

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-201901

2019年4月

> 本期要闻

■ “我本自由——刘绍荟从艺六十周年艺术展”开幕

2019年3月20日,“我本自由——刘绍荟从艺六十周年艺术展”在艺术博物馆开幕。此次展览是刘绍荟从艺六十周年的整体呈现,通过“白描万象”“民间魔幻”“雨林胆魂”等七个板块,展现了刘绍荟创作历程七个不同的追求方向,呈现了刘绍荟多元化的艺术探索。本展由清华大学艺术博物馆、清华大学美术学院主办,清华大学美术学院绘画系、桂林师范高等专科学校、桂林市文学艺术联合会、桂林创立文化共同协办,展出将持续至2019年5月5日。

展览开幕式结束后,在艺术博物馆四层报告厅举行了“我本自由——刘绍荟从艺六十周年艺术展”学术研讨会。研讨会探讨了刘绍荟多元化的艺术表现,直面传统艺术如何走出一条现代之路,

为生命而艺术,为自由而表达。24位艺术家、理论家参加了会议并展开热烈讨论。



开幕式现场

■ “杜尚之后的艺术理论”研讨会

1月12日,由清华大学艺术博物馆、中国人民大学文学院、《文艺研究》杂志社主办,清华大学艺术博物馆学术部、清华大学美术学院艺术史论系承办的“杜尚之后的艺术理论学术研讨会”在艺术博物馆四层报告厅举行,在此探讨法国现代艺术家杜尚以《泉》为代表的现成品艺术对古典主义和现代主义美学体系、

以及20世纪50年代以后形成的“当代艺术”的深刻影响。

研讨会以杜尚为线索,14位专家从不同的角度对杜尚留下来的遗产以及杜尚所代表的艺术创作观念进行了考古学式和历史性的梳理,并进一步整理了当代艺术家对他的思考,讨论了和杜尚相关的一些当代艺术理论,展示了杜尚对当代艺术的影响以及“后杜尚”的转向。



与会嘉宾合影

“穿越大洋的艺术”学术研讨会

3月14日,由清华大学艺术博物馆和美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆主办的“穿越大洋的艺术”学术研讨会在艺术博物馆四层报告厅举行。研讨会以在艺术博物馆展出的“穿越大洋的艺术——美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆藏 19-20 世纪风景画展”为线索,通过“思考在‘漫长的十九世纪’中不同地域和文化背景的艺术家的国际艺术交流的经验,以扩大展览的跨大西洋主题”。

研讨会围绕“19-20 世纪跨地域文化交流:欧洲与美洲;西方与东方”、“旅行、侨居、贸易对艺术传播的作用”两个主题展开,到会嘉宾分别做主题发言并展开了热烈的讨论。



会议现场

艺术博物馆多项工作荣获表彰

3月26日下午,“面向世界、勇于进取,国际合作与交流工作行动与前瞻——清华大学 2019 年外事工作会”举行。校长邱勇出席会议并讲话,校党委副书记向波涛、校务委员会副主任谢维和出席会

议。艺术博物馆获得 2018 年清华大学国际合作与交流暨港澳台工作先进集体。

2018 年艺术博物馆的多项工作获得学校表彰,包括“2018 年活动综合协调工作先进单位”、“2018 年公文报送工作先进集体”、“2018 年度清华大学宣传工作先进集体”。邹欣荣获“2018 年

度清华大学宣传工作先进个人”(美院报送),马艳艳荣获“2018 年公文报送工作先进个人”。



邱勇校长为艺术博物馆颁发获奖证书



荣誉证书

> 艺博快讯

领导班子行政换届

根据2019年1月18日清校发【2019】第5号干部任免通知，艺术博物馆行政换届。任命杜鹏飞为艺术博物馆常务副馆长；苏丹、邹欣为艺术博物馆副馆长。

2019 新年联欢会

1月8日，艺术博物馆在四层报告厅举行了2019年度联欢会。常务副馆长杜鹏飞、副馆长苏丹、副馆长邹欣以及专家顾问等全馆50余人参加了联欢活动。

联欢会上，各部门献上了精心准备的节目。舞蹈、合唱、小品、游戏，把联欢会的气氛不断推向高潮。经过近2个小时的精彩演出，联欢会在大家的欢声笑语中圆满结束。



联欢会合影

邀请大钟寺博物馆研究员焦晋林举行馆内讲座

2月28日下午，艺术博物馆在310会议室举行了“2019年员工培训第一讲”。大钟寺博物馆研究员焦晋林进行了主题为“馆藏文物管理中常见的法律问题”的讲座。讲座由杜鹏飞常务副馆长主持，全馆20人参加。

焦晋林首先对“博物馆藏品”和“馆藏文物”两个概念进行了区分。接着他结合案例，围绕馆藏文物在所有权、知识产权和债权方面的典型法律问题做了分析。通过这些案例，向大家强调了在藏品征集、保管、展示、衍生品使用时，应该通过规范流程、文书等工作来避免产生法律上的瑕疵，保证博物馆工作顺利、稳定开展。

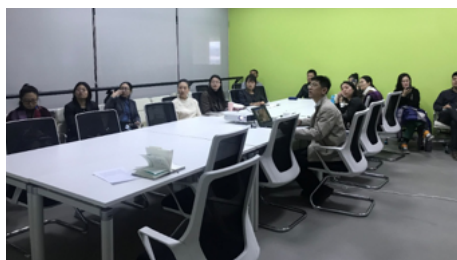


焦晋林讲座现场

邀请北京市文物研究所副所长郭京宁举行馆内讲座

3月15日下午，艺术博物馆在310会议室举行了“2019年员工培训第二讲”。北京市文物研究所副所长、研究员郭京宁进行了主题为“考古学理论及北京重要考古发现”的讲座。全馆17人参加。

郭京宁先向大家简要介绍了考古学的概念和目的、考古发掘的基本步骤以及研究方法。接着，他详细介绍了北京地区重要的考古发现，如大葆台西汉墓、通州潞城地区墓葬群等考古发掘的过程、重难点以及主要的考古成果。通过对考古学理论知识的讲解，让大家更深入了解了解了藏品的发掘过程，和考古人员、研究人员的工作流程。也帮助大家从另一个角度了解了很多文物、藏品的历史。



郭京宁讲座现场

积极推进对外合作，赴多国博物馆交流

艺术博物馆积极致力于与各国博物馆、文化机构建立良好关系，共同探讨未来合作的可能性。1月至3月，艺术博物馆外事出访荷兰、西班牙、法国、印尼4个国家、6个城市，共访问包括蒙德里安基金会、荷兰国立博物馆、梵

高博物馆、阿姆斯特丹市立博物馆、博曼斯美术馆、加泰罗尼亚国家艺术博物馆、兰伯特当代收藏、罗柯布西耶基金会等15家博物馆、基金会、艺术机构等。

1月至3月，艺术博物馆接待校内外单位及博物馆同行的参观来访28场共计294人次，包括教育部、国际合作署、中国驻纽约领事馆文化参赞、北京市档案学会副理事长、清华大学战略发展委员会、陕西省历史博物馆、上海世博会博物馆等。



与兰伯特基金会馆长一行合影

举办“公共AED项目”急救普及讲座

3月24日，艺术博物馆邀请深圳市星火心肺复苏急救知识推广协会举办“公共AED项目”急救普及讲座。该讲座历时4小时，主要讲解当有观众突发心脏骤停时，如何正确使用心肺复苏术及AED除颤设备“像救火一样救人”。参加培训人员有馆内工作人员、第三方服务单位人员和志愿者。本次公共AED项目急救培训，有18人经培训和考试获得全球认可的Heartsaver拯救心脏资格证书。



参加培训人员合影

> 公教活动

学术讲座第 68 期：欧阳江河《为什么我们不能像古人一样写诗？》

1月6日下午，艺术博物馆学术讲座第68期在四层报告厅举行。讲座邀请了著名诗人、诗学批评家欧阳江河主讲，艺术博物馆副馆长苏丹主持。来自校内外近200人参加。

欧阳江河以“为什么我们不能像古人一样写诗”为主题，探讨了写作背后与写文本相互对应、勾连的平行现实世界的变化、词汇表和语言发音几个方面的变化，以及对诗歌创作过程产生的影响。



主讲人欧阳江河

学术讲座第 69 期：詹妮·麦科马斯《19 世纪的美术家与欧洲艺术》

3月12日，詹妮·麦科马斯在艺术博物馆四层报告厅举行学术讲座《19 世纪的美术家与欧洲艺术》。

詹妮·麦科马斯是埃斯凯纳齐艺术博物馆欧洲与美国艺术策展人，也是在艺术博物馆展出的“穿越大洋的艺术——美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆藏 19-20 世纪风景画展”策展人。讲座基于本次展览进行探索与拓展，讲述跨文化交流对 19 世纪美国艺术的发展具有重要意义的艺术家和作品。讲座以风景画为主题，探讨了欧洲哲学和美学风格（从浪漫主义到印象派）如何影响美国艺术，并融入美国的文化语境而变得意义非凡。



主讲人詹妮·麦科马斯（左）

艺术沙龙第 3 期：法国 PASSAGE PRODUCTION 舞蹈剧团《魂境》

3月7日，在艺术博物馆一层大厅举行了艺术沙龙，由法国 PASSAGE PRODUCTION 舞蹈剧团表演了作品《魂境》。

《魂境 Souls' Landscapes》是一场由嘻哈舞者安提萨·阿哈姆丹尼和乐手兼音乐创作人尤里尔·巴泰勒米联袂呈现的表演。这场双人表演通过音乐和舞蹈的形式，对现代社会设置的规则进行思索。该活动是清华艺博第3期艺术沙龙，同时也是第24届法语活动节的系列演出之一。

舞蹈过程中，艺术家试图创造出不同形式的同时性，通过基于连续体的构图，音乐动作的多时间性变成一种令人着迷的现象，既极其缓慢，也几乎疯狂地快，使表演者的身体受到限制。这种快速的节奏可以跨越几个重复的节奏，每个节奏都有不同的音阶。这些过程将创造出一种由音乐家塑造的致密介质，使抽象的、移动的图像依次出现，漂浮的景观与主题产生共鸣。



《魂境》舞蹈表演

“手作之美”第 26 期：摄影公开课

3月24日下午，艺术博物馆在103沙龙室，围绕“洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”展览举行了一堂摄影公开课。邀请到清华大学美术学院信息艺术设计系副教授、博士生导师、跨媒体影像艺术家邓岩为大家进行分享。

正在展出的“世相与映像——洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”，汇集了120幅19世纪中国摄影的精选作品，皆由当时活跃在中国的顶尖摄影师拍摄，他们当中既有最早来华的外国摄影师，又有最早的中国摄影师。展览中的每张照片都代表着摄影艺术的巅峰，是值得仔细研究的佳作。结合此展，邓岩带领观众在展厅进行了导赏，接着就摄影艺术的发展及社会价值、摄影技巧与赏析方法等专业知识进行了讲授，并现场点评了学员的作品。



邓岩在展厅为观众讲解

“手作之美”第 27 期：陶艺体验专场课程

3月31日，“手作之美”第27期在艺术博物馆一层工作坊举行。本期活动为面向清华大学材料学院材72团支部开设的陶艺体验专场课程，包含“陶艺理论解析”和“手工陶艺实践”两部分。旨在让非艺术专业的同学们更多了解和喜爱陶艺，将专业的艺术形式转换成日常审美体验。

> 展览信息

■ 我本自由——刘绍荟从艺六十年艺术展

本次展览是刘绍荟从艺 60 年的整体呈现。刘绍荟自 20 世纪 60 年代初在中央工艺美术学院求学，一直秉承“大美术”理念，他早期的艺术创作虽多从实用美术出发，但其作品充分体现出当年全能型的艺术培养模式。刘绍荟打破了现代艺术、民间艺术、重彩艺术以及东西方文化的壁垒，在本次展览中，“白描万象”“民间魔幻”“雨林胆魂”“石头能量”“文明变体”“方外之道”“动画电影”7 个版块呈现了刘绍荟多元化的艺术探索，展览虽是个案，但是从中国现代艺术的发展来看极具代表性。张仃先生曾提出“毕加索 + 城隍庙”的创作模式，刘绍荟则进一步拓宽了这种维度，从敦煌到现代重彩，从民间传说到动画电影，从传统笔墨到雨林胆魂，从文明对话到艺术抽象……刘绍荟在国境西南走出一条直面传统艺术的现代之路，为生命而艺术，为自由而表达。



展览时间：2019 年 1 月 15 日至 2019 年 5 月 5 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

■ 世相与映像——洛文希尔摄影收藏中的 19 世纪中国

展览汇集了 120 幅 19 世纪中国摄影的精选作品，皆由当时活跃在中国的顶尖摄影师拍摄，他们中既有最早来华的外国摄影师，又有最早的中国摄影师。这次展览中的每张照片都代表着摄影艺术的巅峰，是值得仔细研究的佳作。摄影艺术的直观性超越书面文字，它带领我们穿越时空，重访旧时的人物、地点与事件，让我们对遥不可及的过去有一个精准的了解。从河流到山川，从长城到紫禁城，这个以在中国拍摄原版照片为主题的展览捕捉了 19 世纪中国的历史建筑、祭祖遗迹、民族面孔以及传奇美景。



展览时间：2018 年 11 月 27 日至 2019 年 3 月 31 日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

■ 穿越大洋的艺术 | 美国印第安纳大学埃斯凯纳齐艺术博物馆藏 19-20 世纪风景画展

本展览展出了 50 幅 19 世纪时期前往欧洲的大量美国艺术家所创作的优秀作品，分为四部分：风景画与国家认同；游客，留学生与侨民；美国画家与法国印象主义；尾声：现代派风景画。作品时间跨度从 19 世纪初至 20 世纪 20 年代左右，显示了美国受英国、荷兰、德国、法国、意大利风景画的影响，结合对北美新大陆地貌的特殊性的感受，发展了一种既具有宏伟叙事风格，又不乏亲切自然具有地域风情片段的风景画。



展览时间：2018 年 9 月 21 日至 2019 年 3 月 17 日
展览地点：艺术博物馆四层 7 号、14 号展厅

■ 莆孙秋韵·百菊展

“菊独以秋花悦茂于风霜摇落之时，此其得时者异也。”因凌霜不凋的特性，菊作为飘然不群的高雅题材，被认为是“正人达士坚操笃行”的象征。古人因爱菊而绘菊。宋元以来画菊流派众多，有白描者、有双钩设色者、有没骨者，皆对花写真。缪莆孙“少从毗陵蒋克庄维翰游，黄山寿再传弟子也。”他继承毗陵画派，以宋代没骨画法为宗，参以新意，成近现代海上画菊名家。其菊花构图饱满、设色艳丽、刻画精到。本馆珍藏缪莆孙《百菊图》100 页，绘菊 187 种，画家极尽写实之能，每种菊花皆与实际品种相对应，观众于此金秋之际，徜徉在由里山人缪莆孙所营造的百菊花圃之中，领略霜花盛开之态、露滋雨润之姿、迎日乘风之势，既是一次美的旅程，亦可收格物致知之效。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层展厅

尺素情怀——清华学人手札展

在清华大学百余年的办学历程中，名师荟萃、名家辈出。“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”。前贤往矣，手泽存焉。虽然我辈已无缘一睹风采，亲炙教诲，但是，从他们留下来的信札、讲义、文稿中，仍可感受大师风采之万一。本展览主旨在于通过展出一批有重要学术贡献和社会影响的清华学人手札，让观者近距离欣赏、品味大师们的手泽，从而感悟前辈学人的情怀与境界，唤起后辈学子对学术的向往，以及对前贤的景仰与缅怀。



展览时间：2019年3月22日至2019年4月28日
展览地点：艺术博物馆二层展厅

竹简上的经典——清华简文献展

“清华简”属战国中期楚墓出土文物，数量一共约有2500枚（包括少数残断简），总字数近6万字，以经、史类经典为主。由于其在秦之前就被埋入地下，未受到“焚书坑儒”的冲击，所以能够最大限度地呈现先秦古籍的原貌。对于了解中华文明的初期面貌和发展脉络，研究简牍形制和古文字等方面具有重要价值。



展览时间：展至2019年4月
展览地点：艺术博物馆四层8号展厅

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”刻丝佛像、红纱地戳纱金玉满堂女氅衣、蓝地刻丝云龙立水长袍等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：邹欣
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn