

艺术博物馆 2017 年上半年工作综述

本期要闻



冯远拜会拉希德·阿里莫夫先生

一、馆长冯远拜会上海合作组织秘书长拉希德·阿里莫夫

4月12日,艺术博物馆馆长冯远前往拜会上海合作组织秘书长拉希德·阿里莫夫先生(Rashid Alimov)。冯远表示,为配合一带一路建设,希望在上合组织框架下,利用清华艺术博物馆的平台,开展与各成员国、观察员国艺术家们的交流,包括举办艺术展览、论坛、研讨会、组织艺术家互访、进行专题性写生、创作等。拉希德·阿里莫夫对冯远的到访表示热烈欢迎,并称上合组织自成立以来,一直与文化艺术界、特别是艺术家们保持良好友谊,支持艺术家开展人文艺术交流。希望能够以此次会谈为契机,与清华大学艺术博物馆建立良好关系。



原中央政治局常委、全国政协主席贾庆林在校党委书记陈旭、艺术博物馆馆长冯远的陪同下参观

二、国家领导人及社会各界嘉宾参观

艺术博物馆2017年接待多次国家领导人及社会各界嘉宾,包括原中央政治局常委、全国政协主席贾庆林,原全国政协副主席徐匡迪,原中共中央政治局委员、北京市委书记刘淇,中共中央书记处书记、国务委员、国务院党组成员兼国务院秘书杨晶,原全国人大常委会委员、教育部副部长吴启迪,海峡两岸关系协会会长陈德铭等,以及米兰理工大学、印第安纳大学、西班牙戈勃朗基金会、梁启超家族、著名表演艺术家王刚、濮存昕、著名收藏家马未都等。各界人士表示博物馆的展览与收藏给予高度的评价,并对场馆的建筑设计赞叹不已。



美术学院绘画系党支部和艺术博物馆党支部在艺术博物馆报告厅举行组织生活会

三、校长邱勇参加美术学院绘画系党支部和艺术博物馆党支部联合组织生活会

5月11日,美术学院绘画系党支部和艺术博物馆党支部举行联合组织生活会,校长邱勇作为绘画系党支部的联系人参加。会上,两个党支部的教师们就开展“两学一做”学习教育、学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神进行了讨论,普遍认为总书记在文艺工作座谈会上的讲话,为艺术工作者和艺术

创作指明了方向。邱勇表示，艺术发展水平与经济社会发展阶段关系紧密，教育也是如此。当前世界格局正处在变革发展之中，中国的快速发展为艺术创作带来了难得的机遇。习近平总书记指出，我国文艺创作存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象。清华大学艺术学科的发展，也同样应当注重做到“思想精深、艺术精湛、制作精良”，创造更多精品。会上，大家还交流了美术学院学科发展、人才培养、艺术创作，及艺术博物馆支撑学校人才培养、服务公众文化艺术教育等方面的情况。

艺博快讯

一、举办六场新展览，荟萃艺术之菁华

2017年上半年，艺术博物馆举办特展1场：从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路（1800-1980），举办新展5场：从酒神赞歌到阿卡迪亚：马库斯·吕佩尔茨作品展、非线性现实——白俄罗斯现代版画、水彩、素描作品展、必忠必信——王怀捐赠铜镜展、清华大学美术学院2017届本科生毕业作品展、2017届硕士研究生毕业作品展。展览来自法国、德国、白俄罗斯及国内的优秀作品，展出的作品类型涵盖油画、版画、雕塑、铜镜、摄影、多媒体等多种类型，让观众充分感受丰富多彩的艺术气息。



从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路（1800-1980）展览现场

二、迎接 106 周年校庆，成为校园文艺新亮点

4月30日是清华大学建校106周年校庆日。4月20日、30日，艺术博物馆共接待观众9532人，其中30日当天接待5522人，创本馆自2016年9月11日开馆以来的单日接待量新高。校庆两天，艺术博物馆也举办了丰富多彩的活动，包括“必忠必信——王怀捐赠铜镜展”开幕式、校友免费参观、留学生志愿者讲解、学生艺术团学生军乐队演奏（起始站）、1997届校友捐赠“四大导师”雕像仪式等，为106周年校庆增添了浓厚的节日气氛。



4月30日单日接待游客5522人

三、公教活动异彩纷呈，满足公众多样化的艺术需求

2017年上半年，艺术博物馆开展了一些列兼顾学术性、思想性和艺术性的公共教育活动，包括学术讲座、“手作之美”陶艺探究课、“艺博映话”三个系列。其中，举办学术讲座14期，邀请濮存昕、徐冰、邓小南、张敢、朱青生等在艺术、科学、文学、历史、教育等各领域拥有崇高声誉的专家学者，与听众分享丰富的知识与精彩思想；开设“手作之美”陶艺探究课5期，邀请郑宁、王辉、杨帆、刘润福、尹航等清华大学美术学院陶瓷艺术设计系的教师授课，从陶瓷艺术理论解析、“清华藏珍”陶瓷展厅导赏、手工实践体验三个部分，为在校师生和社会公众提供近距离体验和深度接触陶艺的机会；开展“艺博映话”4期，放映纪录片、故事片、动画影片等不同类型影像作品的同时，邀请万玛才旦、叶君、雷建军、梁旋、



著名演员濮存昕为大家讲述《会见自己》

赵伟东等知名导演、制片人等专业人士到场与观众分享互动，使用通俗易懂的语言为观众展示影像的多样性与独特魅力。



艺术博物馆会员参加陶艺探究课

四、注册会员突破 1500 人次，志愿者服务时长 5200 余小时

为推动个人、博物馆和社会的共同进步与发展，促进公共教育职能的充分发挥，艺术博物馆自开馆之日即启动会员招募和志愿者服务。至今注册会员总数达 1505 人，其中学生会员 570 人，普通会员 404 人，高级会员 374 人，家庭会员 157 人。共开展 8 场会员活动，各类会员积极参与到展览开幕与参观、讲座聆听、陶艺探究课程等艺术教育活动中。开馆至今，我馆在册志愿者 136 人，志愿服务总时长 5200 余小时，展厅讲解 1900 余场次。志愿者们积极参与到博物馆的展览讲解、公共服务、公教活动等各类事务中，为公众充分共享高品质艺术与文化资源无私奉献，得到社会各界的广泛赞誉。



艺术博物馆党支部在井冈山开展教育实践活动

五、党支部赴井冈山学习，重温入党誓词

5 月 17-20 日，艺术博物馆党支部赴南昌、井冈山开展以“追随先辈足迹，探访博物馆同行”为主题的教育实践活动。活动期间，大家认真参观了江西省博物馆、井冈山烈士陵园、井冈山革命博物馆等地，在参观中寻找入党初心，重温入党誓词，悼念革命先烈，了解当年革命前辈矢志不渝、坚守信念的革命事迹；同时针对博物馆的展陈设计、安防措施、公共教育等业务进行调研学习。大家表示，通过此次活动，深切体会到用鲜血铸就的“坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、勇闯新路、依靠群众、勇于胜利”的井冈山精神。表示在今后的工作中，要不断坚定理想信念，发扬“井冈山精神”。本次活动也是艺术博物馆党支部申请的 2017 年教职工党支部特色活动。



艺术博物馆第三期、第四期馆刊

六、重视学术工作，发行两期馆刊

学术部于上半年分别推出第三期、第四期馆刊。馆刊共分五个栏目：展览现场、史论经纬、经典赏析、博物馆天地和艺术资讯。其中，展览现场一栏，对艺博现举行的展览进行报道和介绍。在史论经纬、和经典赏析一栏，结合艺博的展览与馆藏，分别邀请专家撰写相关学术文章，对展览以及馆藏做深入的解析与研究。在博物馆天地一栏中，分别设立“馆长访谈”和“大学博物馆”两栏，采访国内大学博物馆馆长和介绍国外优秀大学博物馆，让读者更加全面的了解大学博物馆的功能和作用。在“艺术资讯”一栏分别介绍了馆内实施的公教活动与新闻，并介绍了海内外相关博物馆正在展出的展览讯息。

七、落实安全教育，进行全馆安全培训

4 月 10 日，艺术博物馆邀请首都博物馆原副馆长陈建国进行安全培训。艺术



首都博物馆原副馆长陈建国为全馆员工进行安全培训



员工在微沙龙中互相交流

博物馆常务副馆长杜鹏飞主持，全体馆员、物业人员、开放区人员约120人参加。杜鹏飞首先介绍了艺术博物馆安全工作的重要性，指出全馆应该加强人员安全教育，牢固树立安全保卫的思想。随后，陈建国介绍了博物馆的性质及博物馆安全保卫工作基本内容，同时结合故宫、首都博物馆、北京艺术博物馆等单位发生的真实案例，与大家从“建筑安全、文物安全、人员安全”三个方面探讨了艺术博物馆的安全工作重点。大家表示，讲座增强了对博物馆安全工作的认识，每个人都要以高度的责任心落实工作职责和细节。

八、重视员工成长交流，凝聚团队协作能力

艺术博物馆重视员工成长及交流，综合办在上半年举办员工微沙龙11场，旨在各个部门的员工分享业务知识和心得，互相交流学习。微沙龙的内容涵盖馆藏文物赏析、展览策划与布展心得、藏品管理与研究、创意产业研究、摄影技巧、新闻采访与写作等，员工在互相交流学习的过程中，也了解了各个部门的业务知识，从而提升了员工的整体素质水平，凝聚了整体的团队协作能力，促进各项工作的开展。

展览信息

正在展出

一、从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路（1800—1980）



展览时间：2017年5月7日—2017年8月31日
展览地点：艺术博物馆一层1、2、3号展厅

展览展出51件风格各异的西方艺术作品，它们均来自蜚声遐迩的法国圣艾蒂安现当代艺术博物馆的馆藏，包括人们耳熟能详的许多大师级艺术家，如库尔贝、莫奈、马蒂斯、毕加索、杜布菲、苏拉热等。展览按时间和风格分为六大主题单元：1）对风景的新感知；2）西方艺术中的人物与肖像；3）从立体主义革命到纯粹主义；4）超现实主义，梦境与无意识；5）回归物质；6）在具象与抽象之间。展览所呈现的西方艺术的“现代之路”，始于19世纪初，延伸至20世纪下半叶。这百余年间，历经许多艺术运动和风格流派，诸如古典主义、写实主义、印象主义、象征主义、立体主义、超现实主义以及抒情和几何抽象主义等。

二、尺素情怀——清华学人手札展



展览时间：2017年7月8日—2017年8月30日（暂定）
展览地点：艺术博物馆二层4号展厅

在清华大学百余年的办学历程中，名师荟萃、名家辈出。“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”。前贤往矣，手泽存焉。虽然我辈已无缘一睹风采，亲炙教诲，但是，从他们留下来的信札、讲义、文稿中，仍可感受大师风采之万一。本展览主旨在于通过展出一批有重要学术贡献和社会影响的清华学人手札，让观者近距离欣赏、品味大师们的手泽，从而感悟前辈学人的情怀与境界，唤起后辈学子对学术的向往，以及对前贤的景仰与缅怀。



展览时间：2017年4月29日—2018年4月30日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

三、必忠必信——王纲怀捐赠铜镜展

我校1958级学长王纲怀先生，先后向母校捐赠铜镜273面（包括100面日本和镜），这批铜镜可作为序列基本完整的标本，真实再现从先秦到明清中国各个历史时期的铜镜发展历程，是不可多得的艺术瑰宝。本次展览从中精选具有代表性的一百余面铜镜，按主题分类，依藏品特点，设计为：早期铜镜、神奇动物、天道宇宙、铭文寄意、数学等分、晚期铜镜和特种工艺共七个单元，观众可藉此学习相关铜镜知识并深入了解传统文化，具有积极的教育意义。展览主题定为“必忠必信”，是取自这批藏品中一面珍贵汉镜的铭文：“必忠必信，久而必亲；不信不忠，久而自穷”。这段铭文告诉人们：为人处事，必须讲求忠诚无私和言而有信，久而久之则彼此间就会更加亲密和谐；反之，若不忠不信，久而久之则必然离心离德，孤立无援，走向穷途末路。忠信文化一直为古人所衷，此铭文内容一方面可比拟清华校友对于母校赤诚的“忠”“信”之心，另一方面对于当今构建和谐社会和诚信风尚，仍具有重要的现实意义。



展览时间：2016年9月11日起常设展
展览地点：艺术博物馆四层展厅

四、清华藏珍——清华大学艺术博物馆藏品展

展览囊括书画、织绣、瓷器、家具、青铜器五个艺术门类，共计四百五十余组件藏品。其中书画、瓷器、织绣和家具这四个门类的四百五十余组件藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏。本次展览所选藏品既着力体现各艺术门类的完整发展体系，又重点突出名器精品，力求体现馆藏特色。



展览时间：2016年9月11日—2017年9月（暂定）
展览地点：艺术博物馆四层展厅

五、竹简上的经典——清华简文献展

“清华简”属战国中期楚墓出土文物，由于其在秦之前就被埋入地下，未受到“焚书坑儒”的冲击，所以能够最大限度地呈现先秦古籍的原貌，对于了解中华文明的初期面貌和发展脉络，研究简牍形制和古文字等方面具有重要价值。



展览时间：2016年9月11日—2017年8月31日
展览地点：艺术博物馆四层展厅

六、营造`中华——清华营建学科专题展

展示中国营造学社简史及学术成果，并对梁思成等学界先驱对中国建筑史学的建构过程进行扼要梳理，使观众能藉此对感受中华建筑文化的博大精深，对梁思成等的学术贡献有更好的了解。

精彩回顾



展览时间：2016年12月20日—2017年3月19日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

一、对话达·芬奇 / 第四届艺术与科学国际作品展

展览包含列奥纳多·达·芬奇的60幅《大西洋古抄本》手稿真迹、装置模型和《最后的晚餐》（约1611-1616，维斯皮诺临摹），同时并置呈现当代国际艺术与科学领域最新的艺术创作，从多领域、多角度阐释艺术与科学的关系。



展览时间：2017年3月28-2017年4月28日
展览地点：艺术博物馆一层1-3号展厅

二、从酒神赞歌到阿卡迪亚：马库斯·吕佩尔茨作品展

展览涵盖吕佩尔茨自1968年至今各阶段的代表作品共计104件，包括88件架上绘画和16件雕塑作品。“酒神赞歌”系列是吕佩尔茨早期重要的绘画作品，代表着激情与狂热，而“阿卡迪亚”系列是他近十年的创作，是一种美好想象的乌托邦，从“酒神赞歌”到“阿卡迪亚”，既是吕佩尔茨个人艺术发展的演变与升华，也是对当代社会和人性的美好期盼。这种饱含哲思的艺术创作风格一直延续至吕佩尔茨近年的创作，同时也启发我们以卓越的想象力去构筑人类未来的“阿卡迪亚”。



展览时间：2017年5月31日 - 2017年6月30日
展览地点：艺术博物馆二层4号展厅

三、非线性现实——白俄罗斯现代版画、水彩、素描作品展

本次展览的参展作品出自不同时代不同风格的艺术家的，他们打破了传统的线性思维和线性逻辑关系，进而呈现出一种风格迥异的“非线性”现实，形成了一个多样化的自由探索的艺术世界。“非线性”代表了不确定、差异性和多样化的艺术表征。观者可以从这些画作中看到白俄罗斯艺术家的“非线性”取向。



展览时间：2017年6月3日 - 2017年6月28日
（本科生）
2017年5月10日 - 2017年5月29日
（研究生）
展览地点：艺术博物馆三层5-6号厅、四层14号厅，
美院A区多功能厅、B区学院美术馆

四、清华大学美术学院2017届本科生、研究生毕业作品展

来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系等9个培养单位的244名本科毕业生参加本次展览，展出作品600余（套），同时展出的还有艺术设计（数字娱乐设计方向）第二学位的18名同学的7套毕业设计作品。研究生展是美术学院和深圳研究生院第一次联合展示研究生培养成果。来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、信息系、工业系、绘画系、雕塑系、工艺美术系、艺术史论系和基础教研室等11个培养单位的180余名硕士毕业生参加本次展览，展出作品800余件。



展览时间：2016 年 12 月 30 日 - 2017 年 4 月 30 日
展览地点：艺术博物馆三层 5-6 号展厅

五、图案人生——中国现代设计教育奠基人雷圭元艺术回顾展

雷圭元先生（1906-1989）既是中国现代图案学体系的主要创建者，又是中国现代设计教育的重要奠基人。为了纪念雷圭元先生 110 周年诞辰，梳理其教育历程与设计思想，展示其对中国现代设计教育的重要贡献，清华大学艺术博物馆与清华大学美术学院共同主办“图案人生——中国现代设计教育奠基人雷圭元艺术回顾展”。展览定位为“艺术回顾展”，通过永远的“教书匠”和“无界”的艺术家两大版块，综合呈现雷圭元先生为人生而艺术的设计理想，行知合一的教育理念，一专多能的艺术特色。



展览时间：2016 年 9 月 11 日 - 2017 年 3 月 10 日
展览地点：艺术博物馆四层 14 号展厅

六、思贤师心——清华大学美术学院艺术大家作品展

精心遴选出清华大学美术学院已故老一辈艺术教育大家张光宇、庞薰琹、雷圭元、白雪石、俞致贞、祝大年、张仃、吴冠中八位大家，通过他们的经典作品展示一个时代的诗意图景。



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：高然 责任编辑：张珺 美编：王鹏 签发：邹欣
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn