

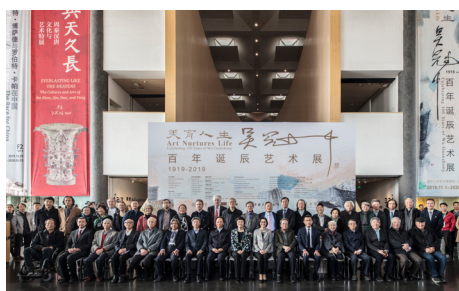
简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-201906

2019年12月

> 本期要闻



“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”开幕式嘉宾合影

“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”开幕

11月1日,“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”开幕式在艺术博物馆一层大厅举行。清华大学党委书记陈旭出席活



陈旭书记为吴乙丁颁发捐赠证书

动,校党委副书记向波涛主持开幕式。新加坡文物局局长、新加坡国家美术馆董事会成员章慧霓,新加坡国家美术馆馆长陈维德,中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安,文化部原副部长、中国艺

术研究院前院长、清华大学吴冠中艺术研究中心名誉主任王文章,中国美术馆馆长、全国政协常委、中国美术家协会副主席吴为山,吴冠中先生三子吴乙丁,中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会名誉主席冯远等出席并致辞。

在展览开幕式上,吴乙丁向清华大学捐赠吴冠中绘画作品2件、手稿和画具实物28件(本),吴为山向清华大学捐赠其吴冠中雕像作品,陈旭分别为吴乙丁、吴为山颁发了捐赠证书。

“昂托安·莫蒂耶:墨行光影”展览开幕

11月22日,艺术博物馆在三层展厅举行“昂托安·莫蒂耶:墨行光影”展览

开幕式。比利时驻华大使马文克、比利时瓦隆-布鲁塞尔国际关系署驻华代表高芸迪、比利时方展览策展人卡米尔·布拉瑟尔、展览组织与协调人、艺术家女儿弗朗索瓦

丝·莫蒂耶、中方展览策展人李益、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长苏丹、李哲等出席了开幕式。

“途·象——‘上合组织’成员国肖像画艺术展”开幕

由清华大学主办、上海合作组织秘书处支持的“途·象——‘上合组织’成员国肖像画艺术展”新闻发布会及开幕式于12月28日在清华大学艺术博物馆举行。

新闻发布会由本次展览总策展人、清华大学艺术博物馆副馆长苏丹主持,总策展人、清华大学艺术博物馆学术部主任徐虹做展览介绍,上合组织成员国的六位分策展人分别回答了媒体记者的提问,苏丹介绍了2020年清华大学艺术博物馆的展

览计划。

展览开幕式由苏丹主持,上海合作组织副秘书长罗光明、清华大学党委副书记向波涛、清华大学艺术博物馆常务副馆长



“途·象——‘上合组织’成员国肖像画艺术展”开幕式现场

杜鹏飞、俄罗斯策展人代表斯维特兰娜·格拉乔娃先后致辞,清华大学艺术博物馆副馆长李哲向俄罗斯策展人查尔金娜颁发捐赠证书,外交部政策规划司司长刘劲松宣布展览开幕。

召开第二届学术委员会第一次会议

11月25日下午,清华大学艺术博物馆第二届学术委员会第一次会议在艺博401会议室召开。会议选举通过王明旨连任第二届学术委员会主任。由王明旨主任提名、参会委员表决通过鲁晓波、卢新华任副主任,苏丹任副主任兼秘书长。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞和王明旨一起为当选的学术委员会主任、副主任、委员颁发了聘书。会议由学术委员会主任王明旨主持,16名委员出席了会议。

会上,杜鹏飞汇报了艺术博物馆开馆

以来发展的整体情况,副馆长苏丹汇报了展览、学术和公共教育工作开展情况。委员们对艺术博物馆三年来取得的成绩予以充分肯定,并提出艺术博物馆作为高校博物馆的旗帜,应继续发挥自身的资源和平台优势,在藏品管理、展览水平、学术研究等方面积极发挥引领作用。委员们还就艺术博物馆未来的发展进行了热烈的讨论,并提出了诸多建议:应加强观众培育,努力提升观众质量和参观数量;加大宣传力度,扩大艺术博物馆在青年学生等高素质群体中的影响力;积极吸纳社会捐赠,争取更多支持,扩大藏品数量;在展览策划上,应充分发掘清华大学



学术委员会成员合影

与工艺美院的历史积淀,找到艺术与科学、历史传承与现代前沿的结合点,突显特色等。

召开2019年度领导班子及成员述职会

12月27日下午,艺术博物馆在四层报告厅举行2019年度领导班子及成员述职会。



述职会现场

领导班子成员杜鹏飞常务副馆长、苏丹副馆长、李哲副馆长进行了述职。会议由李哲主持,校党委组织部专职组织员梁静参加会议并组织现场民主测评。

首先,杜鹏飞代表领导班子向全馆员工做了2019年艺术博物馆领导班子工作情况述职。他从藏品、展览、学术、公教、安保等方面,对全年工作进行了总结。2019年是艺术博物馆开馆三周年,全年接待观众75万余人次,举办16个高水平展览、12次学术研讨会,开展了51场公教活动。“清华艺博”品牌已经初步形成,成为中国博物馆界重要的一员,也成为了中国高校博物馆发展的旗帜。在新的一年里,艺术博物馆将为

建设成为世界一流的大学博物馆继续努力。

随后,班子成员分别进行了个人述职,从德、能、勤、绩、廉五个方面对个人工作进行了汇报。最后,梁静组织参会员工对领导班子及成员工作进行了现场民主测评。

> 艺博党建

常务副馆长杜鹏飞作“不忘初心、牢记使命”主题教育专题党课

11月5日下午,杜鹏飞常务副馆长在艺术博物馆四楼报告厅为艺博全体党员、入党积极分子及部分馆员上了一堂题为《努力打造世界一流的大学艺术博物馆》的主题教育专题党课。

杜鹏飞回顾了清华艺博由2013年底创建之初,从馆舍工程基建到管理团队

组建,在党员领导班子的带领下,不断发展壮大的创业历程。清华艺博从筹建到开馆直至今日,已度过五年的时间,一直朝着“彰显人文,荟萃艺术;精品展藏,学术研究;内外交流,资讯传播;涵养新风,化育菁华”的目标定位稳步前行,以每年平均举办二十个高质量展览的效率,为全校师生和社会观众提供了丰富多彩的艺术盛宴。

杜鹏飞表示,目前清华艺博在校内外都获得了较高的知名度和影响力,整体发展处于积极上升期,也处于赶超世界水平的关键期。但更需要看到,博物馆的管理水平和队伍建设,与国际博物馆界的行业高标准,仍然存在一定差距。全体馆员尤其是支部党员,要依靠清华独特的学科优势,在收藏、研究、展示、教育等各方面,努力打造出清华水准和清华风格。



杜鹏飞讲专题党课

□ 两位党支部共讲一堂党课

11月22日,艺术博物馆党支部举行了一次别开生面的支部学习活动,新老两位支部书记结合自身的主题教育学习体会,为支部党员同志们分别讲了一堂生动的党课。



邹欣和李哲为大家上党课

新任艺术博物馆党支部书记李哲老师,首先讲了一堂《艺术教育在清华》的党课。通过对于清华大学艺术教育的理念、艺术教育的实际做法、艺教中心的机构设置以及艺术教育的实际成果等几个方面的阐述,全面说明了艺术教育在人才培养方面发挥的作用。接着,即将履新的原支部书记邹欣老师为大家讲了在艺博支部的最后一堂党课《不忘初心 牢记使命》。希望支部全体同志一定要深刻思考自身的初心使命,想清楚“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个根本性问题和“办什么样的大学、怎样办大学、为谁办大学”这一方向性问题。作为博物馆人,做到有信仰、有情怀、有担当,讲品味、讲格调、讲责任,为打造“国内最好、国际知名的大学艺术

博物馆”这一目标而共同努力。

听完两位支部书记的党课,党员同志们纷纷谈了各自的体会。表示要充分认识肩上的责任,自觉弘扬和践行社会主义核心价值观。

□ 开展 2019 年支部工作评议和民主测评

12月11日,艺术博物馆党支部举行了2019年支部工作评议会。会议上,支部书记李哲报告了党支部开展主题教育的情况,总结了2019年支部工作,并通报了上一年整改措施的落实情况。支部在2019年工作中,针对上一年支部评议时的不足和问题,认真整改,精心策划组织生活,调动更多党员参与支部工作的积极性,将博物馆专业学习与党员思想建设紧密结合,努力将党支部建设成为有凝聚力、影响力的基层党组织。接着,党员同志通过个人自评、党员互评的方式开展了批评和自我批评,谈了主题教育的收获和体会,依据《问题清单》查摆自身问题。最后,全体党员和受邀参加的群众代表对2019年党支部和党员工作进行了民主测评和评议。



艺博党支部 2019 年支部工作评议会合影

艺术博物馆党支部现有正式党员17名,发展对象5名,积极分子1名。支部高度重视理论学习,积极开展实践活动,注重党员思想建设和作用发挥,为艺术博物馆各方面工作做出重要贡献,在连续三年的支部评议当中位列美院18个教工党支部前茅,三年均评议为“优秀”,2019

年获得清华大学先进党支部,2018年申请的特色活动获得特色活动优秀成果。

> 艺博快讯

□ 与甘肃省博物馆签订战略合作框架协议

11月1日下午,甘肃省博物馆馆长贾建威、副馆长史册等一行三人到访清华大学艺术博物馆。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长李哲参与会见,双方进行了座谈并签订友好馆协议。

双方馆长先介绍了两馆的基本情况,就藏品现状、公共教育、展览策划、文宣宣传等方面展开了深入探讨。根据两馆特色,两位馆长表示未来可以就丝路文化等东西方文化交流的主题,积极创造合作机会。座谈后,杜鹏飞、贾建威代表两馆签署了《清华大学艺术博物馆与甘肃省博物馆战略合作框架协议》。参加会议的还有甘肃省博物馆办公室副主任黎李、艺术博物馆综合办副主任张珺、典藏部副主任倪霞、事业发展部副主任张晓、公共教育与对外关系部副主任张明。



与甘肃省博签约仪式现场

□ 与天津博物馆签订战略合作框架协议

12月13日,艺术博物馆与天津博物馆签署战略合作框架协议,双方就馆际交流、资源共享、展览与学术交流等达成初步合作共识。天津市文化和旅游局博物馆与社会文物处处长赵耀双,天津博物馆党

委书记、馆长陈卓，副馆长姚旻，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长李哲等出席会议。天津博物馆文物保护技术部主任李彬主持会议。

两馆双方代表分别就藏品现状、展览策划、文物保护、学术研究、宣传教育、文创活动等方面展开了深入交流。随后，参会人员参观了天津博物馆文物保护实验室和文物展厅。战略合作框架协议签署后，两馆将在发展战略、人才培养、制度建设、业务活动等方面建立长效合作机制，同时积极开展藏品研究和相关合作交流、技术支持和成果共享。



与天博签约仪式现场

与北京汽车博物馆签订战略合作框架协议

12月17日下午，北京市丰台区副区长张婕、北京汽车博物馆党组书记、馆长杨蕊、副馆长刘井权、副馆长申瑾等一行到访清华大学艺术博物馆。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长苏丹、副馆长李哲等参与会见。双方进行了座谈并签订战略合作框架协议。

座谈中，张婕谈到清华大学艺术博物馆和北京汽车博物馆在为社会公众提供美育、知识服务的工作中做出了突出贡献，希望两馆在未来工作中能加强合作，互通有无，为北京文化事业发展继续努力。杜鹏飞介绍了清华大学艺术博物馆开馆以来的发展情况，在藏品管理、展览策划和文创开发等方面进行的探索和取得的成绩，今后将积极创造合作机会，提升双方在文

博行业的影响力。杨蕊谈到，两馆将发挥优势互补，未来可以在艺术与科技等主题方面展开深入合作。苏丹提到，两馆在公共教育活动开展、媒体传播等方面将努力实现资源、信息共享，合作共赢。随后，双方又就博物馆管理运营、展览策划、公教活动、文创开发和新媒体传播等方面展开交流。座谈后，杜鹏飞、杨蕊代表两馆签订了战略合作框架协议。



与汽博签约仪式现场

举行消防安全培训会

11月11日上午，艺术博物馆消防安全培训会在艺博四层报告厅举行，邀请清华大学公共安全研究院兼学校党委保卫部副部长陈涛教授现场培训与辅导，艺术博物馆及服务单位工作人员近150人参加。

陈涛结合在公共安全决策方法与突发事件应急管理方面的研究成果，给大家详细介绍了大型公共场所安全疏散的基本原则、路线和指挥，详细分析了人员疏散心理行为、行为习性、火灾环境下的人员特征等，并结合艺博的运行特点，重点强调了消防安全和突发事件的应急处置。

结合教育部及学校关于安全工作的指示精神，李哲副馆长给大家传达了《教育部办公厅关于加强高校博物馆管理工作的意见》，强调切实把博物馆安全作为首要任务来抓，落实人防、物防、技防等安全措施，建立健全门卫、值班、巡逻、文物安全管理、安全检查、突发事件应急管理、安防设施设备维护监测、安全案件报告、安全隐患整改、安全教育培训等各项安全保卫制度和操作程序。艺术博物馆作为面

向公众开放的大型场馆，消防安全教育是提高博物馆工作人员安全防范意识和消防知识技能的需要。博物馆人应不仅限于此，更要处处留意，人人有责，倡导全员、全时、全域防范，增强风险意识，提升防范水平，为努力打造世界一流的大学艺术博物馆共同努力。

举行2019年员工培训第九讲、第十讲

11月19日下午，艺术博物馆在310会议室举行了“2019年员工培训第九讲”。资深培训师常敏为大家进行以“时间管理”为主题的培训，全馆共11人参加。常敏从时间管理的原因出发，先分析了现代生活中大家普遍存在的时间管理困境。接着，她从观念更新、思维方式改变、碎片时间利用等方面，给大家提供了多种方式来优化自己的时间管理，实现高效工作，幸福生活。



杜莹培训现场

12月9日下午，在310会议室举行“2019年员工培训第十讲”，由首都博物馆宣传教育与志愿者工作部首席研究员杜莹，为大家进行以“博物馆儿童美育与博物馆学研究”为主题的培训。杜莹用丰富的实践案例，为大家展示了她在首都博物馆在儿童美育和社会教育等方面的实践，并通过这些案例分享了她在博物馆学方面的思考和研究。

举行员工交流学习微沙龙

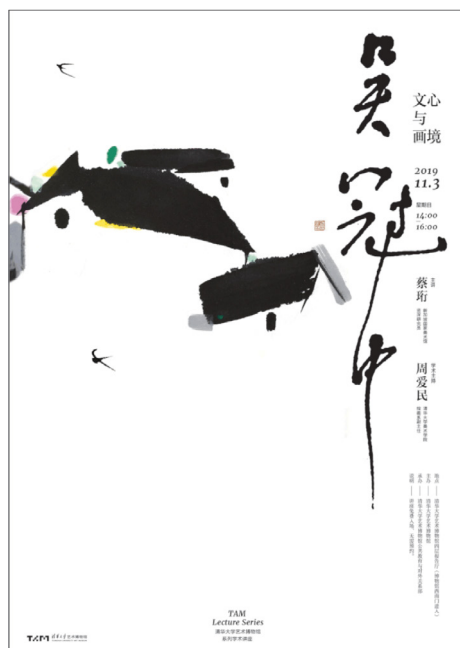
11月29日,艺术博物馆在310会议室举行员工交流学习微沙龙,由事业发展部傅加与大家进行“泥塑体验”的分享。

傅加先介绍了泥塑艺术的几种常见的方法,以及泥塑创作的一般流程,并展示了适合初学者完成的一些泥塑作品样稿。接着大家在傅加的指导下,完成了十几件泥塑作品,并在课后自愿进行烧制。



泥塑体验现场

> 公教活动



学术讲座第88期 | 蔡珩《吴冠中：文心与画境》

11月3日,艺术博物馆学术讲座第

88期在四层报告厅举行。讲座由“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”执行策展人、新加坡国家美术馆资深研究员蔡珩主讲,清华大学美术学院绘画系副主任清华大学吴冠中艺术研究中心副主任周爱民主持。

讲座围绕正在展出的“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”,介绍了吴冠中的艺术和文学创作的相互关联,以此为线索探讨吴冠中的艺术理想与创作方法。

学术讲座第89期 | 罗瑞尔·肯德尔《博物馆中的萨满》

11月8日,美国自然历史博物馆人类学部主任哥伦比亚大学人类学系客座教授罗瑞尔·肯德尔在四层报告厅举行以《博物馆中的萨满》为主题的讲座。讲座由印第安纳大学传统音乐档案馆客座研究员魏小石主持。

讲座中,罗瑞尔·肯德尔介绍了萨满力量的存在是如何改变了博物馆的工作(尤其是制定协议方面),更重要的是,探讨了这些力量的存在,是如何改变了博物馆团队的基本认知、如何反思迄今为止对这类物件的描述的不足之处。



学术讲座第90期 | 任周方《青铜之缘》

11月29日,艺术博物馆邀请原宝鸡市文物局局长、原宝鸡青铜器博物院院长、北京大学中国考古研究中心特邀研究员任周方来馆以《青铜之缘》为题举行讲座。讲座在四层报告厅举行,由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

本期讲座为本馆正在展出的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”系列专题讲座之一。周原也是西周王朝的龙兴之地,是当时世界上最大的都市,周原也掩藏着周民族兴起的秘密,埋下了难以计数的青铜重器。任周方在讲座中用不同的视角讲述了青铜之缘。他主持发掘的石峁遗址荣获“世界考古重大田野考古发现”、全国十大考古新发现、田野考古奖一等奖等荣誉,为中华文明探源做出了贡献。讲座围绕石峁遗址的考古发现,为大家介绍了这一发现对中国古代历史研究的重要意义,也为大家理解中国文明起源形成的多元性和发展过程提供了全新的资料。



学术讲座第91期 | 董珊《谈考古所见早期中国的功劳思想》

12月1日,北京大学考古文博学院商

周教研室教授、博士生导师董珊受邀在艺术博物馆四层报告厅举行主题为《谈考古所见早期中国的功劳思想》的讲座。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持讲座。

在早期的中国，集体狩猎被视为军事演习，战争与狩猎的关系密切。董珊从文物所见的一些商周人像与动物形象谈起，再到考古所见某些人骨与兽骨的来源，及其在祭祀中的使用情况，进而讲到与战争和狩猎有关的多种器物及其铭文，并结合考古遗存、出土文物、出土文献、传世文献等多方面依据，讨论早期人类族群对自然的索取，对异族的杀伐和掠夺，对祖先的崇拜，以及这些行为所反映的功劳思想。最后总结人类社会形成阶层通道的自然法原理，即“功罪陟降”思想的起源与理据。

本期讲座为正在展出的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”系列专题讲座之一。



学术讲座第 92 期 | 谈晟广《周秦汉唐文化和艺术的密码》

12月7日，“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”策展人谈晟广在艺术博物馆四层报告厅举行讲座，主题为《周秦汉唐文化和艺术的密码》。

讲座为正在展出的“与天久长——周

秦汉唐文化与艺术特展”系列专题讲座之一。谈晟广深度解读了“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”的展览主题，以西周的何尊、秦朝的虎符、西汉的鎏金银竹节熏炉和唐朝的鎏金铁芯铜龙四件代表周秦汉唐四个历史时期的文物为主线，并穿插其他重要文物，以物证史，揭示它们内在的关联，挖掘隐藏在这些文物背后“从天文到人文”的中国先民之思想、观念等内涵——诸如“天”“中”“节”等，揭秘最早的“中国”，并以此构建一个古代中国“故事”的核心叙事结构，从而尝试解答——为什么中华文化是与天久长的。



学术讲座第 93 期 | 王炜林《中国五千年前的融合与统一》

12月10日，艺术博物馆邀请陕西历史博物馆副馆长、原陕西省考古研究院院长王炜林在四层报告厅举行讲座。讲座题为《中国五千年前的融合与统一》，由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

彩陶是人类进入新石器时代的一项重要发明，彩陶的时代虽然已经很久远了，但从它身上，我们依稀可以感知到先民们的物质生活、精神文明和艺术趣味。本期讲座作为正在展出的“与天久长——周

秦汉唐文化与艺术特展”系列专题讲座之一，围绕展览向大家介绍了距今五千年左右的庙底沟文化时期，掀起的一场波澜壮阔的艺术浪潮，以“花瓣纹”彩陶为代表的“文化共识”的形成，成就了中国历史上的第一次文化整合，并因此构建起了一个前所未有的文明共同体——中华文明。



学术讲座第 94 期 | 孙景波《吴冠中云南写生记》



12 月 22 日，中央美术学院教授孙景波在艺术博物馆四层报告厅举行讲座，主题为《吴冠中云南写生记》。讲座由“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”执行策展人、清华大学吴冠中艺术研究中心主任刘巨德主持。

孙景波在讲座中追忆了 1978 年在云南西双版纳与吴冠中相遇，并成为忘年交的过程，以此为线索讲述吴冠中的艺术理想及其背后的故事。值吴冠中先生诞辰 100 周年之际，《美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展》正在本馆展出。展览包含吴冠中先生的画作 111 幅，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，是对吴先生一生在国民美育启蒙中所产生的影响做的一次宏大表述。

□ 艺术沙龙第 8 期 | 冯满天音乐会《中国真美》

12 月 20 日，艺术博物馆艺术沙龙第 8 期“冯满天音乐会《中国真美》”在一层大

厅举行。中阮艺术家、国家一级演员、中央民族乐团中阮、月琴演奏家冯满天及乐队成员为观众带来了一场音乐盛宴。活动由艺术博物馆副馆长苏丹主持。

冯满天三十年来致力于中阮及中国传统音乐与文化的海外推广及普及。对中西音乐的融会贯通，使得他的中阮演奏在传统技法的基础上，融合了爵士、摇滚、布鲁斯等众多元素，音乐风格博采众长、自立一派。几十年不同音乐领域的打拼与特殊的人生阅历，使其音乐跨越了地域性与民族性，令人回味与惊艳。



冯满天演出现场

□ 艺博映话第 13 期 | 电影《我在原地等你》放映及嘉宾映后交流会

11 月 24 日，艺术博物馆四层报告厅举行电影《我在原地等你》放映及嘉宾映后交流会。活动由艺术博物馆副馆长苏丹主持。影片放映后，活动邀请到影片导演沈朝方与现场观众进行交流。



> 展览信息

□ 与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展

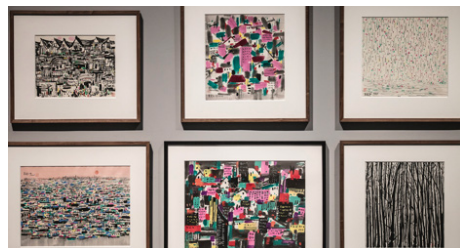
2019年时值中华人民共和国成立70周年，经陕西省文物局与清华大学（艺术博物馆）共同商议，以周、秦、汉、唐历朝精品文物为基础（兼及唐以前其他历史时期，在精选的300余件展品中，一级文物达189组件）举办“周秦汉唐文化与艺术特展”，向中华人民共和国生日献礼。主题确定为“与天久长”，典出汉代吉语，以此祝福中华人民共和国国运昌隆、中华文明和中华优秀传统文化代代相传、汉唐盛世的精神和中华民族伟大复兴的精神薪火永续、与天久长，寓意丰富，深刻而美好。特展展期为99天，寓意“作九九之数以合天道”和“九九大运，与天终始”。



展览时间：2019年9月10日至2019年12月17日
展览地点：艺术博物馆四层7、8、14号展厅

□ 美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展

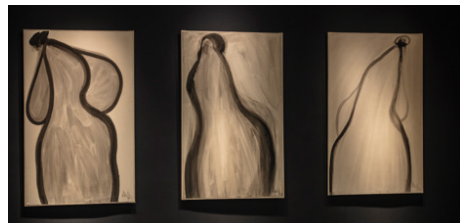
本次展览共展出吴冠中先生的画作111幅，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，分三个单元展示，分别是“风筝不断线”、“形式是画家的生命线”和“风格是背影”。这些作品中无论是早期的还是晚年的，也不论是油画还是彩墨，画面表现无一例外地干净、澄澈，把世间的景象揉成一片纯粹的色彩，再让自然的或世俗中的事物成为点、化成线，变作这混沌之中的声鸣，如浩瀚天宇中的星汉，亦如流星划过夜空的轨迹。



展览时间：2019年11月1日至2020年5月3日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 昂托安·莫蒂耶：墨行光影

自2019年11月22日至2020年3月22日，比利时艺术家昂托安·莫蒂耶（1908年，布鲁塞尔圣吉尔区-1999年，布鲁塞尔奥德赫姆）的五十多幅中国水墨代表作将在清华大学艺术博物馆展出。此展览名为“昂托安·莫蒂耶：墨行光影”，展期四个月。昂托安·莫蒂耶的绘画作品与中国古代艺术产生共鸣，兼具中国传统和现代水墨的手法。此次展览主要选取大尺幅作品，绘画手法类似中国书法，笔触清晰可见。其作品既形象又抽象，将微小与宏大雄伟连接，将内在与生存必需连接，展现出永恒的主题。



展览时间：2019年11月22日至2020年3月22日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 途·象——“上合组织”成员国肖像画艺术展

本次展览可以看作是一个文化地理的图像展，它反映出地理环境对一个区域艺术思想的塑造作用，折射出不同国家的地理关系和文化传播的方式对艺术形态影响的结果。百余幅来自不同国家和民族的人物肖像作品在展览中展出，不仅客观刻画着我们彼此的差异，也影射了人们对生活百态以及对生活理想的表达，绘画不同于纪实摄影，更多的时候是每一位画家带着一种善意去表现生活，它来自生活却又高于生活，总是隐喻着一种期望。



展览时间：2019年12月29日至2020年3月29日
展览地点：艺术博物馆四层7、8、14号展厅

□ 国家·民生——清华大学美术学院创作成就展

为庆祝中华人民共和国成立70周年、清华大学美术学院建院63周年、中央工艺美术学院与清华大学合并20周年，清华大学美术学院以创作成就展的形式，呈现学院师生及校友作品300余件，包括国徽设计（合作）、全国政协协会徽设计、建国瓷、红旗汽车和北京公交汽车、北京奥运会相关设计、诸多纪念邮票与产品设计等。从国家形象、日用民生和专业教育三个层面，梳理学院历史与文脉，展示师生与校友为“国家·民生”做出的贡献，以及其他重要的学术成果。适逢首都国际机场候机楼壁画群及其他美术作品落成40周年，本次展览专设独立展区，通过珍贵的图像、手稿与视频资料，全面回顾这次对于国家公共艺术事业具有里程碑意义的壁画创作历程。



展览时间：2019年10月1日至2019年11月10日
展览地点：艺术博物馆三层展厅
清华大学美术学院A区多功能厅

瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国

对中国而言，20世纪30年代是至关重要的十年。本次展览展示两位杰出摄影记者的作品，他们从不同的角度报道中国这一时期的战争景象。瑞士记者瓦尔特·博萨德自1931年以来生活和工作于中国。罗伯特·卡帕是当时最著名的战地摄影师，他于1938年作为摄制组的一员来到中国。瓦尔特·博萨德和罗伯特·卡帕既是好友，同时也是《生活》杂志的竞争对手。他们不约而同地报道类似的事迹、洞察相同的战争画面。这让我们有独特的机会看到一个多层次的叙述：透过西方的视角观看中国的历史，关于新闻摄影中真理的问题，以及战时摄影的力量。



展览时间：2019年10月29日至2020年5月3日
展览地点：艺术博物馆二层展厅

扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。



展览时间：2019年4月21日至2020年4月19日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层13号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn