

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-201903

2019年7月

> 本期要闻

□ 清华美院 2019 届硕士研究生毕业作品展开幕

5月10日,清华大学美术学院、清华大学深圳研究生院2019届硕士研究生毕业作品展在艺术博物馆开幕。清华大学美术学院党委书记马赛、党委副书记吴琼、副院长方晓风、副院长兼工业设计系主任赵超、党委副书记李鹤、米兰艺术设计学院执行副院长兼染织服装艺术设计系主任臧迎春、清华大学艺术博物馆副馆长苏丹,

以及各系主任、导师代表、毕业生、校内外嘉宾共计300余人参加了开幕式。

本次作品展共有176名硕士毕业生(其中含深圳研究生院艺术硕士27人)参加,展出作品约1000件(套)。这是清华美院各专业方向研究生人才培养质量与特色的呈现和汇报,充分显示了清华美院莘莘学子的研究深度。或是扎根传统汲取营养,或是勇于创新面向未来,这些自由而有深意的创作研究与表达,

充分展现了清华美院深厚的人文基础和丰硕多姿的教学成果。



清华美院 2019 届硕士研究生毕业作品展开幕式现场



策展人卡罗琳·比西埃致辞

□ “支架/表面艺术运动：一次解构绘画的激越实验”展览开幕

5月20日,展览“支架/表面艺术运动：一次解构绘画的激越实验(1967-1974)”在艺术博物馆开幕。展览共展出“支架/表面艺术运动”15位代表艺术家的76件作品。展览通过“无笔作画”、“无框画布”、“烧灼、烙印”、“绳结、网、梯子和绳子”、“色彩优先”、“时间、阳光、泥土和雨水的贡献”等几个板块提炼呈现艺术家当时的工作方式。

法国文化部主管多米尼克·阿里斯、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、展览总策划之一、清华大学艺术博物馆副馆长苏丹、法国驻华大使馆文化专员白莫迪、法国南希美术馆馆长克莱尔·思图丽、策展人卡罗琳·比西埃、让-保罗·布朗谢、法国新阿基坦大区理事弗朗索瓦·贝齐亚、清华大学美术学院院长鲁晓波、中央美术学院人文学院院长李军、中央美术学院造

型学院副院长王华祥、清华大学美术学院副院长赵超等100余人参加了开幕式。

开幕式结束后,在艺术博物馆四层报告厅举行了“支架/表面”艺术运动——艺术与哲学学术研讨会。与会专家学者围绕“支架/表面”艺术运动诞生的背景以及在世界范围内的共鸣、绘画作为艺术的哲学思考、“支架/表面”与解构主义哲学、法国文化传统与前卫艺术精神以及在中国介绍“支架/表面”艺术运动的历史等议题展开了深入讨论。



“支架/表面艺术运动”展研讨会现场



“支架/表面艺术运动”展览开幕式现场嘉宾合影

□ 清华美院 2019 届本科生毕业作品展开幕

6月6日,清华大学美术学院2019届本科生毕业作品展在艺术博物馆大厅开幕。

清华大学美术学院党委书记马赛、美术学院党委副书记、副院长杨冬江、副院长方晓风、副院长兼工业设计系主任赵超、党委副书记李鹤、米兰艺术设计学院执行副院长兼染织服装艺术设计系主任臧迎春、清华大学艺术博物馆副馆长邹欣,以及各系主任、导师代表、毕业生、校内外嘉宾共计300余人参加了开幕式。

本次展览共有251名本科毕业生(其中含数字媒体二学位13人)参加,展出作品600余件(套)。作品从日常生活、经济、人类情感、科技发展等诸多角度展开思索,运用了综合媒介、科技及新媒体等多元创作方式。



清华大学美术学院党委书记马赛致辞



清华美院 2019 届本科生毕业作品展开幕式现场



阿富汗国家宝藏展学术研讨会现场

“器服物佩好无疆：东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”学术研讨会

6月15日，“器服物佩好无疆：东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”学术研讨会在艺术博物馆四层报告厅举行。

研讨会由台北故宫博物院研究员张文玲、北京大学艺术学院教授李松主持，围绕正在艺术博物馆展出的“器服物佩好无疆”展览，就东西文明碰撞、丝路历史以及阿富汗艺术文化等话题展开了深入的讨论。来自中国社科院、中央美院、北京大学、中国人民大学、中国科学院等机构的十余位专家学者在研讨会上做了主题发言。

推出多项活动迎接 5.18 国际博物馆日

5月18日国际博物馆日当天，艺术博物馆除了准备丰富的展览外，还实行多项方便观众参观的举措，包括票价优惠、延迟闭馆、举办专场直播以及开通“艺术畅游日”电子联票的方式，迎接国际博物馆日。

2019年国际博物馆日的主题为“作为文化中枢的博物馆：传统的未来”，聚焦博物馆作为社区活跃参与者的新角色。在保留“收藏、保存、交流、研究、展示”的主要职能之外，博物馆、美术馆的社会角色正在不断重塑发展，逐渐变得更具有交互性，更加关注观众与社区导向，更为灵活、更加具有适应性和机动性。



艺术博物馆参观观众

> 艺博快讯

艺博党支部开展组织生活

5月10日,艺术博物馆党支部五月组织生活在310会议室举行,支部党员和积极分子共18人参加会议。会上,大家首先一起学习了《青春与祖国同在》《无奋斗,不青春》两个短视频,由支部书记邹欣带领大家一起学习了《习近平总书记在纪念五四运动一百周年大会上的讲话》,几位青年党员和积极分子结合学习感受进行了分享。之后,大家共同学习了2019年全面从严治党集中教育月活动警示教育材料,听取了一些地方干部因形式主义、官僚主义受到处理的案例。会上,还通报了支部换届工作并进行了民主推荐。

武汉大学万林艺术博物馆、上海交通大学钱学森图书馆来艺博调研

5月6日,武汉大学万林艺术博物馆黄勇凯副馆长一行三人来我馆调研。调研由苏丹副馆长主持,专家顾问徐虹、综合办公室副主任张珺、典藏部副主任倪葭、展览部副主任王晨雅参加。

万林艺术博物馆就藏品管理及库房建设、基本陈列的经费来源、布展设计、实施与管理,以及科研、教育活动开展等问题,与我馆进行了深入交流,共同探讨了大学博物馆陈列展览筹建以及博物馆管理中的探索和经验。

5月8日,上海交通大学钱学森图书馆总支书记兼副馆长盛懿一行四人来我馆调研。邹欣副馆长主持调研会议,综合办公室副主任张珺、公共教育与对外关系部



万林艺术博物馆来我馆调研

副主任张明参加会议。

钱学森图书馆主要就高校博物馆人才队伍建设的问题,与我馆探讨了在人才队伍结构、各类人才发展的激励机制、文博人才的评价机制以及岗位设置和资源配置等方面的经验和尝试,讨论了目前人才建设中存在的瓶颈,以及未来的探索方向。

立升集团向艺术博物馆捐赠饮水机

为使观众在观展之余可以饮用到高品质饮用水,清华大学1984届热能工程系燃气轮机专业校友陈良刚创立的立升集团向艺术博物馆捐赠了价值10万元的饮水机、开水机、开水器等饮水设备,用于博物馆公众开放区、办公区饮水服务,设备已于6月全部安装到位并投入使用。

立升集团向艺术博物馆捐赠饮水设备,是继该集团在清华大学出资设立“清华校友立升奖学金”之后又一项回馈母校的慷慨之举。

举行2019年员工“养成计划”调研汇报会

6月12日,艺术博物馆在310会议室举行2019年员工“养成计划”调研汇报会。会议由邹欣副馆长主持,全馆24人参加。

汇报会上,参与调研的员工分享了此次外出考察在业务上的收获、与同行交流的经验,以及这些经验对今后工作的启示。外出调研是艺术博物馆员工“养成计划”的一部分,汇报会通过经验分享、讨论的方式,让调研的效果更加深入,并与工作有了紧密结合。

5月底至6月初,艺术博物馆组织员工进行了外出调研,前往国内优秀博物馆考察,深入学习各馆先进的管理经验。此次调研分为南京-南通线、广州-深圳线以及甘肃-青海线三条线路,考察了南京博物院、南通博物院、广东省博物馆、

广东省美术馆、敦煌研究院、甘肃省博物馆等国内知名博物馆。与各馆在展陈设计、藏品管理、数字化建设、人才队伍建设等多方面进行了深入的沟通,学习了很多宝贵的经验,增进了馆际交流合作。



调研汇报会现场

邀请清华大学美术学院副教授张烈举行馆内讲座

6月13日,艺术博物馆在310会议室举行2019年员工培训第四讲,邀请清华大学美术学院副教授张烈进行了以《博物馆的媒体、空间与叙事——以孔子博物馆和世园会中国馆为例》为主题的讲座。讲座由邹欣副馆长主持,全馆17人参加。

张烈从新媒体的特点讲起,分析了新媒体技术高传播、高体验等特点,以及这些特点在展览中的运用。接着,他从传播学的角度,深入分析了新媒体技术的互动性、叙事性和互联性怎样让观众在有限的时间和空间里被吸引、打动并受到教育。最后他以孔子博物馆和世园会中国馆的设计为案例,为大家具体展示了建筑、展陈和新媒体技术的结合如何传达出历史文化的立意,让观众有更丰富的体验。



张烈讲座现场

> 公教活动

□ 艺博党支部赴山东开展特色主题活动

6月21日至23日，艺术博物馆党支部党员及入党积极分子一行10人，赴山东开展“齐鲁大地访先烈，铭记历史寻初心”特色主题教育活动。

支部一行人参观了台儿庄大战纪念馆。在讲解员的带领下，大家认真观看每一张展板，倾听着那段不寻常的战斗历程，通过图片和影像让大家深切感受到为国捐躯的英烈们的爱国情怀和英雄气概。之后，支部一行人还结合业务工作参观了山东博物馆、山东省美术馆和新建成的孔子博物馆。在孔子博物馆，党支部邀请到负责展陈设计的清华美院张烈副教授为大家进行讲解。张烈结合展览主题详细介绍了各种展陈方式的布局和运用，让大家感受到了现代科技在博物馆中的广泛应用与独特的展示效果。

通过此次特色活动，支部同志们了解了齐鲁大地深厚的历史底蕴，切身感受先烈们夺取抗日战争胜利的浴血艰辛，更加领悟到中国共产党的伟大领导和今天和平幸福生活的来之不易。大家纷纷表示要不忘初心，铭记历史，尽职尽责做好本职工作，要牢记使命，奋发有为，为中华民族伟大复兴作出应有的贡献。



艺博党支部在台儿庄大战纪念馆

□ 学术讲座第75期：林梅村《丝绸之路的开辟》

5月9日，艺术博物馆学术讲座第75期在四层报告厅举行。本次讲座由北京大学考古文博学院教授、博士生导师林梅村主讲，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

阿富汗因所处地理位置，被誉为古代世界的“十字路口”，与中国有着良好的联通关系，这种联系的顶峰以著名的“丝绸之路”为代表。结合正在展出的“器物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”展览，林梅村教授围绕考古发掘的资料，介绍了张骞通西域、李广利伐大宛、霍去病伐祁连山、张骞出使乌孙等重要历史事件所涉及的路线和沿途城市，以及康居、大月氏、乌孙墓葬的出土文物。讲座还重点介绍了大月氏黄金墓地的发现，及其在中外文化交流中的重要意义。



林梅村讲座现场

□ 学术讲座第76期：李静杰《佛钵与佛足迹信仰及其图像的传播》

5月21日，艺术博物馆邀请清华大学美术学院教授李静杰在四层报告厅举行讲



李静杰讲座现场

座《佛钵与佛足迹信仰及其图像的传播》。

讲座结合正在艺术博物馆展出的阿富汗国家宝藏展中所呈现的佛教文化传播，从佛钵信仰与传法思想及其图像的传播、佛足迹信仰及其图像的传播两个方面，为观众进行了深入的解读。

□ 学术讲座第77期：张文玲《犍陀罗艺术中的本生故事》

6月14日，艺术博物馆学术讲座第77期在四层报告厅举行，邀请了台北故宫博物院研究员张文玲主讲《犍陀罗艺术中的本生故事》。

犍陀罗地区在早期佛教义理及艺术的发展与传播上，具有举足轻重的地位。本期讲座依据现存梵文、巴利文与汉译本生佛典，比对南亚次大陆及阿富汗等丝路道上的本生艺术遗存，探讨了犍陀罗艺术中，本生故事的内容、构图与图像，借此管窥佛教从印度经中亚丝路到中国的演变。



张文玲讲座现场

□ 学术讲座第78期：扬之水《先秦金银器知见录》

6月16日，中国社会科学院文学所研究员扬之水在艺术博物馆四层报告厅举行讲座《先秦金银器知见录》。

位于甘肃省天水市张家川的马家塬战国晚期墓地出土的大量金银器和错金银铁器，是检阅先秦金银器的重要实例，它不仅集中了此前出现的大部分品类、纹样、装饰手段、制作工艺，而且数量可观。关

> 公教活动

于制作工艺与技术来源,已有《马家塬墓地金属制品技术研究:兼论战国时期西北地区文化交流》一书问世,本期讲座即在此研究基础上,围绕正在展出的阿富汗国家宝藏展,讨论了错金银铁器、装饰纹样等相关问题。



扬之水讲座现场

“手作之美”第30期:寻觅彩云之南,体验金工之美

5月12日,艺术博物馆“手作之美”第30期在清华大学美术学院B区一层C107金属艺术实验室举行。

活动邀请了中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人寸发标、中国工艺美术大师赖庆国、国家级非物质文化遗产传承人丁大为、清华大学美术学院工艺美术系专业教师王玉峰,带观众走进金属艺术实验室,为参与的观众讲解了金属工艺艺术概况,了解金属工艺材料及技法,体验干撒珐琅的制作过程。



金工体验现场照片

“手作之美”第31期:夏至绘花(第一讲):白描花卉体验课

6月22日,艺术博物馆“手作之美”第31期在四层报告厅举行。活动邀请了清华大学美术学院教授、博士生导师金纳为观众上了一节白描花卉体验课。

金纳教授讲解了工笔画艺术概况,让大家动手体验了白描花卉绘制,体验运用毛笔的抑、扬、顿、挫,用墨的浓、淡、干、湿以及线条之间的疏密、聚散,将个人情感与笔墨变化呈现于宣纸上,表现出花卉形象的质感、空间、虚实。



白描花卉体验课现场



金纳讲解白描花卉技法

“手作之美”第32期:夏至绘花(第二讲):重彩花卉体验课

6月29日,“手作之美”第32期在艺术博物馆四层报告厅举行。作为“夏至绘花”第二讲,清华大学美术学院教授、博士生导师金纳为大家带来重彩花卉的体验。

工笔重彩画以矿石为原料,经研磨成粉后与胶调和成为绘画材料,运用“三矾九染”的设色技法,每遍薄染,层层加深,

数遍之后加胶矾水以固色,所做画面色彩端庄、绚丽且不易变色。课上金纳带大家动手体验了工笔重彩的材料和技法。



重彩花卉体验课现场



金纳讲解重彩花卉技法

专场导赏第1期:总策划及策展人讲述“东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”展

艺术博物馆正在展出的特展“器物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”自4月18日开展以来,吸引了大量观众参观。为了更好地深度解读该展,艺术博物馆特在5月6日闭馆时段开设了专家导赏专场,邀请展览总策划、策展人带观众一起了解这批文物背后所承载的文明与历史。



专场导赏现场

> 展览信息

□ 支架 / 表面艺术运动：一次解构绘画的激越实验（1967-1974）

本次展览共展出“支架 / 表面”艺术运动 15 位代表艺术家的 76 件作品。“支架 / 表面”是法国的艺术运动，它发端于 20 世纪 60 年代中后期。在那个艺术运动风起云涌的时代，“支架 / 表面”艺术运动的年轻艺术家们开始对艺术的未来，特别是绘画和雕塑的未来提出疑问。他们抱着寻找艺术根基的愿望，试图将绘画和雕塑之所以能够成立的实践条件昭示于天下。图像空间和雕塑形式在他们手中付之一炬，绘画被肢解，画布与画框分离；雕塑被打碎，跌落底座。这些转变超越了严格意义上的艺术领域，可以将之总结为：改变观点，改变人类。



展览时间：2019 年 5 月 21 日至 2019 年 8 月 20 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 清华美院、清华深研院 2019 届硕士研究生毕业作品展

由清华大学美术学院和清华大学深圳研究生院主办的 2019 届研究生毕业作品展自 5 月 10 日至 30 日在清华大学艺术博物馆 2 层 4 号展厅、4 层 7、8、14 号展厅及美术学院 A、B 区展厅同时开展。来自染织服装艺术设计系、陶瓷艺术设计系、视觉传达设计系、环境艺术设计系、工业设计系、工艺美术系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系、基础教研室等 10 个培养单位的 176 名硕士毕业生参加本次展览，预计展出作品 1000 余件。展出作品的题材、手法、媒介等方面都体现着多元性和丰富性，是师生们几年以来教与学的心血和结晶。



展览时间：2019 年 5 月 10 日至 2019 年 5 月 30 日
展览地点：艺术博物馆二层 4 号展厅，四层 7、8、14 号展厅 & 清华大学美术学院 A 区多功能厅、A 区大厅、B 区学院美术馆

□ 清华大学美术学院 2019 届本科生毕业作品展

由清华大学美术学院主办，清华美院教务办公室、清华美院学生工作组承办的 2019 届本科生毕业作品展将于 6 月 6 日在清华大学艺术博物馆 2 层 4 号展厅、4 层 7、8、14 号展厅及美术学院 A、B 区展厅同时开展。来自染织服装艺术设计系、陶瓷艺术设计系、视觉传达设计系、环境艺术设计系、工业设计系、工艺美术系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系等 9 个培养单位的 250 名本科毕业生参加本次展览，展出作品 600 余件，同时展出的还有数字娱乐设计方向二学位的 14 名同学的 7 件毕业作品。



展览时间：2019 年 5 月 21 日至 2019 年 8 月 20 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 特展：器服物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏

本次展出的 230 余件（套）阿富汗珍宝，按四个出土地点，即法罗尔丘地、阿伊哈努姆古城遗址、蒂拉丘地和贝格拉姆古城遗址划分单元，分别展示了青铜时代、希腊化时期、月氏人入侵至贵霜王朝建立之前、贵霜王朝四个历史时期的珍贵文化遗产，是古代多文明互融交汇的见证。它们均出土于 1979 年苏联入侵阿富汗以前，战争期间因藏于喀布尔中央银行大楼下的秘密金库中而得以幸存，并于 2003 年重现天日。自 2006 年 10 月起，法国、意大利、荷兰、美国、加拿大、德国、英国、澳大利亚、日本和韩国等国家的 20 多家博物馆先后巡回展出了这批珍宝。2017 年 3 月起，它们开始在中国巡展，并于 2019 年 4 月至 6 月，在清华大学艺术博物馆以“器服物佩好无疆”为题展出。



展览时间：2019 年 4 月 18 日至 2019 年 6 月 23 日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。



展览时间：2019年4月21日至2020年4月19日
展览地点：艺术博物馆四层展厅 12号展厅

我本自由——刘绍荟从艺六十年艺术展

本次展览是刘绍荟从艺60年的整体呈现。刘绍荟自20世纪60年代初在中央工艺美术学院求学，一直秉承“大美术”理念，他早期的艺术创作虽多从实用美术出发，但其作品充分体现出当年全能型的艺术培养模式。刘绍荟打破了现代艺术、民间艺术、重彩艺术以及东西方文化的壁垒，在本次展览中，“白描万象”“民间魔幻”“雨林胆魂”“石头能量”“文明变体”“方外之道”“动画电影”7个版块呈现了刘绍荟多元化的艺术探索，展览虽是个案，但是从中国现代艺术的发展来看极具代表性。张仃先生曾提出“毕加索+城隍庙”的创作模式，刘绍荟则进一步拓宽了这种维度，从敦煌到现代重彩，从民间传说到动画电影，从传统笔墨到雨林胆魂，从文明对话到艺术抽象……刘绍荟在国境西南走出一条直面传统艺术的现代之路，为生命而艺术，为自由而表达。



展览时间：2019年1月15日至2019年5月5日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”刻丝佛像、红纱地戳纱金玉满堂女氅衣、蓝地刻丝云龙立水长袍等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9号展厅

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10号展厅

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11号展厅

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张琨 美编：杨晖 签发：邹欣
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn