

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-201904

2019年9月

> 本期要闻



捐赠仪式现场

□ 吴冠中 66 件（本）绘画艺术作品入藏艺术博物馆

7月1日，吴可雨先生向清华大学捐赠吴冠中绘画艺术作品仪式在清华大学主楼接待厅隆重举行。吴冠中先生的长子吴可雨先生及夫人于静女士，全国政协常委、中国美术馆馆长、法兰西艺术学院通讯院士吴为山，清华大学校长邱勇，清华大学党委书记陈旭，文化和旅游部艺术司副司长周汉萍，中国美术馆原馆长杨力舟，中国美术馆副馆长安远远，清华大学原党委书记贺美英、校务委员会副主任谢维和及原副校长王明旨等出席仪式。社会各界专家学者、吴冠中先生的学生和清华大学师生代表150余人共同见证这一历史性时刻。校长助理、文科工作领导小组副组长彭刚主持仪式。

当天下午，捐赠作品在吴可雨先生及夫人于静女士、清华大学美术学院、清华大学吴冠中艺术研究中心和艺术博物馆工作人员的共同配合下完成交接。此次吴可雨先生向清华大学捐赠吴冠中绘画艺术作品66件（本），其中65幅作品为《吴冠中全集》收录作品、1本珍贵的写生速写。

此次作品入藏艺术博物馆，不仅弥补了吴冠中先生生前作为清华教授未能为学校捐赠作品的遗憾，同时也填补了艺术博物馆收藏吴先生画作的空白，更为清华大学推广及研究吴先生的艺术思想和艺术成就提供了珍贵资料。



藏品交接现场

“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展”开幕

7月15日，“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。著名艺术家、艺术教育家常沙娜先生，清华大学党委常务副书记姜胜耀，中宣部办公厅副主任宫秉祥，敦煌研究院院长赵声良，甘肃省博物馆党委书记肖学智，清华大学校务委员会原副主任王明旨，中国美术家协会副主席、清华大学美术学院院长鲁晓波，清华大学美术学院党委书记马赛，中国美术家协会副主席、清华大学美术学院副院长曾成钢，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，策展人黄炫梓，清华大学美术学院师生，艺术博物馆学术委员会委员及顾问，艺术博物馆志愿者等200余人参加了开幕式。

本次“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展”是父女作品跨越七十三载后的再次重逢。展览展出了父女二人的油画、



常沙娜先生致辞

速写、壁画临摹、花卉创作、装饰图案设计、服饰设计等200余件作品，贯穿了两代人在不同时期的艺术经历，完整表达了“花

开敦煌”展览的核心精神——“守护与传承”，引发当代人思考面对自身文化应该承接的使命。



开幕式暨研讨会现场

“归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学的第一代中国建筑师”展览开幕

7月22日，“归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学的第一代中国建筑师”展览开幕式暨研讨会在艺术博物馆四层报告厅拉开帷幕。清华大学建筑学院院长庄惟敏教授，清华大学艺术博物馆副馆长苏丹教授，中国营造学社纪念馆刘畅副教授，清控人居控股集团党委书记、董事长吴晞先生分别致辞，回顾了宾大毕业第一代中国建筑师所取得的历史成就，祝贺展览的顺利开展并取得圆满成功。

展览集中展示了1918年至1935年期间，在宾夕法尼亚大学建筑系求学的20多位中国留学生的学习经历、学业成就，并揭示其在建筑理论与建筑史学领域的突出贡献和对学术的深刻影响。



嘉年华开幕式嘉宾合影

2019 清华文创嘉年华在清华艺博启幕

7月23日，首届清华文创嘉年华暨清华文创营活动在清华大学艺术博物馆南广场开幕。清华大学副校长、教育基金会理事长杨斌出席活动，清华大学教育基金会秘书长袁桅、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、清华大学基础工业训练中心主任李双寿、故宫博物院原党委副书记兼纪委书记、副院长张之铸先后致辞。本次嘉年华共40余家机构参展。

开幕式特别环节由阿联酋艺术团为现场观众带来了精彩纷呈的异域风情歌舞表演，现场气氛热烈。开幕式结束后，在艺术博物馆四层报告厅，由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞为文创营的学员们带来了专场讲座——《体验经济时代的博物馆创新发展思考》，以艺术博物馆发展中的实例，分享了对博物馆创新发展的思考和经验总结。

艺术博物馆迎来第150万名观众

7月30日下午4点36分，艺术博物馆迎来第150万名观众。她是来自广东的16岁高中生何晓婷。对于成为清华艺博的第150万名观众，何晓婷感到既意外又惊喜。艺术博物馆邹欣副馆长亲自迎接何晓婷的到来，并为她赠送了本馆精心准备的幸运大礼：纪念证书和《大道成器——国际当代陶艺作品展》等五本画册。

清华大学艺术博物馆自2016年9月11日正式向公众开放以来，共接待海内外观众150万，迄今已举办国内外高水平艺术展览50余个。今年7月、8月，清华艺博共接待观众40余万人次，同比增长24.4%，观众主要以全国各地的暑期游学团体为主。暑期整体运行平稳，总体向好。



邹欣副馆长为何晓婷颁发纪念证书

> 艺博快讯

艺博党支部开展学习和实践活动

7月18日,按照学校关于期末组织生活的通知,党支部开展了“不忘初心,牢记使命”主题教育专项学习。组织委员兰钰结合《习近平关于“不忘初心,牢记使命”重要论述选编》中的有关内容,以“忠于党、忠于人民、无私奉献是共产党人的优秀品质”为题进行分享,列举了多位优秀共产党员的事迹,号召大家学习他们的精神,立足本职,发挥模范带头作用。纪检委员张明结合《深入学习习近平关于教育的重要论述》,带领党员们学习了“加强中华优秀传统文化教育”,从四个方面学习了加强中华优秀传统文化教育的重大意义和方法。最后宣传委员桂立新用丰富的图片汇报了6月份开展的党支部特色活动“齐鲁大地访先烈,铭记历史寻初心”的情况。支部党员及发展对象13人参加学习。



党支部成员在国家博物馆学习参观

8月2日,党支部组织部分党员、发展对象、入党积极分子及群众近30人,前往国家博物馆参观学习。在讲解员的带领下,大家先后参观了“丝路孔道——甘肃文物菁华展”、“大美亚细亚——亚洲文明展”、“万里同风——新疆文物精品展”等精品展览。通过参观,支部同志们更加深入体会到习总书记所倡导“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”的东方智慧,无论是构建人类命运共同体还是共建“一带一路”,都需要以“平等、互鉴、对话、包容”的原则推动不同文明之间的交流互

鉴。作为艺术博物馆的一员,也应该积极向其他博物馆学习,从传承文化、推进文明的角度思考如何做好本职工作。



党支部成员在国家博物馆学习参观

举办两期员工培训讲座

7月25日,艺术博物馆举行2019年员工培训第五讲,邀请心理专家王立娜以“人际理解与沟通”为主题进行培训。培训由邹欣副馆长主持,全馆24人参加。

王立娜首先介绍了天性格的分类,接着她让大家通过4D性格测试了解各自的性格类型,并按测试结果展开分组讨论。最后,王立娜对四个不同类型的性格进行了深入分析,帮助大家理解各自的沟通特点,了解差异,更好地与不同类型性格的同事沟通,改善关系,促进合作。

8月29日,举行员工培训第六讲。邀请中国美术馆公共教育部副主任杨应时博士主讲“作为教育机构的艺术博物馆”,邹欣副馆长主持,全馆13人参加。

杨应时从中美博物馆的异同讲起,阐述了艺术博物馆在审美和艺术上的作用。



王立娜培训现场

接着他在艺术博物馆的教育资源、公共教育项目的策划以及高校艺术博物馆的教育角色几个层面,进行了深入分析,为大家全面梳理了高校博物馆的独特性和可能创新的方向。

邀请妇幼保健专家举办女性健康讲座

8月26日,艺术博物馆邀请海淀区妇幼保健院副院长、妇产科主任医师刘晓红来馆,为馆内女性员工进行以“关爱自己,守护家人”为主题的女性健康讲座。讲座由邹欣副馆长主持,馆内15位女员工参加。

刘晓红从妇女常见疾病谈起,对育龄妇女容易忽视的健康隐患、营养管理和癌症疫苗、癌症筛查作了比较全面的介绍。接着,她针对孕期和产后恢复阶段,就大家关心的问题进行了深入解答,并给出建议。最后,针对我馆女性员工较多的情况,刘晓红又就优生优育、产前筛查等重要问题进行了解读,帮助大家更好地了解自己的健康状况,普及了科学的健康观念。



刘晓红为大家讲解女性知识

> 公教活动

□ 学术讲座第79期 | 陆仲雁《台北故宫的文化交流与文创发展》

7月19日,艺术博物馆学术讲座第79期在四层报告厅举行。本次讲座由原台北故宫院长室专门委员陆仲雁主讲,艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

台北故宫从1965年在台北落成至今,半个多世纪以来,共经历了从蒋复璁到吴密察等十位院长。历任院长皆学历显赫,不论是传承前任的政策,或以革新思维来领导,在博物馆永续经营及再创新价值方面,皆有卓越的贡献与建树。陆仲雁自1985年起任职台北故宫,曾在七位院长任职期间负责国际及两岸交流事务。她在讲座中分享了故宫从20世纪初,由宫廷转型到博物馆的历程与发展。



陆仲雁讲座现场

□ 学术讲座第80期 | 贾文忠《金石学与全形拓》

7月20日,艺术博物馆邀请金石专家、文物修复鉴定专家、全形拓传承人贾文忠在四层报告厅举行学术讲座。讲座由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

贾文忠生于北京金石世家,先后就职于北京市文物局、首都博物馆、中国农业



贾文忠讲座现场

博物馆从事文物修复、鉴定工作40年。他在讲座中从金石学的概述、传拓技艺和分类、全形拓及其代表性人物、制作方法、全形拓的鉴赏和收藏等方面,为大家全方位介绍了金石学的研究对象和研究手段,以及它对人类文化遗存的重要意义。

□ 学术讲座第81期 | 许杰《我为人人:旧金山亚洲艺术博物馆的历史、使命与愿景》

8月26日,艺术博物馆学术讲座第81期在四层报告厅举行,邀请了美国旧金山亚洲艺术博物馆馆长、美国人文与科学院院士许杰主讲,讲座由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

旧金山亚洲艺术博物馆是全球著名的亚洲艺术专业博物馆,收藏内容广泛、精彩纷呈,尤以中国文物为主。这是一座独特的文化桥梁,在北美地区传播自古迄今、丰富多彩的亚洲文明,引导观众探索和理解亚洲文化艺术的过去、现在与未来,提升亚洲在世界的地位以及在美国文化中的意义。在中美文化交流上,亚洲艺术博物馆起到尤其重要和积极的作用。本期讲座为大家介绍了亚洲艺术博物馆的历史、收藏和展览,并重点讲述了该馆与中国的展览合作及其在文化交流方面的贡献。



许杰讲座现场

□ 艺术沙龙第4期 | 王刚 & 杜鹏飞《艺术品鉴藏与投资》

7月7日,艺术沙龙第4期在艺术博物馆四层报告厅举行。本期沙龙邀请到国

家一级演员,节目主持人,原中央电视台播音指导、艺术品鉴藏家王刚,和艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞。

王刚老师是著名的表演艺术家,同时也是知名的艺术品鉴赏与收藏大家。他主持的鉴宝类节目,每每创下收视率记录,也潜移默化地培育了一批收藏爱好者,影响了一大批人投身于收藏领域。盛世兴收藏,收藏热在某种意义上是对国泰民安、社会稳定的一种折射。本期艺术沙龙围绕为什么收藏、收藏什么、如何进行收藏等问题展开对话,为观众带来一场生动而深刻的思想碰撞。



王刚和杜鹏飞对话

□ 专场导赏第2期 | 策展人与参展艺术家解读《虚构的是非》绘画展》

7月22日,艺术博物馆在四层14号展厅举行第2期专场导赏。由策展人苏丹副馆长和参展艺术家王华祥解读正在展出的“虚构的是非——王华祥、赵博、陈流三人绘画展”。

本馆正在展出的“虚构的是非——王华祥、赵博、陈流三人绘画展”,是三位写实绘画能力一流的艺术家的作品。在他们创作的这批画面中,“人”和“社会”是最为突出的两个焦点。个体的孤独感和社会的多元复杂是隐藏在图像背后的真正意图。在专场导赏中,苏丹和王华祥为观众深入解读了展品及其背后的含义。

> 展览信息

□ 虚构的是非——王华祥、赵博、陈流三人绘画展

这是王华祥、赵博、陈流三位写实绘画能力一流的高手第一次集结在一起展示他们的作品。同一时代的精英人群所关注的问题永远具有高度一致性，这些问题中既有永恒性的，也有当下人类社会阶段性特有的。在他们创作的这批画面中，“人”和“社会”是最为突出的两个焦点。表现个体的孤独感和社会的多元复杂是隐藏在图像背后的真正意图，令人细思恐极。变化多端的面具、角色身份的不断转换，无法掩盖个体和外在环境冲突引发的无奈和失落。



展览时间：2019年7月9日至2019年8月23日
展览地点：艺术博物馆四层 14号展厅

□ 花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展

“花开敦煌——常书鸿、常沙娜父女作品展”的叙述“从巴黎开始”为展览起点，进入“血脉相连”，最后走进生活艺术的应用部分，让我们清晰理解“师古而不泥古”的真正应用。展览展出父女 200 余件作品，贯穿了两代人在不同时期的艺术经历，完整表达了“花开敦煌”展览的核心精神——“守护与传承”，引发当代人思考面对自身文化应该承接的使命。



展览时间：2019年7月16日至2019年9月15日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学的第一代中国建筑师

由清华大学艺术博物馆与清华大学建筑学院联合主办的“归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学第一代中国建筑师”展览，呈现 1918 年至 1935 年期间，在宾夕法尼亚大学建筑系求学的 20 多位中国留学生的学习经历和学业成就，并在此基础上，展示梁思成在建筑思想和具体实践中的创造性摸索，尝试揭示其中所涉及的建筑理论与建筑史学对于中国建筑所带来的深远影响。



展览时间：2019年7月16日至2019年9月15日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 支架 / 表面艺术运动：一次解构绘画的激越实验（1967-1974）

本次展览共展出“支架 / 表面”艺术运动 15 位代表艺术家的 76 件作品。“支架 / 表面”是法国的艺术运动，它发端于 20 世纪 60 年代中后期。在那个艺术运动风起云涌的时代，“支架 / 表面”艺术运动的年轻艺术家们开始对艺术的未来，特别是绘画和雕塑的未来提出疑问。他们抱着寻找艺术根基的愿望，试图将绘画和雕塑之所以能够成立的实践条件昭示于天下。图像空间和雕塑形式在他们手中付之一炬，绘画被肢解，画布与画框分离；雕塑被打碎，跌落底座。这些转变超越了严格意义上的艺术领域，可以将之总结为：改变观点，改变人类。



展览时间：2019年5月21日至2019年8月20日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。



展览时间：2019年4月21日至2020年4月19日
展览地点：艺术博物馆四层展厅 12号展厅

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”刻丝佛像、红纱地戳纱金玉满堂女氅衣、蓝地刻丝云龙立水长袍等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出 90 余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：邹欣
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn