

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-201905

2019年11月

> 本期要闻



“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”开幕

□ “与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”开幕，献礼国庆70周年

9月10日下午，由国家文物局指导、陕西省文物局与清华大学共同主办的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”开幕式在艺术博物馆举行。开幕式由清华大学副校长彭刚主持，清华大学校长邱勇、国家文物局副局长关强及陕西省委省政府代表先后致辞，文化部原部长蔡武宣布展览开幕。

开幕式上，由清华大学中国礼学研究中心和唐代礼乐复原组分别带来周代、唐代礼乐复原表演。开幕式结束后，展览总策划罗文利、执行总策划杜鹏飞、贾强、强跃、孙周勇和策展人谈晟广在展厅为现场嘉宾及观众导赏展览。

9月28-29日，“与天久长：周秦汉唐文化与艺术”学术研讨会在艺术博物馆在清华大学主楼后厅、艺术博物馆四层报告厅举行。30余位享誉国内外的学者在研讨会上进行了学术发言，并围绕展览展开深入探讨。



“与天久长”学术研讨会嘉宾合影

“走出巴颜喀拉——李伯安作品捐赠展”开幕

9月6日下午,“走出巴颜喀拉——李伯安作品捐赠展”开幕式暨研讨会在艺术博物馆四层报告厅举行。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、艺术博物馆学术委员会主任王明旨、清华大学美术学院教授胥建国分别致辞。杜鹏飞向李伯安之子李飒先生颁发李伯安作品《走出巴颜喀拉》捐赠证书。开幕式由艺术博物馆副馆长苏丹主持。

开幕式结束后,来自美术界、艺术界和文博界的十余位专家学者出席研讨会并先后发言,从不同角度对李伯安的艺术生平、绘画创作及美术史意义给予深度的阐释与评价。研讨会由艺术博物馆学术研究部主任徐虹主持。艺术博物馆志愿者、清华师生及社会观众200余人聆听了研讨会。



“走出巴颜喀拉——李伯安作品捐赠展”开幕式嘉宾合影

“归成——中国近现代建筑研究与宾大建筑教育”学术研讨会

10月12日下午,“归成——中国近现代建筑研究与宾大建筑教育”学术研讨会在艺术博物馆四层报告厅举行。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、清华大学建筑学院党委书记张悦出席并致辞。研讨会由同

济大学建筑与城市规划学院教授童明、南京大学建筑与城市规划学院教授赵辰担任学术主持,美国罗德岛设计学院名誉建筑史教授伊丽莎白·格林威尔·格罗斯曼、东南大学建筑学院特聘教授顾大庆、故宫博物院研究馆员王军、美国路易斯维尔大学教授赖德霖等做了学术报告。

研讨会重新审视了以宾大建筑教育为代表的布扎体系对于中国近代建筑的影响,探讨了其中所涉及建筑学科中的价值准则、方法体系,进一步反思了中国近现代建筑研究的发展历程。



“归成——中国近现代建筑研究与宾大建筑教育”学术研讨会现场



“中法对话”论坛现场

中法对话：生态视角下的艺术实践

10月25日下午，“中法对话：生态视角下的艺术实践”论坛在艺术博物馆四层报告厅举行。活动由艺术博物馆副馆长苏丹主持，瓦莱高等艺术设计学院研究员、策展人伯努瓦·安蒂列、瓦西维埃岛国际艺术与景观中心主任玛丽安娜·拉纳韦尔、勒芒高等艺术与设计学院教授内野夏子、清华大学建筑学院景观学系教授朱育帆等学者出席并发言。

本次活动由清华大学艺术博物馆与法国对华文化教育署联合主办，出席活动的是中法两国以生态视角实施艺术实践的探索者，分享各自在专业领域内的经验，并展开主题对话。

“瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国”展览开幕

10月28日，“瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国”摄影展开幕式暨学术讨论会在艺术博物馆四层报告厅举行。活动由艺术博物馆副馆长苏丹主持，瑞士摄影基金会会长彼得·普夫伦德，瑞士文化基金会上海办公室首席代表鲁显熙先后致辞。

本次展览首次同时展出瓦尔特·博萨德和罗伯特·卡帕这两位杰出摄影师的作品，以《1931年在南京举行的第一次国民大会》为开端的鲜为人知的177件原版照片、影像和文献，全面展现1931—1938年之间，中国南京、北京、上海、东北、重庆、青海、山东、内蒙、武汉、延安、徐州等地的风貌。出席研讨会的十余位专家分别从历史、文学、摄影、艺术学、传播学等不同领域，对展览进行了深入的探讨研究。



“瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国”展览开幕式嘉宾合影



志愿者合影

□ 艺术博物馆第三届志愿者工作总结会举行

9月21日下午,“在这里遇见——第三届志愿者工作总结会”在艺术博物馆一层大厅举行。艺术博物馆副馆长苏丹、副馆长邹欣出席会议,活动由公共教育与对外关系部副主任张明主持。

综合志愿者个人及团队一年来的贡献和服务时数,我馆评选出了2018-2019年度13个组织贡献奖、15个杰出服务奖及3个优秀志愿服务团队奖。艺术博物馆副馆长苏丹、副馆长邹欣为优秀志愿者个人及团队颁奖。志愿者们结合艺博及本年度相关展览的背后故事,自编、自导、自演了精彩纷呈的短剧、舞蹈、歌唱等节目,在轻松愉悦的展演中传播了文博知识。

> 艺博快讯

艺博党支部布置“不忘初心，牢记使命”主题教育工作并集中学习

9月19日上午，艺术博物馆党支部召开了组织生活会，支部书记邹欣传达了学校关于“不忘初心，牢记使命”主题教育工作的安排，并通报了党支部本学期工作计划。包括学习安排、主题党日、外出实践、志愿服务、支部评议等工作，带领支部党员集体学习了习近平总书记在“不忘初心，牢记使命”主题教育工作会议上的重要讲话。

会后，支部全体党员集体前往建筑馆北楼506室，听取河北省委党校丁万明教授关于《习近平新时代中国特色社会主义思想的历史视野与战略应对》的专题讲座。丁教授深刻解析了习总书记高瞻远瞩的历史视野和历史意识，从治国理政思想中包含的历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑、政治逻辑四个维度入手，从容应对面临的塔西佗陷阱、修昔底德陷阱、中等国家收入陷阱这三大挑战，坚持“三个必须”：必须走中国特色社会主义道路、必须弘扬中国精神、必须凝聚中国力量，从严治党，全面深化改革，以中国智慧提出“一带一路”中国方案，创建人类命运共同体。正如习总书记所说的“历史、现实、未来是相通的，历史是过去的现实，现实是未来的历史”，艺博党员们从中深刻体会到，要努力提高自己的历史文化素养，具有历史意识和文化自觉，在艺术博物馆这块历史文化阵地上，将历史规律和历史发展的辩证法融汇到平时的工作中。



艺博党支部进行主题教育学习

艺术博物馆党支部联合举行“祝福伟大祖国，放歌清华艺博”活动

为深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，庆祝中华人民共和国成立70周年，9月28日上午，艺术博物馆党支部联合自动化系控理党支部、自动化系离退休党支部等5个党支部共同举行“祝福伟大祖国，放歌清华艺博”活动。

当天上午10点，在艺术博物馆党支部党员、员工、志愿者代表以及联合党支部党员的带领下，500余名观众唱响《我和我的祖国》《歌唱祖国》，共同祝福伟大祖国更加繁荣昌盛，人民更加幸福安康。之后，几个联合党支部的党员代表们参观了正在艺术博物馆举行的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”及其他展览，在志愿者的讲解下对周秦汉唐的历史与文化、艺术有了进一步的了解，增强了对中国传统文化的自信心和自豪感。



艺博员工与500余名观众一起高唱《我和我的祖国》

海淀区委宣传部来艺术博物馆调研

10月30日上午，海淀区文化发展促进中心主任叶亮清、海淀区委宣传部宣教负责人陈里宁一行二十余人来艺术博物馆调研。常务副馆长杜鹏飞主持调研会议，副馆长李哲、综合办副主任张琚、信息管理部副主任彭宇参加会议。

会上，叶亮清主任从促进文化发展角度，谈了政府机构与高校博物馆合作的可能，共同促进城市文化建设。杜鹏飞谈到，

清华大学艺术博物馆作为一个对社会公众开放的高校博物馆，在为校内师生提供艺术教育的同时，一直致力于为市民提供文化和公共教育服务，并保持高标准、专业化和开放性，努力为传播优秀文化艺术做出贡献。



海淀区委宣传部调研交流

召开安全会议，部署国庆安全稳定工作

为全力确保庆祝中华人民共和国成立70周年期间安全生产形势稳定，切实提升博物馆安全应急实战能力，充分做好安全稳定工作的各项准备，艺术博物馆按照学校要求于2019年9月25日在馆内通报了学校安全稳定工作要求和相关部署，并于会后进行了安全大检查和应急预案演练，艺博安全工作骨干、驻馆服务单位等70余人参加本次活动。



常务副馆长杜鹏飞部署安全工作

根据博物馆实际特点，安全工作领导小组组长、艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞组织主管安全工作骨干、各部门安全员、

驻馆服务单位负责人组织召开国庆前安全工作部署会。会后，安保部分组对办公区、开放区、设备区、库房区、外围区域进行联合安全检查，汇总发现的问题，要求各部门在国庆前整改安全隐患，确保国庆期间的安全。闭馆后，安保部组织开放区进行了应急预案演练。

□ 学习博物馆国际化建设，拓展对外合作交流领域

艺术博物馆9月至10月外事出访印尼、意大利、法国3个国家、6个城市，访问了印度尼西亚国家美术馆、雅加达现代艺术博物馆、米兰布雷拉美术学院、马西莫和索尼娅·契鲁里基金会、巴黎国家影像博物馆、巴黎现代艺术博物馆、巴黎国立高等美术学院、蓬皮杜艺术中心等22家海外博物馆与艺术机构。艺术博物馆主请外国专家19人，接待来自比利时代表团、瑞士文化艺术基金会、荷兰文化教育科技部文化媒体司等外国机构来访7次。



比利时代表团来访座谈

□ 举办员工培训和员工交流学习微沙龙

10月24日下午，艺术博物馆员工交流学习微沙龙第十三讲在310会议室举行。典藏部高宁带大家进行了以“古镜今照：铜镜传拓体验”为主题的实践。高宁从传拓艺术的概念出发，为大家讲解了传拓这门古老技艺的历史，介绍了全形拓、锦灰堆以及传拓技术在艺术传承和创作方面的运用，并带着大家亲身体验制作铜镜拓片。

10月29日下午，艺术博物馆在310会议室举行员工培训第八讲，邀请思维导

图全球授权讲师沈红亮来馆举行以“思维导图在工作中的运用”为主题的培训。沈红亮通过介绍思维导图的概念、绘制方法，帮助大家了解了思维导图如何在实际工作和生活中使用，从而提升思考和表达的条理性与逻辑性，更准确、高效地完成任务。



“铜镜传拓体验”实践现场

> 公教活动

□ 学术讲座第82期 | 奥利维埃·余沃尔《面对古典主义的浪漫主义》

9月5日，艺术博物馆学术讲座第82期在四层报告厅举行。讲座由巴黎一大（索邦大学）哲学艺术系教授主讲，艺术博物馆副馆长苏丹主持。

浪漫主义被视作欧洲最初的现代性艺术运动。浪漫派艺术扬弃了古典派的“再现”美学，艺术成为创造性的“表现”与“想象力”的化身。讲座围绕这一问题，分析了浪漫主义与欧洲新古典主义对立的根源性原因。



奥利维埃·余沃尔讲座现场

□ 学术讲座第83期 | 《中国古王朝：西周之前有个商》

9月19日，南方科技大学讲席教授、中国社科院研究生院博士生导师唐际根在四层报告厅举行以《中国古王朝：西周之前有个商》为主题的讲座。讲座由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

本期讲座是“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”的系列专题讲座之一。周秦汉唐崛起并定都于陕西之前，中国历史的中心舞台在河南。以中原为腹地的商王朝，是周秦汉唐文明的前身。讲座用丰富的考古材料，讲述了西周之前古老的殷商故事。



唐际根讲座现场

□ 学术讲座第84期 | 余世存《由秋分谈起的东西方时空观》

9月22日，艺术博物馆邀请著名诗人、学者余世存来馆以《由秋分谈起的东西方时空观》为题举行讲座。讲座在四层报告厅举行，由艺术博物馆副馆长苏丹主持。

讲座从建筑、医护、节气等时空偏好的生活方式入手，探案般地通过东西方文化深层的代码，一步步理解东西方发展的机理，为观众观察人类文明提供了一个独特的角度。

□ 学术讲座第85期 | 孙周勇《石头上的王国：石峁遗址考古新发现》

10月12日，陕西省考古研究院院长孙周勇在艺术博物馆举行题为《石头上的王国：石峁遗址考古新发现》的讲座。讲座在艺术博物馆四层报告厅举行，由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

> 公益活动

孙周勇长期从事田野考古发掘与研究工作,研究方向为新石器考古及商周考古。他主持发掘的石峁遗址荣获“世界考古重大田野考古发现”、全国十大考古新发现、田野考古奖一等奖等荣誉,为中华文明探源做出了贡献。讲座围绕石峁遗址的考古发现,为大家介绍了这一发现对中国古代历史研究的重要意义,也为大家理解中国文明起源形成的多元性和发展过程提供了全新的资料。

□ 学术讲座第86期 | 胥建国《索象·臻境——我所知道的李伯安》

9月22日,艺术博物馆邀请著名诗人、学者余世存来馆以《由秋分谈起的东西方时空观》为题举行讲座。讲座在四层报告厅举行,由艺术博物馆副馆长苏丹主持。

全球化进程步入“深水期”,各大文化从器物层面的趋同,转向制度和文化层面的冲突。我们需要从各文化现象的源代码着手,以理解彼此的差异,取得推动文明发展的共识。讲座从建筑、医护、节气等时空偏好的生活方式入手,探案般地通过东西方文化深层的代码,一步步理解东西方发展的机理,为观众观察人类文明提供了一个独特的角度。



胥建国讲座现场

□ 学术讲座第87期 | 青柳正规《火山喷发和考古——以庞贝为中心》

10月31日,艺术博物馆邀请东京大

学名誉教授、山梨县立美术馆馆长青柳正规在四层报告厅举行讲座。讲座题为《火山喷发和考古——以庞贝为中心》,由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

公元79年,维斯维奥山发生大喷发,约1.2万人居住的庞贝被近6米的火山喷发物覆盖了,近千名居民成了火山喷发的牺牲品。到了18世纪,庞贝古城被发现,随着发掘的进行,得以对当时人们的生活有了详细的了解。在此之前,只有通过罗马时代的文献和文学才能知道罗马市民的生活,但通过对庞贝文物和住宅等的发掘,得到了具体的理解。讲座根据庞贝特殊的埋没情况,探讨了在距今2000年前,庞贝是如何建立起如此高水平的文明。



青柳正规讲座现场

□ “方闻讲座”第一讲 | 夏含夷《西周年代问题：厉王、宣王时代》

9月30日,艺术博物馆邀请芝加哥大学东亚语文系教授、南开大学历史学院名誉教授夏含夷在四层报告厅举行讲座,题为《西周年代问题：厉王、宣王时代》。讲座由旧金山亚洲艺术博物馆馆长、清华



许杰向观众介绍夏含夷

大学艺术博物馆方闻中国艺术史与考古研究中心学术总监许杰主持。

年代问题是研究西周历史的一个基本问题。本期讲座通过讨论周厉王和宣王时期的年代问题,提出了一个关于西周时代新的年代框架。讲座也是艺术博物馆正在展出的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”系列专题讲座之一。

□ “手作之美”第33期 | 水墨人物画公开课

9月26日,“手作之美”第33期“李伯安作品捐赠展”水墨人物画公开课在艺术博物馆一层工作坊举行。课程由本馆学术研究部赵晨主讲,公共教育与对外关系部周莹主持。

赵晨围绕中国人物画在魏晋、唐、宋等重要时期的发展历程展开讲述,随后,又以人物画两次大的演进为线索,阐释中国人物画的发展概况。之后,赵晨带领学员们参观导赏了“走出巴颜喀拉——李伯安作品捐赠展”展厅。最后,赵晨结合梁楷的经典之作《泼墨仙人》,向学员们介绍了绘制工具及基本技法,如浓墨、淡墨、干墨、湿墨、焦墨等,配合笔锋的变化如何画出不同层次并塑造形体等,带领大家临摹了水墨人物画。



学员们在工作坊合影

□ 艺术沙龙第5期 | “意象丝路”敦煌文化讲座与艺术体验活动

9月12日,“意象丝路”敦煌文化讲座与艺术体验活动在艺术博物馆一层大厅举行,艺术博物馆副馆长邹欣主持活动。



“敦煌飞天”演员精彩的序幕表演

活动内容包括“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女展”专场导览；著名艺术家常沙娜、西北师范大学敦煌学院院长田卫戈敦煌文化讲座；敦煌学院师生展示壁画舞蹈及原创剧目演出和敦煌舞公众互动，共同为观众奉献了一场丰富的敦煌文化盛宴。活动旨在推广和促进丝绸之路文化的弘扬与发展，加深了公众对敦煌文化和艺术的了解与欣赏。

□ 艺术沙龙第6期 | “‘她’从敦煌画中来”真人复原壁画快闪活动

9月15日，“‘她’从敦煌画中来”真人复原壁画快闪活动在艺术博物馆“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展”展厅举行。活动由公共教育与对外关系部工作人员与该展志愿者共同策划并完成。



快闪活动现场

根据敦煌壁画临摹图稿，生动演绎了唐代供养人壁画《都督夫人礼佛图》的情景，以及一幅五代时期女供养人画像中的人物形象，还原了1200多年前敦煌地区贵族妇女盛装礼佛的生活场景。让敦煌壁画人物“从画中走出来”，为现场观众带来了一次绝佳的沉浸式观展体验。

□ 艺术沙龙第7期 | “与天久长：周秦汉唐文化与艺术”唐乐演出

9月28日下午，艺术沙龙第6期——唐代礼乐表演在博物馆四层报告厅举行，本次演出为配合“与天久长：周秦汉唐文化与艺术”学术研讨会开展，研讨会嘉宾、社会公众近200人参加了活动。现场共演出《兰陵王》《安乐盐》等8首曲目。

唐代礼乐复原组根据存世唐代乐器文物文献复原制作出唐乐使用的各种乐器，并依据存世唐乐古乐谱、古舞谱进行学术性并完整的复原出近百首失传的唐乐舞古曲，目前是我国唯一真正以唐乐古谱为根本，使用复原唐乐乐器，穿着复原唐代服饰及妆容的综合性复原表演团队。通过此次演出，无论视觉还是听觉，让社会大众对中国传统唐代礼乐文化及演奏乐器有了更深入的认识与了解。



唐代礼乐复原组演员表演照片

□ 专场导赏第3期 | 李伯安之子李飒带您“走出巴颜喀拉”

9月9日，艺术博物馆举行专场导赏第3期，由李伯安之子李飒带观众走进展厅，解读李伯安作品。

1998年5月，54岁的李伯安突然病逝于未完成的作品前。一年前，李伯安先生的



专场导赏现场合影

家属将这组作品捐赠给清华大学艺术博物馆。9月6日至10月20日展出的“走出巴颜喀拉——李伯安作品捐赠展”是作品入藏清华大学艺术博物馆后的首次亮相。为了帮助观众更深入的解读该展，艺术博物馆开设了参观专场，邀请了李飒带观众了解李伯安先生的生平创作以及背后的故事。

□ 专场导赏第4期 | 嘉德教育中心校友会专场

10月14日上午，艺术博物馆举行专场导赏第4期，嘉德教育中心近40名校友参观了“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”，由策展人谈晟广全程讲解。

谈晟广从策展的角度，讲解了展览的七个单元，并重点讲述几件代表性重器，从“民之初生”的彩陶、“创制垂法”的青铜器，到“秦国崛起”“皇帝临位”的东郡虎符、“天子居中”的鎏金银铜竹节熏炉，再到“多元融汇”“天衢盛世”的鎏金铁芯铜龙。

通过策展人导赏，让观众不仅了解了器物的形制纹饰，更理解了背后蕴含的源远流长的中华文明和深厚的精神寄托，对中华民族伟大复兴的薪火永续、与天久长有了更深刻的体验。



策展人谈晟广为观众导赏

> 展览信息

□ 与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展

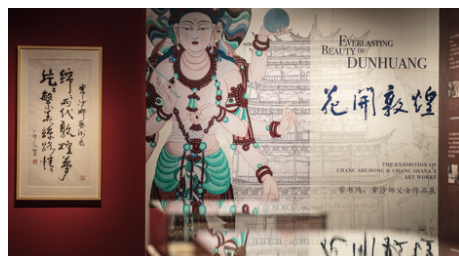
2019年时值中华人民共和国成立70周年，经陕西省文物局与清华大学（艺术博物馆）共同商议，以周、秦、汉、唐历朝精品文物为基础（兼及唐以前其他历史时期，在精选的300余件展品中，一级文物达189组件）举办“周秦汉唐文化与艺术特展”，向中华人民共和国生日献礼。主题确定为“与天久长”，典出汉代吉语，以此祝福中华人民共和国国运昌隆、中华文明和中华优秀传统文化代代相传、汉唐盛世的精神和中华民族伟大复兴的精神薪火永续、与天久长，寓意丰富，深刻而美好。特展展期为99天，寓意“作九九之数以合天道”和“九九大运，与天终始”。



展览时间：2019年9月10日至2019年12月17日
展览地点：艺术博物馆四层7、8、14号展厅

□ 花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展

“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展”的叙述“从巴黎开始”为展览起点，进入“血脉相连”，最后走进生活艺术的应用部分，让我们清晰理解“师古而不泥古”的真正应用。展览展出父女200余件作品，贯穿了两代人在不同时期的艺术经历，完整表达了“花开敦煌”展览的核心精神——“守护与传承”，引发当代人思考面对自身文化应该承接的使命。



展览时间：2019年7月16日至2019年9月15日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学的第一代中国建筑师

由清华大学艺术博物馆与清华大学建筑学院联合主办的“归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学第一代中国建筑师”展览，呈现1918年至1935年期间，在宾夕法尼亚大学建筑系求学的20多位中国留学生的学习经历和学业成就，并在此基础上，展示梁思成在建筑思想和具体实践中的创造性摸索，尝试揭示其中所涉及的建筑理论与建筑史学对于中国建筑所带来的深远影响。



展览时间：2019年7月16日至2019年9月15日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 走出巴颜喀拉——李伯安作品捐赠展（1967-1974）

李伯安（1944.07-1998.05），生于河南洛阳，是20世纪中国书画界的一位传奇人物。他历经10年时间创作的代表作水墨人物长卷《走出巴颜喀拉》（1.88×124米）借鉴了西方现代主义各种流派的艺术风格和中国大写意以及传统线描的艺术语言，被认为是20世纪中国最重要的史诗性水墨人物作品。1998年5月，54岁的李伯安突然病逝于未完成的作品前。本展是《走出巴颜喀拉》入藏清华大学艺术博物馆后的首次展出。



展览时间：2019年9月6日至2019年10月20日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 国家·民生——清华大学美术学院创作成就展

为庆祝中华人民共和国成立70周年、清华大学美术学院建院63周年、中央工艺美术学院与清华大学合并20周年，清华大学美术学院以创作成就展的形式，呈现学院师生及校友作品300余件，包括国徽设计（合作）、全国政协徽设计、建国瓷、红旗汽车和北京公交汽车、北京奥运会相关设计、诸多纪念邮票与产品设计等。从国家形象、日用民生和专业教育三个层面，梳理学院历史与文脉，展示师生与校友为“国家·民生”做出的贡献，以及其他重要的学术成果。适逢首都国际机场候机楼壁画群及其他美术作品落成40周年，本次展览专设独立展区，通过珍贵的图像、手稿与视频资料，全面回顾这次对于国家公共艺术事业具有里程碑意义的壁画创作历程。



展览时间：2019年10月1日至2019年11月10日
展览地点：艺术博物馆三层展厅
清华大学美术学院A区多功能厅

瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国

对中国而言，20 世纪 30 年代是至关重要的十年。本次展览展示了两位杰出摄影记者的作品，他们从不同的角度报道中国这一时期的战争景象。瑞士记者瓦尔特·博萨德自 1931 年以来生活和工作于中国。罗伯特·卡帕是当时最著名的战地摄影师，他于 1938 年作为摄制组的一员来到中国。瓦尔特·博萨德和罗伯特·卡帕既是好友，同时也是《生活》杂志的竞争对手。他们不约而同地报道类似的事迹、洞察相同的战争画面。这让我们有独特的机会看到一个多层次的叙述：透过西方的视角观看中国的历史，关于新闻摄影中真理的问题，以及战时摄影的力量。

扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”刻丝佛像、红纱地戳纱金玉满堂女髻衣、蓝地刻丝云龙立水长袍等名品杰作。

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出 90 余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明



展览时间：2019 年 10 月 29 日至 2020 年 5 月 3 日
展览地点：艺术博物馆二层展厅



展览时间：2019 年 4 月 21 日至 2020 年 4 月 19 日
展览地点：艺术博物馆四层 12 号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn