

## 艺术博物馆 2017 年下半年工作综述

### > 本期要闻

#### 一、列支敦士登皇家收藏馆馆长约翰·克哈夫特访问艺术博物馆

8月29日,列支敦士登皇家收藏馆馆长约翰·克哈夫特(Johann Kraeftner)访问艺术博物馆,艺术博物馆馆长冯远会见来宾。

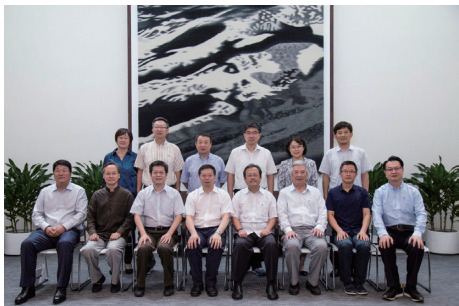
会谈中,冯远介绍了艺术博物馆的馆藏、举办的展览及国际交流情况。冯远表示希望双方共同携手,深化合作,引进列支敦士登皇家收藏馆馆藏珍品的展览,不仅为清华大学师生带来高品质的艺术精品,也为推动中欧文化交流发挥积极作用。克哈夫特对冯远的建议表示赞同,对艺术博物馆的馆藏及展览给予高度评价,并期待双方进一步深入合作。



冯远馆长会见列支敦士登皇家收藏馆馆长

#### 二、艺术博物馆理事会成立仪式暨第一届理事会第一次会议召开

9月10日,清华大学艺术博物馆理事会成立仪式暨第一届理事会第一次会议在艺术博物馆举行。清华大学校长邱勇,党委副书记邓卫出席会议。邱勇在理事会第一次会议上发表讲话,对艺术博物馆开馆一年来的工作给予充分肯定。他强调,艺术博物馆建设要更专业、更规范,打造成为清华大学的“名片”,长远目标是成为国际上一流的校园博物馆。会上,邓卫宣读清华大学关于成立艺术博物馆理事会的决定及成员名单以及《清华大学艺术博物馆理事会章程》,理事会成员审议并原则通过该章程。冯远向各位理事介绍了艺术博物馆的办馆理念。常务副馆长杜鹏飞作了艺术博物馆总体运营情况汇报。副馆长杨冬江作了关于艺术博物馆2017-2018年度展览计划及财务预算情况汇报。副馆长邹欣作了关于艺术博物馆人员规划的汇报。理事会对以上相关报告进行了审议。理事会的成立进一步完善了博物馆治理结构,将发挥管理、指导、建议、监督职能。



艺术博物馆第一届理事会参会成员合影

#### 三、艺术博物馆分别与海关博物馆、首都博物馆签订《馆际合作框架协议》

10月20日,海关博物馆樊堃副馆长(主持工作)一行到访艺术博物馆,艺术博物馆馆长冯远、常务副馆长杜鹏飞、副馆长邹欣等参加会见。双方介绍了各自的基本情况,表达了进一步加强合作交流的愿望,表示将利用各自的优势互惠互利,在展览交换、藏品交流、出入境展等方面开展合作。冯远、樊堃代表两馆签署了《馆



艺术博物馆与海关博物馆签订合作协议



艺术博物馆与首都博物馆签订合作协议

际合作框架协议》。

10月26日，艺术博物馆馆长冯远、常务副馆长杜鹏飞、副馆长邹欣等一行5人到访首都博物馆，与首都博物馆党委书记白杰、馆长韩战明等领导班子成员及部门骨干座谈。双方就博物馆运营、人才培养、陈列展览、学术科研方面进行热烈交谈，表示以后将争取资源共享，进行深度合作。冯远、白杰代表两馆签署了《馆际合作框架协议》。



捐赠仪式嘉宾合影

#### 四、马歇尔·雷斯先生雕塑捐赠仪式在艺术博物馆举行

法国当代艺术家马歇尔·雷斯先生与北京画廊协会首任会长、国际艺术策展人程昕东为支持清华大学艺术博物馆的学术研究与文化建设，捐赠马歇尔·雷斯先生的雕塑作品《一、二、三，抓金鸡（Ric de Hop la Houppes）》，捐赠仪式于12月9日下午在清华大学艺术博物馆西侧草坪举行。艺术博物馆学术委员会主任王明旨和马歇尔·雷斯先后致辞。仪式由副馆长杨冬江主持。马歇尔·雷斯的此次捐赠具有特别的意义，它标志着艺术博物馆的国际收藏拉开了序幕。未来艺术博物馆将进一步推进国外艺术品的合作交流，拓展国际艺术品的收藏，并加强其展示和学术研究工作，实现资源共享，共同延续人类文明历史的源流。

### > 艺博快讯

#### 一、推出五场高质量新展，打造清华大学艺术博物馆品牌

2017年下半年，艺术博物馆举办新展5场：“杜大恺水墨作品展”“理想之境：马里奥·博塔的建筑与设计 1960-2017”“张仃百年诞辰纪念展”“回归·重塑：布德尔与他的雕塑艺术”“独上高楼·王国维诞辰140周年纪念展”，融会中西，贯通古今，兼具学术性和艺术性，为广大观众呈献出一场场精彩的视觉盛宴。截止11月底，艺术博物馆共接待观众339600人次。高质量的展览获得业内和公众的好评，社会影响力进一步提升。



“布德尔与他的雕塑艺术”展览现场

#### 二、深入开展公共教育，组织高水平学术讲座

2017年下半年，艺术博物馆举行学术讲座8场，先后邀请马里奥·博塔、谭平、鲁晓波、曾成钢、艾美丽·斯密耶等在艺术领域的著名专家学者，与听众分享丰富的知识与精彩思想，持续融合艺术与人文、科学的精神，努力打造具有清华风格的艺术传播空间，听众超过6000人次。此外，艺术博物馆还举办了5场“手作之美”创意实践工作坊和3期“艺博映话”，为在校师生和社会公众提供近距离体验和深度接触艺术的机会，与电影主创人员分享互动，感受影像等多元艺术形式的独特魅力。高水平的公教活动吸引校内外人士慕名而来，为艺术博物馆带来更广泛的社会知名度，博物馆充分发挥了清华大学“第二课堂”的作用。



马里奥·博塔在艺术博物馆的讲座现场

#### 三、加强学术建设，出版图录、馆刊

2017年下半年，艺术博物馆结合今年的四个新展，推出“艺术博物馆展览



图录

系列丛书”，出版《理想之境：马里奥·博塔的建筑与设计》《张竹百年诞辰纪念展》《回归·重塑：布德尔与他的雕塑艺术》《从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路》四套图录，对展览进行深入的学术梳理和研究。此外，编辑出版了第5期馆刊，包含“展览现场”“史论经纬”“博物馆天地”“经典赏析”和“艺术资讯”五大板块，展示了艺术博物馆近期展览的研究成果和相关艺术资讯。

#### 四、召开志愿者工作总结会，打造优质艺术服务

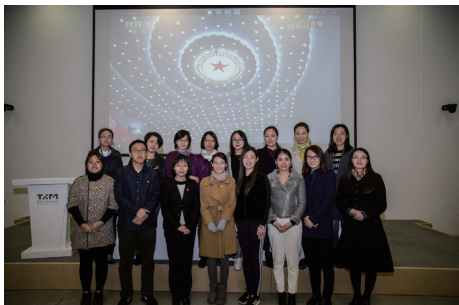
9月10日，在开馆一周年之际，艺术博物馆召开“在这里遇见——志愿者工作一周年总结会”，博物馆工作人员及全体艺博志愿者近200人参加了大会。会上对志愿工作做了系统回顾、总结以及充分的肯定，对下一步工作进行了部署，并邀请志愿者代表发言，对年度优秀志愿者进行了表彰。志愿者与工作人员还共同出演了舞蹈、歌曲、诗朗诵、乐器等精彩纷呈的文艺节目，展示了志愿者们多样才华。本年度艺术博物馆的志愿者服务总时长3800余小时，周末及节假日讲解1520余场次，协助带团讲解30余场次，协助各类公共教育活动近40场次，为广大观众提供了优质的讲解服务，是艺术博物馆里一道亮丽的风景。



志愿者大会合影

#### 五、扎实开展党建工作，认真学习十九大报告

下半年，艺术博物馆党支部认真贯彻落实上级党组织的各项要求，以集中学习、参观展览、观看专题片等形式开展丰富多样的组织生活6次，参观活动2次。10月18日，艺术博物馆党支部组织全馆人员在四层报告厅收看学习“中国共产党第十九次全国代表大会”的开幕式直播，认真学习了习近平总书记在开幕式上所做报告。10月25日，全馆员工一同收看了“十九届中共中央政治局常委与中外记者见面会”。通过这些活动，带领广大党员、员工了解国家大事，自觉学习新时代党的政策路线和方略，增强党支部的思想引领作用。



十九大报告学习会合影

#### 六、加强对外交流，与国外多家博物馆展开合作

2017年下半年，艺术博物馆与法国使馆文化处、意大利使馆文化处、瑞士使馆文化处及上海合作组织秘书处等外国驻华使领馆（政府间组织驻京代表团）在展览、学术与公共教育活动等方面推进专业合作与交流，其中与瑞士大使馆成功合办展览。文化机构方面，艺术博物馆与大英博物馆、布德尔博物馆、日本东京富士美术馆、列支敦士登皇家收藏等外国博物馆、美术馆进一步落实展览项目的合作。此外，艺术博物馆还接待了瑞士驻华大使戴尚贤博士到馆访问，并主请海外专家来访共计14人次。



#### 七、紧抓安防工作，加强安全教育培训

7月17日上午，艺术博物馆在四层报告厅组织召开本年度第二次消防知识



消防知识安全培训会

安全培训会。培训会由北京消防协会考培专家郑磊主讲，全体员工、物业人员等 150 余人参加。郑磊通过图片、文字、视频及现场模拟等方式展示了大量现实的消防案例，讲授消防知识，实物演示了各类灭火器材的使用方法、不同场合的逃生方法，提高了大家对火灾危害的意识和警觉，深入了解了消防安全与自救技巧。最后，杜鹏飞对艺术博物馆火灾防控工作作出了全面部署，提出要进一步提高全体员工的消防安全意识。

## 八、加强培训交流，提升业务水平

10 月 16 日，在 305 会议室举行了 2017 年艺术博物馆员工培训课程第三讲。来自德国帕德博恩大学的伊娃·玛利亚·森教授做了以“博物馆中的展览”为主题的讲座。讲座帮助大家博物馆的展览陈列在横向进行了不同展览之间的对比，同时在纵向的时间上也进行了对照和梳理，让大家对展览的认识有了更全面、清晰的把握。

12 月 8 日，事业发展部馆员傅加为大家进行了以“安托万·布德尔与具象人物雕塑创作”为主题的讲座。这是艺术博物馆员工交流学习微沙龙第十二讲。正值“回归·重塑：布德尔与他的雕塑艺术”在我馆展出，通过本次讲座帮助大家从更为专业的角度去接近、了解雕塑艺术。



员工微沙龙交流

## > 展览信息

### > 正在展出

#### 一、理想之境：马里奥·博塔的建筑与设计 1960-2017

展览集中展示马里奥·博塔 1960 年至 2017 年间的部分建筑和设计作品，是博塔建筑设计思想的一次集中呈现。其中，“居住空间”“工作空间”“学校与休闲空间”“酒庄”“城市空间”“图书馆”“博物馆”“剧院”“宗教空间”等单元，彰显出博塔简洁、明确、有力而内向的建筑语言及其注重建筑与周围环境融合的理念。“设计”单元则展示博塔设计的座椅、家具、灯具、手表等其他物件，可视为博塔建筑理念的另一种呈现。整个展览充满着人文性和理想性，系统完整地展现了博塔严谨的理性主义传统、深厚的历史文化底蕴及其富有时代特色的当代建筑语言。



展览时间：2017 年 9 月 16 日 - 2018 年 1 月 31 日  
展览地点：清华大学艺术博物馆三层 5-6 号展厅

#### 二、回归·重塑：布德尔与他的雕塑艺术

展览聚焦法国著名雕塑家安托万·布德尔 19 世纪末至 20 世纪初的杰作，重新审视布德尔回归古希腊罗马神话题材而创作的作品，当属艺术家个人艺术风格日臻成熟完善时期的代表作，包括 38 件青铜雕塑作品，2 件油画作品，8 件水彩作品，素描及珍贵历史图片等，所有展品均来自法国布德尔博物馆的馆藏。



展览时间：2017 年 11 月 21 日 - 2018 年 4 月 30 日  
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅



展览时间：2017年12月30日 - 2018年5月4日  
展览地点：清华大学艺术博物馆二层4号展厅

### 三、独上高楼·王国维诞辰140周年纪念展

2017年时逢静安先生诞辰140周年，清华大学艺术博物馆联合国学研究院、档案馆、校史馆、图书馆等单位，特主办“独上高楼·王国维诞辰140周年纪念展”，以志纪念。“独上高楼”，取自静安先生“三重境界说”之第一境界：“独上高楼，望尽天涯路。”不仅可喻其令后人望其项背的学问之大成就，亦可喻其孤傲的个性和特立独行的行事风格。



展览时间：2017年4月29日 - 2018年4月30日  
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

### 四、必忠必信——王纲怀捐赠铜镜展

清华大学1958级学长王纲怀先生，先后向母校捐赠铜镜274面（包括100面日本和镜），现已成为本馆重要的馆藏。这批铜镜，可作为序列基本完整的标本，真实再现从先秦到明清中国各个历史时期的铜镜发展历程，是不可多得的艺术瑰宝。展览从中精选具有代表性的一百余面铜镜，按主题分类，在本馆专题陈列并出版图录，观众可藉此学习相关铜镜知识并深入了解传统文化，具有积极的教育意义。



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆四层展厅

### 五、清华藏珍——清华大学艺术博物馆藏品展

展览囊括书画、织绣、瓷器、家具、青铜器五个艺术门类，共计四百五十余组件藏品。其中书画、瓷器、织绣和家具这四个门类的四百五十余组件藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏。本次展览所选藏品既着力体现各艺术门类的完整发展体系，又重点突出名器精品，力求体现馆藏特色。



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆四层展厅

### 六、竹简上的经典——清华简文献展

“清华简”属战国中期楚墓出土文物，由于其在秦之前就被埋入地下，未受到“焚书坑儒”的冲击，所以能够最大限度地呈现先秦古籍的原貌，对于了解中华文明的初期面貌和发展脉络，研究简牍形制和古文字等方面具有重要价值。

### 七、营造`中华——清华营建学科专题展

展示中国营造学社简史及学术成果，并对梁思成等学界先驱对中国建筑史学的建构过程进行扼要梳理，使观众能藉此对感受中华建筑文化的博大精深，对梁思成等的学术贡献有更好的了解。



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆四层展厅

### > 精彩回顾

#### 一、对话达·芬奇 / 第四届艺术与科学国际作品展

展览包含列奥纳多·达·芬奇的60幅《大西洋古抄本》手稿真迹、装置模型和《最后的晚餐》（约1611-1616，维斯皮诺临摹），同时并置呈现当代国际艺术与科学领域最新的艺术创作，从多领域、多角度阐释艺术与科学的关系。



展览时间：2016年9月11日-12月11日 / 2016年12月20日-2017年3月19日  
展览地点：艺术博物馆一层展厅



展览时间：2017年3月28-4月28日  
展览地点：艺术博物馆一层 1-3号展厅

## 二、从酒神赞歌到阿卡迪亚：马库斯·吕佩尔茨作品展

展览涵盖吕佩尔茨自1968年至今各阶段的代表作品共计104件，包括88件架上绘画和16件雕塑作品。“酒神赞歌”系列是吕佩尔茨早期重要的绘画作品，代表着激情与狂热，而“阿卡迪亚”系列是他近十年的创作，是一种美好想象的乌托邦，从“酒神赞歌”到“阿卡迪亚”，既是吕佩尔茨个人艺术发展的演变与升华，也是对当代社会和人性的美好期盼。这种饱含哲思的艺术创作风格一直延续至吕佩尔茨近年的创作，同时也启发我们以卓越的想象力去构筑人类未来的“阿卡迪亚”。



展览时间：2017年5月31日 - 6月30日  
展览地点：艺术博物馆二层 4号展厅

## 三、非线性现实——白俄罗斯现代版画、水彩、素描作品展

本次展览的参展作品出自不同时代不同风格的艺术家的，他们打破了传统的线性思维和线性逻辑关系，进而呈现出一种风格迥异的“非线性”现实，形成了一个多样化的自由探索的艺术世界。“非线性”代表了不确定、差异性和多样化的艺术表征。观者可以从这些画作中看到白俄罗斯艺术家的“非线性”取向。



展览时间：2017年6月3日 - 6月28日（本科生）  
2017年5月10日 - 2017年5月29日（研究生）  
展览地点：艺术博物馆三层 5-6号厅、四层 14号厅，  
美院A区多功能厅、B区学院美术馆

## 四、清华大学美术学院2017届本科生、研究生毕业作品展

来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系等9个培养单位的244名本科毕业生参加本次展览，展出作品600余（套），同时展出的还有艺术设计（数字娱乐设计方向）第二学位的18名同学的7套毕业设计作品。研究生展是美术学院和深圳研究生院第一次联合展示研究生培养成果。来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、信息系、工业系、绘画系、雕塑系、工艺美术系、艺术史论系和基础教研室等11个培养单位的180余名硕士毕业生参加本次展览，展出作品800余件。



展览时间：2016年12月30日 - 5月1日  
展览地点：艺术博物馆三层 5-6号展厅

## 五、图案人生——中国现代设计教育奠基人雷圭元艺术回顾展

雷圭元先生（1906-1989）既是中国现代图案学体系的主要创建者，又是中国现代设计教育的重要奠基人。为了纪念雷圭元先生110周年诞辰，梳理其教育历程与设计思想，展示其对中国现代设计教育的重要贡献，清华大学艺术博物馆与清华大学美术学院共同主办“图案人生——中国现代设计教育奠基人雷圭元艺术回顾展”。展览定位为“艺术回顾展”，通过永远的“教书匠”和“无界”的艺术家两大版块，综合呈现雷圭元先生为人生而艺术的设计理想，行知合一的教育理念，一专多能的艺术特色。



展览时间：2016年9月11日—2017年3月10日  
展览地点：艺术博物馆四层 14号展厅

## 六、思贤师心——清华大学美术学院艺术大家作品展

展览精心遴选出清华大学美术学院已故老一辈艺术教育大家张光宇、庞薰琹、雷圭元、白雪石、俞致贞、祝大年、张仃、吴冠中八位大家，通过他们的经典作品展示一个时代的诗意图景。



展览时间：2017年5月7日 - 9月15日  
展览地点：艺术博物馆一层 1、2、3号展厅

## 七、从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路（1800-1980）

展览展出 51 件风格各异的西方艺术作品，它们均来自蜚声遐迩的法国圣艾蒂安现代艺术博物馆的馆藏，包括人们耳熟能详的许多大师级艺术家，如库尔贝、莫奈、马蒂斯、毕加索、杜布菲、苏拉热等。展览所呈现的西方艺术的“现代之路”，始于 19 世纪初，延伸至 20 世纪下半叶。这百余年间，历经许多艺术运动和风格流派，诸如古典主义、写实主义、印象主义、象征主义、立体主义、超现实主义以及抒情和几何抽象主义等。



展览时间：2017年7月21日 - 8月31日  
展览地点：清华大学艺术博物馆三层 5-6 号展厅

## 八、杜大恺水墨作品展

展览展出了杜大恺先生近几年创作的水墨及水彩作品，涵盖风景、人体、静物等多种题材。山水瓦屋、花卉果蔬、林木动物、各色人物等，经艺术家之慧眼与妙手，形成了别具一格的“杜家”水墨图像学。杜大恺先生不拘泥于固有的古典图式，直面生活而开拓出一个“入画”的新境界。展出的这些日常的形象记录，既反映了艺术家平淡天真的生活趣味，又彰显了他对大千世界的敏锐观察。



展览时间：2017年10月15日 - 11月10日  
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

## 九、张仃百年诞辰纪念展

2017 年是原中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）院长、杰出的革命文艺家、艺术教育家张仃先生诞辰 100 周年。

为学习和继承张仃先生的精神，由中国文联和清华大学联合主办《张仃诞辰百年纪念展》，展览共分七个单元，展出张仃先生 70 余年艺术人生中的历史照片以及漫画、年画、宣传画、工艺美术、电影动画、艺术设计、装饰画、壁画、彩墨画、焦墨山水画、书法等作品近 300 件，全面呈现了张仃一生为中国革命和文艺事业做出的杰出成就和贡献，回望张仃献身中华民族伟大复兴的高远境界，展示他的创新精神和人格魅力。以此向张仃百年诞辰致以崇高敬意。



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆二层 4 号展厅

## 十、尺素情怀——清华学人手札展

在清华大学百余年的办学历程中，名师荟萃、名家辈出。“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”。前贤往矣，手泽存焉。虽然我辈已无缘一睹风采，亲炙教诲，但是，从他们留下来的信札、讲义、文稿中，仍可感受大师风采之万一。本展览主旨在于通过展出一批有重要学术贡献和社会影响的清华学人手札，让观者近距离欣赏、品味大师们的手泽，从而感悟前辈学人的情怀与境界，唤起后辈学子对学术的向往，以及对前贤的景仰与缅怀。

报：学校领导  
送：部处、院系负责人  
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：王鹏 签发：邹欣  
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn