

艺术博物馆 2018 年上半年工作综述

> 本期要闻



展览策划委员会与会委员合影

一、 艺术博物馆展览策划委员会成立

1月12日下午, 艺术博物馆展览策划委员会成立会议举行。会议由学术部主任、展览策划委员会副主任徐虹主持。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞致辞。副馆长杨冬江介绍了艺术博物馆概况。会上, 宣读了委员会成员名单, 策展委员会主任杨冬江向各位委员颁发了聘书。参会委员审议通过《艺术博物馆展览策划委员会章程》, 并对《西山真逸——溥儒绘画联展》的展览方案展开咨询研讨, 提出修改意见。



艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞为1988级校友代表夏林茂颁发捐赠证书

二、 1988级全体校友捐资冠名“月涵池”仪式在艺术博物馆举行

清华大学107周年华诞、1988级入学30年之际, 1988级全体校友捐资100万元人民币, 将艺术博物馆室外景观池冠名为“月涵池”, 以纪念清华大学老校长梅贻琦先生。捐赠仪式于4月29日上午在艺术博物馆室外景观池南侧举行, 600多名1988级校友出席了隆重的捐赠仪式。

清华大学校务委员会副主任、前党委书记贺美英, 党委副书记邓卫, 校友总会副秘书长陈伟强, 教育基金会副秘书长赵劲松, 党委宣传部副部长陈超群, 艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞, 副馆长杨冬江、副馆长邹欣, 清华大学美术学院雕塑系党支部书记、副主任李鹤, 1988级校友代表高晓松、孟虎、王济武、夏林茂等出席了捐赠仪式并一同为“月涵池”揭幕。



中瑞建筑专家合影

三、“2018中瑞建筑对话”活动在艺术

1月22日下午，“2018中瑞建筑对话”活动在艺术博物馆四层报告厅举行。瑞士驻华大使戴尚贤、艺术博物馆副馆长杨冬江发表致辞，来自中瑞两国的建筑设计师马里奥·博塔、李晓东、彼得·波尔斯特利、尼古拉·巴塞加、陆轶辰、贾科莫·圭多蒂、王辉进行学术发言，中瑞两国建筑设计界同仁、艺术博物馆志愿者和会员以及社会人士近200余人出席了本次活动。

四、艺术博物馆与北京画院签订《馆际合作框架协议》

5月14日，北京画院副院长、北京画院美术馆馆长吴洪亮到访艺术博物馆，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长杨冬江、副馆长邹欣及相关部门负责人参加会见。双方介绍了各自的基本情况，表示将利用各自的优势资源互惠互利，在展览交换、藏品交流、收藏鉴定等方面开展合作，并讨论了共同举办齐白石山水展等展览的愿望。杜鹏飞、吴洪亮代表两馆签署了《馆际合作框架协议》。



艺术博物馆与北京画院签订合作协议

> 艺博快讯

一、六场新展开幕，持续推出高品质艺术展览

2018年上半年，艺术博物馆举办新展6场：“发明的精神·美国哈格利博物馆与图书馆藏 美国19世纪专利模型展”、“大道成器——国际当代陶艺作品展”、“融——法国杜尚奖提名艺术家作品展”、“清华美院、清华深研院2018届夏季毕业硕士研究生毕业作品展”、“清华大学美术学院2018届本科生毕业作品展”、“一个天才的心相——忻东旺艺术作品展”，以及换展常设展中的“清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展/书画部分（二）”。展览融合中外，涵盖历史和当代杰出的艺术作品，为校内师生和社会公众献上兼具学术性和艺术性的艺术大餐，在业界和社会引起广泛反响，艺术博物馆的影响力和知名度得到不断提升。



“大道成器——国际当代陶艺作品展”展出作品



典藏部工作人员清点藏品

二、重视藏品建设，扎实做好藏品管理工作

2018年上半年，艺术博物馆完成藏品开箱228个，交接藏品4200余件套，其中完成139箱杂项藏品交接，89箱陶瓷藏品交接；完成“翰墨流芳——清华藏珍书画展”中40余件套书画藏品的技术保护、铜镜5件套技术保护以及197件套藏品的测量。

三、加强学术 research 交流，紧抓学术出版工作



艺术史与博物馆学术研讨会现场

1月2日下午，艺术博物馆学术研究部与清华大学美术学院中国艺术学理论研究所联合主办的“艺术史与博物馆学术研讨会”召开。会议邀请国内外博物馆、美术馆、高校等多个领域的20多位专家学者，围绕“西方博物馆和中国重要博物馆的艺术品收藏、展览特点”、“博物馆的艺术藏品对艺术史研究的作用”、“艺术史研究方法与博物馆藏品研究之间的关系”三个议题展开，与会专家进行了专题发言。

2018年上半年，艺术博物馆出版了《大道成器——国际当代陶艺作品展》《一个天才的心相——忻东旺艺术作品展》两套图录，从学术角度对展览进行了深入梳理和研究。此外，艺术博物馆还编辑出版了第7期馆刊，有条不紊推进学术出版工作。

四、开展丰富的公教活动，不断提升艺术博物馆影响力



艺术博物馆邀请常沙娜举行学术讲座

2018年上半年，艺术博物馆举行学术讲座10场，邀请弗兰克·刘易斯、常沙娜、冯双白、克里斯汀·西米苏、克劳迪娅·卡萨利、王明旨、张松松、王立平、刘巨德等著名专家学者来馆讲座，与到场观众进行深入分享和互动。讲座主题涵盖绘画、音乐、舞蹈、艺术史等多个领域。此外，艺术博物馆还举办了5场“手作之美”创意实践工作坊和2期“艺博映话”，通过动手实践和与电影主创团队的交流互动等鲜活形式，为在校师生和社会公众提供近距离体验和深度接触艺术的平台。

五、完善博物馆参观服务，为观众创造优质体验



国际学生志愿者为观众讲解

为广大观众提供优质的参观服务，除了每周末的志愿者讲解外，艺术博物馆聘用了一名专职讲解员，在每月的校内免费日为观众提供免费的全馆讲解导览。

校庆期间，为方便观众参观，艺术博物馆还专门安排了场馆专职讲解员、20余位志愿讲解员和5位国际学生志愿者，为来自海内外的观众提供了全馆9大展览、40余场次的免费讲解，受到师生、校友观众的广泛好评。截止到6月30日，艺术博物馆2018年接待参观观众 142080人次，接待机构团体 360个。

六、与故宫出版社共同举办“悦读故宫”系列活动



故宫出版社宫廷历史编辑室主任王志伟在读书会

4月20至5月6日，故宫出版社携手艺术博物馆艺术商店共同举办“悦读故宫”——故宫出版图书展售活动。图书展售期间，在艺术博物馆艺术商店二层举办了“丹青意匠——故宫的书画出版”、“1940年代北京中轴线古建筑测绘史事与整理出版”、“破古来今——谈谈艺术大师吴昌硕以及《故宫藏吴昌硕书画全集》出版的故事”三场读书会活动。来自故宫出版社的专家与现场观众进行了深入的分享和互动，就故宫书画、建筑和历史等主题展开了讨论。此外，故宫出版社还向艺术博物馆捐赠《石渠宝笈》、《米芾书法全集》各一套。

七、党支部开展“不忘初心，永不停步”探访西柏坡特色活动



艺术博物馆党支部在河北省博物馆合影

6月3日至4日，艺术博物馆党支部一行15人在邹欣副馆长的带领下，奔赴河北省石家庄和西柏坡两地，开展了为期两天的“不忘初心，永不停步”探访西柏坡特色活动。

党支部成员先来到河北省博物馆，参观学习了《石器时代的河北》、《慷慨悲歌——燕赵故事》、《大汉绝唱——满城汉墓》等特色展览。随后，艺术博物馆党支部来到华北烈士陵园瞻仰先烈。第二天，党支部又赶往革命圣地西柏坡，参观了西柏坡纪念馆和中共中央旧址，学习了党中央指挥三大战役、召开七届二中全会和进入北平解放全中国的光辉历史。当日下午，来到西柏坡中学和西柏坡希望小学支教，为那里各个年级的孩子们带去了丰富多彩的艺术课程。

八、积极开展外事活动，促进国际合作交流



美国印第安纳大学来访合影

2018年上半年，艺术博物馆先后接待了上合组织成员国代表、美国印第安纳大学、瑞士联邦委员兼外交部长卡西斯以及法国对外文化教育局主席皮埃尔·布勒的来访，在展览策划、学术研究和公共教育活动等方面不断推进合作与交流。1月12日，召开了“上合组织成员国肖像展”筹备会议，落实了各国分策展人等事项，进一步推进了艺术博物馆与上合组织的合作；3月13日召开了“穿越大洋的艺术——美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆馆藏19-20世纪风景画展”展览筹备会议，就展览细则以及相关学术活动展开探讨。



安全工作培训及应急疏散预案演练

九、重视安全教育工作，落实应急疏散预案

针对清华大学当前安全工作形势和重点场所安保需求，艺术博物馆于4月16日召开2018年上半年安全工作培训会，北京市融安消防职业技能培训学校教务主任郑磊主讲公共场所消防安全应急管理知识。全体馆员、物业人员、开放区展巡人员约140人参加。培训结束后，全馆员工、物业及展巡单位进行了灭火和应急疏散预案演练。通过演练检验了应急预案的实用性和可操作性，增强了全体员工的忧患意识，提高了处置应急突发事件的能力。

十、实施“员工养成计划”，打造学习型职能团队

艺术博物馆非常重视员工的业务能力提升。2018年1月，正式开始实施艺术博物馆员工“养成计划”，鼓励员工不断提升业务水平。上半年，艺术博物馆先后邀请了北京汽车博物馆馆长杨蕊、清华大学建筑学院教授许懋彦、故宫博物院研究院汪元、北京市文物鉴定委员会副主任张如兰来馆进行业务培训，培训内容涵盖博物馆服务提升、建筑学、藏品管理等各方面。2018年6月底、7月初，在综合办公室的组织协调下，馆内员工分批赴国内各大博物馆进行考察调研，深入学习优秀博物馆的管理运营经验，完善各部门职责分工，进一步提升艺术博物馆的管理和服务水平。



北京汽车博物馆馆长杨蕊受邀来馆举办培训讲座

> 展览信息

> 正在展出



展览时间：2018年4月22日至2018年9月9日
展览地点：艺术博物馆四层7号、14号展厅

一、大道成器——国际当代陶艺作品展

“大道成器——国际当代陶艺作品展”由国家艺术基金支持，清华大学艺术博物馆主办。展览邀请当代海内外有影响的陶艺家69人，按照“融合延伸；见微知著；象外之韵；聚集拓展”四个单元展示他们的代表作和新创作的作品，将不同形态、不同观念和不同制作技术的作品并置，让观众在观赏和思考中获得差异性或共同性的认识，展现陶瓷这一与人类文明发生发展密切关联的技艺，在当代文化格局中放射特有光华。



展览时间：2018年6月24日至2018年8月8日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

二、一个天才的心相——忻东旺艺术作品展

忻东旺的艺术和人生，近乎一种传奇，在清华的十年是他艺术创作的盛期。本次展览精选展出他不同时期的作品92件，包含众多以农民工及各色社会人物为题材的作品，再现了中国社会变革的时代纹理及生动表情，触及当代中国人的精神灵魂及情感深处，描绘生活，描绘生命，获得美术界的赞赏及广泛的社会关注，被誉为一个“时代的肖像”。他艺术作品中永无止境的生命律动，将在中国当代油画的进程之中始终熠熠生辉。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层8号展厅

三、竹简上的经典——清华简文献展

“清华简”属战国中期楚墓出土文物，由于其在秦之前就被埋入地下，未受到“焚书坑儒”的冲击，所以能够最大限度地呈现先秦古籍的原貌，对于了解中华文明的初期面貌和发展脉络，研究简牍形制和古文字等方面具有重要价值。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层9号-13号展厅

四、清华藏珍——清华大学艺术博物馆藏品展

展览囊括书画、织绣、瓷器、家具、青铜器五个艺术门类，共计四百五十余组件藏品。其中书画、瓷器、织绣和家具这四个门类的四百五十余组件藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏。本次展览所选藏品既着力体现各艺术门类的完整发展体系，又重点突出名器精品，力求体现馆藏特色。

> 精彩回顾



展览时间：2017年9月16日至2018年1月31日

展览地点：艺术博物馆三层5号、6号展厅

一、理想之境：马里奥·博塔的建筑与设计1960-2017

展览集中展示马里奥·博塔1960年至2017年间的部分建筑和设计作品，是博塔建筑设计思想的一次集中呈现。其中，“居住空间”“学校与休闲空间”“城市空间”“图书馆”“博物馆”等单元，彰显出博塔简洁、明确、有力而内向的建筑语言及其注重建筑与周围环境融合的理念。“设计”单元则展示博塔设计的座椅、家具等其他物件，可视为博塔建筑理念的另一种呈现。整个展览充满着人文性和理想性，系统完整地展现了博塔严谨的理性主义传统、深厚的历史文化底蕴及其富有时代特色的当代建筑语言。



展览时间：2017年11月21日至2018年4月30日

展览地点：艺术博物馆一层展厅

二、回归·重塑：布德尔与他的雕塑艺术

此次展览聚焦法国著名雕塑家安托万·布德尔19世纪末至20世纪初的杰作，重新审视布德尔回归古希腊罗马神话题材而创作的作品，当属艺术家个人艺术风格日臻成熟完善时期的代表作，包括38件青铜雕塑作品，2件油画作品，8件水彩作品，素描及珍贵历史图片等，所有展品均来自法国布德尔博物馆的馆藏。



展览时间：2017年12月30日至2018年5月4日

展览地点：艺术博物馆二层4号展厅

三、独上高楼·王国维诞辰140周年纪念展

2017年时逢静安先生诞辰140周年，清华大学艺术博物馆联合国学研究院、档案馆、校史馆、图书馆等单位，特主办“独上高楼·王国维诞辰140周年纪念展”，以志纪念。“独上高楼”，取自静安先生“三重境界说”之第一境界：“独上高楼，望尽天涯路。”不仅可喻其令后人望其项背的学问之大成就，亦可喻其孤傲的个性和特立独行的行事风格。

四、必忠必信——王纲怀捐赠铜镜展



展览时间：2017年4月29日至2018年4月30日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

清华大学1958级学长王纲怀先生，先后向母校捐赠铜镜274面（包括100面日本和镜），现已成为本馆重要的馆藏。这批铜镜，可作为序列基本完整的标本，真实再现从先秦到明清中国各个历史时期的铜镜发展历程，是不可多得的艺术瑰宝。现在，我们从中精选具有代表性的一百余面铜镜，按主题分类，在本馆专题陈列并出版图录，观众可藉此学习相关铜镜知识并深入了解传统文化，具有积极的教育意义。

五、发明的精神·美国哈格利博物馆与图书馆藏 美国19世纪专利模型展[巡]



展览时间：2018年3月27日至2018年5月6日
展览地点：艺术博物馆三层5号、6号展厅

本次展览以实物展览的方式展出美国哈格利·利博物馆与图书馆收藏的60件1830年至1890年期间的专利模型和1件由乔治·华盛顿总统及其国务卿和司法部长于1797年共同签署的专利批准文件。展品还包括清华大学美术学院的师生团队根据哈格利博物馆的专利模型制作的视频、VR、模型以及图片文字说明，着重讲述发明背后的故事，鲜活再现专利发明的过程以及应用情况。

六、清华美院、清华深研院2018届硕士研究生毕业作品展



展览时间：2018年5月16日至2018年6月8日
展览地点：艺术博物馆二层4号展厅、
三层5号、6号展厅

由清华大学美术学院和清华大学深圳研究生院主办，清华美院教务办公室、清华美院党委研究生工作组承办的2018届夏季毕业研究生毕业作品展，在清华大学艺术博物馆二层4号展厅、三层5号、6号展厅及美术学院A区多功能厅、B区美术馆同时开展。来自染服系、视传系、工业系、环艺系、陶瓷系、信息系、绘画系、雕塑系、工艺美术系、艺术史论系和基础教研室等11个培养单位的220名硕士毕业生参加本次展览，展出作品近900件。

七、融——法国杜尚奖提名艺术家作品展



展览时间：2018年5月15日至2018年6月17日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

此次展览展出的作品来自10位获得马塞尔·杜尚奖提名的艺术家。展览如同一部短篇小说集，可以从不同的角度进行解读。它既强调了东西方之间的二元对立，又体现出当下艺术创作的多元化趋势。展出的作品既有普世性，又兼具自身的独特性。此外，展览还凸显了文化交锋的主题，更传递出一种理念：艺术可以在世界各大洲之间游走和流动。在这个过程中，我们得以透过多样化视角审视艺术的广阔范围。



展览时间：2018年6月13日至2018年7月7日

展览地点：艺术博物馆二层4号展厅、
三层5号、6号展厅

八、清华大学美术学院2018届本科生毕业作品展

来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系等9个培养单位的252名本科毕业生参加本次展览，展出作品500余件（套），同时展出的还有艺术设计（数字娱乐设计方向）第二学位的20名同学的10套毕业设计作品。参展毕业生用丰富的选题、多样的视角、综合的媒介表达方式展现了个人独特的艺术语言，以及独立思考和勇于表达的创作精神。

九、尺素情怀——清华学人手札展

在清华大学百余年的办学历程中，名师荟萃、名家辈出。“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”。前贤往矣，手泽存焉。虽然我辈已无缘一睹风采，亲炙教诲，但是，从他们留下来的信札、讲义、文稿中，仍可感受大师风采之万一。本展览主旨在于通过展出一批有重要学术贡献和社会影响的清华学人手札，让观者近距离欣赏、品味大师们的手泽，从而感悟前辈学人的情怀与境界，唤起后辈学子对学术的向往，以及对前贤的景仰与缅怀。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆二层4号展厅

十、营造`中华——清华营建学科专题展

展示中国营造学社简史及学术成果，并对梁思成等学界先驱对中国建筑史学的建构过程进行扼要梳理，使观众能藉此对感受中华建筑文化的博大精深，对梁思成等的学术贡献有更好的了解。



展览时间：2016年9月11日至2018年4月8日

展览地点：艺术博物馆四层7号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：王鹏 签发：邹欣
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn