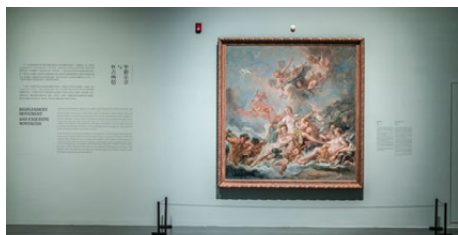
展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅

八、清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。

> 精彩回顾

一、特展：西方绘画 500 年——东京富士美术馆馆藏作品展



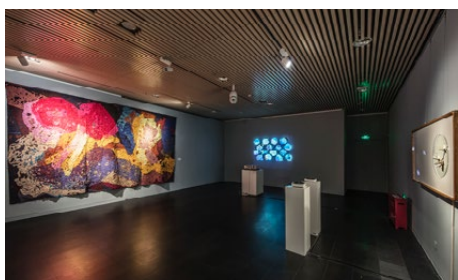
展览时间: 2018 年 10 月 23 日至 2018 年 12 月 23 日
展览地点: 艺术博物馆一层展厅



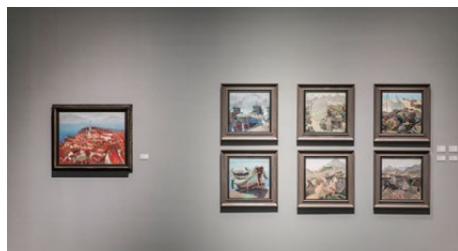
展览时间: 2018 年 11 月 20 日至 2018 年 12 月 9 日
展览地点: 艺术博物馆四层 8 号展厅



展览时间: 2018 年 10 月 25 日至 2018 年 11 月 15 日
展览地点: 艺术博物馆四层 8 号展厅



展览时间: 2018 年 10 月 16 日至 2018 年 11 月 15 日
展览地点: 艺术博物馆三层展厅
清华大学美术学院 A 区展厅
北京奥加美术馆



展览时间: 2018 年 8 月 16 日至 2018 年 10 月 7 日
展览地点: 艺术博物馆一层展厅

展览精选了 60 幅来自东京富士美术馆的西方艺术经典藏品。展览共分为五部分: 个性发现与人文阐扬、华彩乐章与怀古幽情、古典理性与浪漫情感、真实镜像与光色建构、纯粹观念与混杂多元。以时间为叙事主线, 流派为发展形态, 展现了西方艺术发展历程, 从文艺复兴, 巴洛克与洛可可、写实主义与古典主义, 到新古典主义与浪漫主义, 现实主义、印象主义与后印象主义, 一直到后来的现代主义与后现代主义潮流, 由此勾勒出一幅 16 至 20 世纪西方艺术 500 年的历史画卷, 引领着我们去探寻那些伟大的时代、艺术家及其作品中的奥秘。

二、意匠清华七十年——关肇邨院士校园营建哲思

本次展览萃集了关肇邨院士数十年来参与清华校园营建工作的全部成果, 通过建筑模型、设计图纸、实景照片与视频的形式综合展出。此外, 本次展览还包括关肇邨院士的设计手稿和访谈视频等珍贵内容。长卷徐展, 七十载夙兴夜寐、醉心沉潜, 一人一园成就不朽传奇。

三、清华大学建筑设计研究院建院 60 周年回顾展

在清华大学建筑设计研究院成立 60 周年之际, 策划了这个名为“一个大学设计院的建筑史”的展览。当我们回首清华大学建筑设计研究院这六个十年, 会发现其研究与实践与中国社会历史的脉动、城乡建设的发展、设计思潮的起伏密切相连, 既反映着中国这 60 年的建筑实践, 也呈现了中国建筑学术的发展。因此, 清华大学建筑设计院这 60 年的历史, 既是一个大学设计院的发展历程, 也是中国现代建筑史的一个缩影, 反映着中国建筑界对社会民生的担当, 对中国建筑自我认同的探寻, 展示着我们的前进与徘徊、问题与行动、实践与反思, 指向着未来中国建筑的发展。

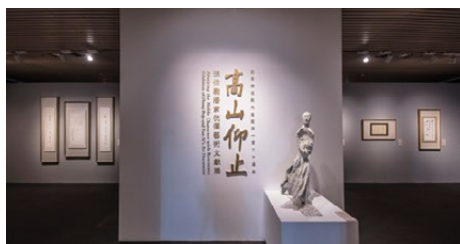
四、“从洛桑到北京”第十届国际纤维艺术双年展

“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展自 2000 年开始, 至今已举办 10 届。18 年历程, 相继在北京、上海、苏州、郑州、南通、深圳隔年展出, 已逐渐形成学术化、国际化兼具大众化、社会化的发展格局, 成为持续在中国举办的国际知名学术品牌, 已成为全球最为重要的纤维艺术学术平台和最具影响力的艺术活动。本届双年展将展出来自全球 45 个国家的 175 件纤维艺术作品, 清华大学艺术博物馆展出国内外作品 68 件, 清华大学美术学院 A 区展出国内外作品 57 件, 北京奥加美术馆展出国内外作品 50 件。

五、光华——袁运甫艺术之美

袁运甫先生是世纪之交的重要画家, 在绘画领域取得了杰出的成就, 尤其是在现代色彩学和水墨艺术现代性的探索方面, 值得今天的我们深入研究和探讨。本展览展出了袁运甫先生的油画、水粉画、水墨画、彩墨画等作品共计

120 余幅。本展览的初衷，一是对 2017 年辞世的袁运甫先生的纪念，通过对袁先生艺术思想和艺术作品的梳理、解读和善述，去追寻一个艺术家的人生之路和艺术史意义；二是从学院学术文脉的角度，通过对袁运甫先生艺术的个案研究，深入探究学院历史传统和思想发展轨迹。



展览时间：2018 年 12 月 13 日至 2018 年 1 月 13 日
展览地点：艺术博物馆二层展厅



展览时间：2018 年 7 月 24 日至 2018 年 10 月 7 日
展览地点：艺术博物馆三层展厅



展览时间：2018 年 4 月 22 日至 2018 年 9 月 9 日
展览地点：艺术博物馆四层 7 号、14 号展厅



展览时间：2018 年 6 月 24 日至 2018 年 8 月 8 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

六、高山仰止——张伯驹、潘素伉俪艺术文献展

二〇一八年正值张伯驹先生诞辰一百二十周年，为了缅怀张伯驹、潘素二位先生对中国传统文化所做出的贡献，长春张伯驹潘素艺术馆特展出张伯驹先生的书画作品三十余件，潘素先生的画作十余件，张伯驹先生的书信、文稿三十余件套，以及二位先生的师友翰墨二十余件。

七、英国福斯特及合伙人：可持续人居 | 共享的未来

本展览从可持续发展的角度探索由诺曼·福斯特勋爵带领的世界知名建筑设计事务所的工作。在建筑环境中关注“以人为本”的体验重要性的同时，分享英国福斯特及合伙人建筑设计事务所从工程研发到工业设计多专业整合的综合式设计手法的经验。该设计手法针对场地、周边环境、使用者及当地文化量身打造出独一无二的设计解决方案。通过大量作品展示，本展览也对建筑环境的未来提出中肯的问题，邀请观众富有创意地思考未来 50 年后生活环境的变化。

九、一个天才的心相——忻东旺艺术作品展

忻东旺的艺术和人生，近乎一种传奇，在清华工作的十年是他艺术创作的盛期。本次展览精选展出他不同时期的作品 92 件，包含众多以农民工及各色社会人物为题材的作品，再现了中国社会变革的时代纹理及生动表情，触及当代中国人的精神灵魂及情感深处，描绘生活，描绘生命，获得美术界的赞赏及广泛的社会关注，被誉为一个“时代的肖像”。他艺术作品中永无止境的生命律动，将在中国当代油画的进程之中始终熠熠生辉。

八、大道成器——国际当代陶艺作品展

“大道成器——国际当代陶艺作品展”由国家艺术基金支持，清华大学艺术博物馆主办。展览邀请当代海内外有影响的陶艺家 69 人，按照“融合延伸；见微知著；象外之韵；聚集拓展”四个单元展示他们的代表作和新创作的作品，将不同形态、不同观念和不同制作技术的作品并置，让观众在观赏和思考中获得差异性或共同性的认识，展现陶瓷这一与人类文明发生发展密切关联的技艺，在当代文化格局中放射特有光华。

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：邹欣

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn