

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-201902

> 本期要闻

□ 第二届中瑞建筑对话

4月11日,艺术博物馆与瑞士驻华大使馆再度携手在四层报告厅共同举办“第二届中瑞建筑对话”。

本次活动呈现了由洛蕾塔·达尔波佐、米歇尔·沃隆特导演和制作的纪录片《马里奥·博塔——超越空间》。建

筑设计师马里奥·博塔、影片导演之一洛蕾塔·达尔波佐、清华大学艺术博物馆副馆长苏丹、清华大学建筑学院副院长张利、建筑设计师王晖出席专题讨论及观众提问环节,就建筑中的文化和精神、艺术与建筑的边界等话题作了深入探讨。



中瑞建筑对话现场

□ “扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展”亮相清华 108 周年华诞

正值清华大学即将迎来 108 周年校庆之际,“扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展”开幕式 4 月 21 日在艺术博物馆举行。本展是继 2017 年“必忠必信——

王纲怀捐赠铜镜展”之后在艺术博物馆举办的第二个铜镜类专题展览,共展出和镜等展品 74 件,展览分为“早期镜”“蓬莱纹镜”“动植物纹柄镜”“族徽镜”“多宝纹镜”“特色镜”“蓬莱文化与和镜”。通过此展,能够探究和镜一路走来的脉

息,使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。本次展览也是艺术博物馆向清华大学 108 周年华诞的献礼。

开幕式由邹欣副馆长主持,杜鹏飞常务副馆长、清华大学校务委员会原副主任王明旨致辞。展览开幕之际,王纲怀先生再次向艺术博物馆捐赠西汉早期《鸟虫篆铭彩绘镜》和来自日本江户时期的和镜及镜架两面珍贵铜镜,杜鹏飞向王纲怀颁发了捐赠证书。



开幕式现场



杜鹏飞常务副馆长为王纲怀颁发捐赠证书

“器服物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”开幕

4月29日，“器服物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”展开幕式在艺术博物馆举行。艺术博物馆副馆长苏丹主持开幕仪式，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、阿富汗国家博物馆馆长穆罕默德·法希姆·拉西米、中国文物交流中心副主任周明、阿富汗驻中国大使馆大使代办胡森普、清华大学党委副书记向波涛出席开幕式并致辞。

本次展览展出的230余件（套）阿富汗珍宝，按四个出土地点，即法罗尔丘地、阿伊哈努姆古城遗址、蒂拉丘地和贝格拉姆古城遗址划分单元，分别展示了青铜时代、希腊化时期、月氏人入侵至贵霜王朝建立之前、贵霜王朝四个历史时期的珍贵文化遗产，是古代多文明互融交汇的见证。



清华大学党委副书记向波涛向拉西米馆长回赠“清华藏珍”展览图录



开幕式嘉宾合影

> 艺博快讯

艺博党支部开展“纪念五四运动100周年”主题党日活动

4月19日,党支部党员、积极分子一行17人赴北大红楼旧址和中国美术馆开展“纪念五四运动100周年”主题党日活动。大家参观了位于五四大街的北大红楼旧址,红楼是中国近代史上李大钊、陈独秀、毛泽东最早传播马克思主义和民主科学进步思想的重要场所。1919年五四运动中,红楼和它北面的操场是反帝爱国运动的策源地。

大家通过狭窄幽长的通道参观一间间展室,其中有李大钊同志、毛泽东同志工作过的地方,还可以看到五四运动前夕北大学生准备的场景。支部党员、积极分子一行还参观了马克思主义与五四运动展,更系统地了解了五四运动的重要意义。积极分子刘垚梦、李扬分别以“青年毛泽东”和“毛泽东与五四运动”为题为大家进一步介绍了五四运动的重要意义和对当代青年的启示作用。参观红楼旧址结束后,支部一行前往中国美术馆参观了“靳尚谊捐赠作品展”。



党支部在北大红楼前合影

邀请中国艺术研究院书画修复师舒光强举行馆内讲座

4月23日,艺术博物馆在310会议室举行了“2019年员工培训第三讲”。中国艺术研究院卷轴书画修复师舒光强进行了主题为“纸质书画修复个案研究”的讲座。讲座由杜鹏飞常务副馆长主持,全馆17人参加。

舒光强以年代为线索,介绍了从唐

代到清代不同时期纸张的特点,以大量的图片展示了不同材料制作的纸张在颜色、质感以及着墨时的区别,详细分析了这些不同特点是如何影响书画修复工作的。最后,他以郑板桥行书作品的修复为案例,展示了书画修复的全过程。讲座从专业角度让大家深入了解了书画修复,帮助大家更好地完成馆藏书画作品的保存和展览工作。



舒光强讲座现场

举行安全培训讲座

4月8日,艺术博物馆在四层报告厅举行安全培训讲座。讲座邀请清华大学保卫处李志华处长主讲,艺术博物馆各部门及服务单位工作人员参加。

李志华传达了2019年全校安全稳定工作大会相关精神,并从国家安全、校园安全和个人安全三个层面详细讲解了今年学校的安全工作重点。强调了消防安全和校园开放安全。结合我馆的工作特点,李志华强调了大型场馆管理中,要严格入馆的验证和安检,防范不法人员、危险物品进馆;强化馆内秩序管控,及时疏导人群,防范发生踩踏事故;加强馆内安全巡查巡视,及时发现、处置各类有安全风险的人、物、事;配备必要的反恐防暴器材装备,健全处置预案,做好人员培训和演练。

举行应急疏散预案演练

为进一步加强开放区工作人员消防安全教育,提高防范自救能力,确保参观接待工作有序进行,艺术博物馆于4

月26日闭馆后组织开放区共计70余名工作人员进行了灭火和应急疏散预案演练。

此次演练主要针对三层特展展厅“瞬时人流聚集”和“用电部位较多”的特点进行。演练结束后,设备工程与安保部对开放区人员进行了消防器材实操培训。通过此次演练,进一步增强了艺术博物馆微型消防站和开放区工作人员的防范意识和自救能力,帮助大家了解和掌握馆内消防设备分布位置和使用方法。



现场消防演练

清华紫荆志愿服务总队走进艺博,为校庆返校校友服务

为进一步发挥艺术博物馆对完善学生人格、提高学生艺术修养的独特作用,也为弘扬校园公益文化的良好氛围,校庆及“五一”假期里,艺术博物馆联合清华大学紫荆志愿服务总队,开展了面向返校校友和公众的志愿服务。活动吸引了来自环境学院、法学院、药学院、新闻学院、航空航天学院、电子系、美术学院等的90余名学生报名参与,经过紧张的培训与考核,13名同学上岗,他们身着统一的红马甲,圆满完成了场馆概略导讲和秩序引导服务工作。



志愿者在展厅为观众讲解

> 公教活动

学术讲座第70期：薛永年《四王正统派与二十世纪中国画》

4月9日，艺术博物馆学术讲座第70期在四层报告厅举行。讲座邀请了著名美术史学家、美术评论家薛永年主讲，清华大学美术学院艺术史论系主任陈岸瑛主持。

清初四王（王时敏、王鉴、王翬与王原祁）及其传派，是清代后期影响极大，并被视为正统的绘画流派。在经历20世纪二十年代以来的极端批判和九十年代的反思之后，随着近年来博物馆举办的专题展览再度引起人们的关注。讲座面向广大观者，较全面地介绍了清初四王艺术成就及其得失，评介这一传派画家在二十世纪的蜕变与进境，以发展和辩证的观点回顾有关传统与创新问题的历史经验。



薛永年讲座现场

学术讲座第71期：王连起《书画鉴定问题十谈》

4月20日，艺术博物馆邀请故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员王连起在四层报告厅举行学术讲座《书画鉴定问题十谈》。

讲座围绕书画作伪的最早时间和人物问题、从神龙小玺谈到冯摹兰亭的摹本与刻本、关于米氏父子的鉴定问题、南宋独尊兰亭定武本的原因、赵孟頫的鉴定与鉴定赵孟頫、文徵明的鉴定与鉴定文徵明、董其昌的鉴定与鉴定董其昌、近代博物馆的出现给书画鉴定应当带来的变化、关于国家书画鉴定小组等十个

问题来展开，对书画鉴定和鉴藏史中的重要问题进行深入的探讨。



王连起讲座现场

学术讲座第72期：约翰·罗伯特·贝恩斯《古埃及的装饰艺术》

4月25日，艺术博物馆在四层报告厅举行学术讲座第72期，邀请牛津大学埃及学教授、英国国家学术院院士约翰·罗伯特·贝恩斯进行了以《古埃及的装饰艺术》为主题的讲座。

讲座首先探讨了生活环境中的装饰品，并对装饰性动物图案进行较为详细的描述。接着探索装饰材料的功能，主要涉及作为个人装饰品、武器和容器的装饰艺术。最后还展示了一组将此生过渡到来世的物品图片，描绘逝者以及伴随他们进入来世的装饰品。



贝恩斯讲座现场

学术讲座第73期：王连起《文史知识在书画鉴定中的作用》

4月27日，艺术博物馆在四层报告厅邀请故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员王连起举行讲座，主题为《文史知识在书画鉴定中的作用》。

中国古代书画的鉴定，主要通过两个方面进行。一、目鉴，即眼看；二、文献考订或考证。这就既需要对书画家的笔法、画法，书风画风详细了解，又要具备相当程度的文史知识，有时这些文史知识甚至是起主要作用的。讲座通过“王羲之《乐毅论》小楷真伪”，“张翥《题云山图诗》”等一系列案例，展示了文史知识在书画鉴定中的重要作用。



王连起讲座现场

学术讲座第74期：穆罕默德·法希姆·拉西米《阿富汗国家博物馆古往今来的收藏》

4月29日，阿富汗国家博物馆馆长穆罕默德·法希姆·拉西米受邀举行主题为《阿富汗国家博物馆古往今来的收藏》的讲座。

拉西米在讲座中展现了阿富汗国家博物馆的收藏，聚焦正在艺术博物馆展出的特展“器服物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”中的展品，他讲述了阿富汗国家博物馆藏品扩充的故事、藏品的珍贵意义，以及在内战时期，该馆工作人员冒着生命危险保存下大批文物的过程。



拉西米讲座现场

> 公教活动

□ 学术沙龙第3期：上古神话与当代叙事

4月3日，艺术博物馆学术沙龙第3期在四层报告厅举行。本次沙龙邀请了著名文化学者朱大可，与艺术博物馆副馆长苏丹对谈。上古神话的内容涉及自然环境和社会生活的各个方面，既包括世界的起源，又包括人类的命运，对后世的文学、艺术、电影等创作影响极大。21世纪的今天，我们该如何看待神话，如何以当代叙事方法表现。朱大可对此书的核心内容做了一次概要性的阐述，并和现场的观众朋友互动、答疑解惑，还原了一部有关人类孜孜不倦的漫长的全球化历史，为我们展示了历史、地理紧密交织的恢弘画面。



朱大可与苏丹对谈

□ “手作之美”第28期：清澜山学校艺博研学专场课程

4月10日，艺术博物馆“手作之美”第28期在展厅与艺术工作坊举行。该活动为清澜山学校“清华大学科技研学营”的专场课程，该校近40名六年级同学参加。

在展厅参观部分，同学们对重点展览和展品进行了详尽的了解，并与公教部讲解老师进行了充分的讨论互动。在陶艺探究课部分，公教部授课教师介绍了陶泥泥性和石膏模具的使用，示范了泥板和印坯等工艺，并带领同学们动手实践，制作出属于自己的生动而有趣的陶艺作品。同学们在博物馆度过了美好又有意义的“研学”时光，收获满满。



清澜山学校学生在月涵池合影

□ “手作之美”第29期：清华大学大创意挑战赛筹备委员会骨干陶艺实践活动

4月28日，艺术博物馆“手作之美”第29期在本馆一层沙龙室和工作坊举行。本次活动是面向清华大学大创意挑战赛筹备委员会骨干开设的陶艺体验专场课程，包含“理论解析”和“手工陶艺实践”两部分。

“理论解析”部分从理论层面对“陶瓷”的概念做了解读，并讲述了陶瓷材质的运用、制作工艺、烧成方法与烧成温度等知识。在“手工实践”部分，同学们兴趣盎然地熟悉泥料和制作工具的使用，学习拉坯成型技法，体验了陶艺作品的成型过程。体验陶土带来的乐趣，感受陶艺之美。



陶艺体验现场

□ 主题参观：清华幼儿园“小小脚丫走清华”主题参观活动

4月17日，清华幼儿园“小小脚丫走清华”主题参观活动举行，90位小萌娃在老师的带领下走进“清华藏珍”的四个展厅。本馆4位志愿者讲解员为

小朋友们做了生动的讲解。“美育从娃娃抓起”，该活动亦是一堂有趣的启蒙课程。



幼儿园小朋友参观艺术博物馆

□ 主题参观：迎“五一”劳动节，200位后勤一线职工受邀走进艺博

4月25日，为喜迎“五一”劳动节的到来，艺术博物馆邀请来自清华大学物业中心、修缮中心、接待中心、饮食中心、正大公司、保卫处、街道、校医院8个后勤单位的200余名职工，走进艺术博物馆参观。本馆6名志愿者讲解员为大家生动导览了多个展厅，将美和艺术带给在清华幕后辛勤工作的劳动者们。



清华后勤职工参观艺术博物馆

> 展览信息

□ 特展：器服物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏

本次展出的 230 余件（套）阿富汗珍宝，按四个出土地点，即法罗尔丘地、阿伊哈努姆古城遗址、蒂拉丘地和贝格拉姆古城遗址划分单元，分别展示了青铜时代、希腊化时期、月氏人入侵至贵霜王朝建立之前、贵霜王朝四个历史时期的珍贵文化遗产，是古代多文明互融交汇的见证。它们均出土于 1979 年苏联入侵阿富汗以前，战争期间因藏于喀布尔中央银行大楼下的秘密金库中而得以幸存，并于 2003 年重现天日。自 2006 年 10 月起，法国、意大利、荷兰、美国、加拿大、德国、英国、澳大利亚、日本和韩国等国家的 20 多家博物馆先后巡回展出了这批珍宝。2017 年 3 月起，它们开始在中国巡展，并于 2019 年 4 月至 6 月，在清华大学艺术博物馆以“器服物佩好无疆”为题展出。



展览时间：2019 年 4 月 18 日至 2019 年 6 月 23 日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。



展览时间：2019 年 4 月 21 日至 2020 年 4 月 19 日
展览地点：艺术博物馆四层展厅 12 号展厅

□ 我本自由——刘绍荟从艺六十年艺术展

本次展览是刘绍荟从艺 60 年的整体呈现。刘绍荟自 20 世纪 60 年代初在中央工艺美术学院求学，一直秉承“大美术”理念，他早期的艺术创作虽多从实用美术出发，但其作品充分体现出当年全能型的艺术培养模式。刘绍荟打破了现代艺术、民间艺术、重彩艺术以及东西方文化的壁垒，在本次展览中，“白描万象”“民间魔幻”“雨林胆魂”“石头能量”“文明变体”“方外之道”“动画电影”7 个版块呈现了刘绍荟多元化的艺术探索，展览虽是个案，但是从中国现代艺术的发展来看极具代表性。张仃先生曾提出“毕加索 + 城隍庙”的创作模式，刘绍荟则进一步拓宽了这种维度，从敦煌到现代重彩，从民间传说到动画电影，从传统笔墨到雨林胆魂，从文明对话到艺术抽象……刘绍荟在国境西南走出一条直面传统艺术的现代之路，为生命而艺术，为自由而表达。



展览时间：2019 年 1 月 15 日至 2019 年 5 月 5 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 尺素情怀——清华学人手札展

在清华大学百余年的办学历程中，名师荟萃、名家辈出。“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”。前贤往矣，手泽存焉。虽然我辈已无缘一睹风采，亲炙教诲，但是，从他们留下来的信札、讲义、文稿中，仍可感受大师风采之万一。本展览主旨在于通过展出一批有重要学术贡献和社会影响的清华学人手札，让观者近距离欣赏、品味大师们的手泽，从而感悟前辈学人的情怀与境界，唤起后辈学子对学术的向往，以及对前贤的景仰与缅怀。



展览时间：2019 年 3 月 22 日至 2019 年 4 月 28 日
展览地点：艺术博物馆二层展厅

竹简上的经典——清华简文献展

“清华简”属战国中期楚墓出土文物，数量一共约有 2500 枚（包括少数残断简），总字数近 6 万字，以经、史类经典为主。由于其在秦之前就被埋入地下，未受到“焚书坑儒”的冲击，所以能够最大限度地呈现先秦古籍的原貌。对于了解中华文明的初期面貌和发展脉络，研究简牍形制和古文字等方面具有重要价值。



展览时间：展至 2019 年 4 月 28 日
 展览地点：艺术博物馆四层 8 号展厅

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”刻丝佛像、红纱地戳纱金玉满堂女氅衣、蓝地刻丝云龙立水长袍等名品杰作。



展览时间：常设展
 展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出 90 余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
 展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
 展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展
 展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张琨 美编：杨晖 签发：邹欣
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn