

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202104

2021年9月

> 本期要闻



艺博全体员工及现场观众在博物馆大厅合影

□ 清华艺博用歌声庆祝建党百年华诞

7月1日是中国共产党成立100周年华诞,清华大学艺术博物馆以一场别开生面的红歌快闪秀,融成一片红色的海洋,为党的百岁生日送上诚挚的祝福。清华艺博全体员工、清华师生和校友、北师大艺术与传媒学院音乐系师生及现场观众近200人参与活动。大家挥动党旗,演唱了《映山红》《绒

花》《唱支山歌给党听》《没有共产党就没有新中国》几首耳熟能详的歌曲。为党的百年华诞线上祝福。

清华大学艺术博物馆既是展示古今中外艺术的殿堂,也是弘扬爱国主义教育的课堂,秉承传承经典,美育大众的使命。清华艺博将在建党百年的新征程中不忘初心、砥砺前行。



新展 | “万象归一：黄成江摄影作品展”举行媒体见面会

8月2日，在清华艺博三层展厅举行“万象归一：黄成江摄影作品展”媒体见面会。展览总策划、清华大学艺术博物馆副馆长苏丹担任主持并介绍展览概况，在导赏环节中重点解析了作品特色与艺术风格；参展艺术家黄成江在接受媒体采访中，回顾了青年时代起步于北大荒的摄影经历，重点就自己的摄影艺术风格、探索与创造、作品的学术气息、以及举办本次展览的意义等问题进行深入解答。

“万象归一：黄成江摄影作品展”7月30日在艺术博物馆开幕，在流光溢彩的盛夏呈现了一个丰饶多姿且激情澎湃的自然影像世界。本次展览共展出摄影作品111幅，是黄成江先生多年来创作的一部分，其中《大地》系列20幅、《树》系列20幅、《荷》系列30幅、《海角》系列41幅。作品创作主题从北大荒广漠肥沃的



黄成江讲解作品背后的故事

黑土到西域戈壁顽强的胡杨，从纯洁无瑕的荷莲到搏击浪涛的海鸥，视野由极目远望趋向俯身近观，从细微透视又返回广袤无垠。镜头的前后反转递进不仅反映了他

从宏观到微观的不断求索，更展现了他不固步自封，不断创新，开拓进取的精神。

新展 | “栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展”开幕

8月23日，“栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。开幕式通过线上线下相结合的方式举行。展览由清华大学主办，中国建筑学会、中国城市规划学会、中国风景园林学会、中国文物学会联合主办，清华大学建筑学院、清华大学艺术博物馆、清华大学档案馆承办。

开幕式由清华大学建筑学院院长张利主持。清华大学校长邱勇、中国建筑学会理事长修龙、中国城市规划学会理事长孙安军、中国风景园林学会理事长陈重、中国文物学会会长单霁翔、中国工程院院士、清华大学建筑学院教授、清华大学建筑设计研究院院长庄惟敏、中国科学院与中国工程院院士、清华大学建筑学院教授吴良镛、清华大学建筑学院教授郭黛姮、中国勘察设计协会副理事长王树平、中国城市规划协会会长唐凯、梁思成先生之孙梁鉴、

策展人、清华大学艺术博物馆副馆长苏丹、清华大学建筑学院教授刘畅先后致辞。

展览展出了大量珍贵的文献资料，包括照片、影像、图纸、模型、书信、手稿以及空间装置等，希望藉此一窥梁思成先生的学习、工作经历，以纪念这位我国著名建筑学家、建筑教育家，中国建筑学科的开拓者和奠基者，建筑历史、文化遗产保护、城市规划、风景园林等学科的重要先驱，并向他致敬。



清华大学校长邱勇致辞



开幕式线下主会场

> 艺博党建

艺博党支部召开党史学习教育专题组织生活会

8月31日,艺博党支部在310会议室召开党史学习教育专题组织生活会。学校党史学习教育指导组石永久老师、党委组织部副部长邹欣出席会议,艺博全体党员、积极分子和群众代表参加了生活会。会议由艺博支部书记李哲主持。

首先,党委组织部副部长邹欣讲了题为《美术经典中的党史与精神》的微党课。邹欣结合六幅经典的美术作品,为大家阐释了“以画为魂,以史为体”,作品中所蕴含的感人肺腑的党史故事,以及代代传扬的红船精神、井冈山精神、遵义会议精神、长征精神和抗美援朝精神等。同志们一起欣赏美术经典,重温党史故事,领略信仰之美。

接下来,李哲代表艺博支委会向大家报告了2021年上半年艺博党支部工作情况。重点介绍了支部开展党史学习教育情况以及专题组织生活会开展谈心谈话的情况,通报了支委会检视问题情况和下一步整改措施。



党委组织部副部长邹欣讲微党课

在交流环节,全体党员对照《党史学习教育专题组织生活会党员检视问题及承诺清单》,汇报了自己学习工作情况和心得体会,开展批评与自我批评。杜鹏飞常务副馆长首先围绕“学党史、悟思想、办实事、开新局”交流了党史学习教育的心得体会和不足,介绍了艺博在日常工作和队伍建设等方面取得的进展。他表示,党史学习教育要与日常工作结合起来,努力在大学美育教育方面作出表率。随后,支部全体党员逐一发言,针对存在的不足提出整改承诺。

石永久老师在听取大家的发言后,对艺博党支部的各项工作和本次专题组织生活会给予了肯定,并对艺博支部下一阶段深入开展党史学习教育提出了希望。



组织生活会现场

> 艺博快讯

举行“镜像清华艺博”战略合作签约仪式

7月23日,清华大学艺术博物馆、北京市海淀区教育科学研究院、北京米若教育科技有限公司、北京交通大学附属中学在艺术博物馆401会议室签订“镜像清华艺博”战略合作签约仪式。

该项目整合博物馆、教育、科技等资源,借助互联网与新媒体技术突破空间限制,开发博物馆的藏品作为中小学美育课程的延伸与辅助资源,这些资源将以论坛、讲座等公教形式进行公益宣传和传播,首先在海淀区实验,成熟后推向北京市和全国更多区域,特别是针对缺乏博物馆分布的偏远欠发达地区,将借助社会公益组织力量进行传播和落地,以产生更大的社会教育效益。

本次合作旨在贯彻《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》文件精神,将学校美育作为立德树人的重要载体,进一步健全博物馆与中小

学校合作机制,促进博物馆资源融入教育体系,提升中小学生学习博物馆资源的学习效果。



签约仪式嘉宾合影

全新票务系统上线,新票务政策正式实施

为加强数字化博物馆的建设,逐步提高清华大学艺术博物馆场馆的运行品质,事业发展部和信息管理部自2020年底开始,历时近半年到北京汽车博物馆、首都博物馆等多个场馆进行调研考察,并结合本馆的票务政策梳理出本馆的票务需求,有针对性地进行新票务系统的开发。2021年6月21日起,艺术博物馆新票务系统正式上线,并启用实名制网络预售票。社会观众(含优惠、免票人员)参观均需通过清华大学艺术博物馆官网或微信公众号“清华大学艺术博物馆”进行预约购票。清华大学校内师生自2021年7月1日起,参观清华大学艺术博物馆无需购买普展和特展门票,到检票口直接刷清华校内有效证件(工作证/校园卡、学生证)入馆。

启用新票务系统和新票务政策以来,观众反响良好,该举措为社会观众及清华校内师生提供了更好的观展体验和更便捷的票务服务。



艺博文创 | 上新：艺肖牛和“念念如晤”中秋礼

7月初，艺术博物馆上新限量款雕塑艺肖牛。由艺博事业发展部傅加创作，灵感来源于馆藏品中提取的牛元素，结合中国传统美学和现代艺术的审美标准，创作出艺博“艺肖牛”的形象。寓意着对幸福美好生活的向往与追求，以“牛精神”的积极心态开拓梦想。



8月，艺博推出中秋文礼“念念如晤”礼盒。从“尺素情怀·清华学人手札展”中发掘历史细节，精选大师手札中充满情谊温度的话语，送上中秋祝福。礼盒内除了饱含寓意的精致糕点外，配赠馆藏仿制款高足碗。这款礼盒去年一经推出便深受欢迎，成为艺博文创的节庆爆款



员工交流 | 微沙龙：我在清华艺博点文物

7月6日，艺术博物馆举办员工交流微沙龙，由典藏部桂立新为大家进行主题为《我在清华艺博点文物》的交流分享。桂立新从藏品管理工作出发，为大家梳理



了我馆藏品的历史和现状，并对藏品的分类、建账、点交等工作进行了细致的介绍。让来自不同部门的同事，对馆藏品以及典藏部的工作有了深入了解。

参加全校管理干部实操技能培训

7月7日，艺术博物馆参加保卫处开展的“全校管理干部实操技能培训”。我馆安全工作负责人及安全保卫干部、开放区工作人员共10人参加。培训会由海淀消防支队专业人员开展消防技能实操实训，包括灭火器、消火栓的使用，并进行了现场考核，成绩纳入“一警六员”专项培训系统。



> 公教活动

手作之美·第42期 | 彩色粘土捏塑“设计乌托邦”

37月17日，艺术博物馆推出“手作之美”栏目，由公共教育与对外关系部周莹，在特展展厅和创意工作坊带领观众从“设计乌托邦 1880-1980”展览中寻找灵感，创作自己的粘土捏塑作品。课程包含“设计乌托邦 1880-1980”展厅导赏、搜集展



览中有趣的设计作品、制作材料及工具的使用介绍、创作粘土捏塑作品几个部分。艺博会员与社会公众共13人参与活动。

展厅直播 | 穿越设计时空的音符：“设计乌托邦”音乐快闪秀

7月17日，艺术博物馆在一层展厅举行“穿越设计时空的音符：设计乌托邦”音乐快闪秀，邀请到张娇、张浩雅、刘慕莎、贺虢在展厅进行弦乐演奏表演。活动由清华大学艺术博物馆副馆长、“设计乌托邦 1880-1980：百年设计史 / 比亚杰蒂 - 科尼格收藏”中方策展人苏丹主持，欧洲音乐史专家孟斐璇解说。



快闪秀现场

云欣赏 | 清华藏珍：一举夺魁星点斗 二甲传胪报录来

7月19日，艺术博物馆推出云欣赏栏目。由典藏部安凤撰文赏析馆藏藏的杨柳青年画《二甲传胪》。

在如今，六月七月通常被称为考试季，因为考生们都免不了要直面考试的压力。在古时候，对读书人最重要的考试就是科举考试了，它也是我国古代选拔人才的重要途径，殿试后录取进士、揭晓名次的布告用黄纸书写，故而称黄甲、金榜。在金榜题名的进士中，一甲三人中的第一名就



是我们常说的“状元”，二甲第一则被称为“传胪”。借此馆藏品所含寓意，为所有考生送上祝愿。

云欣赏 | 清华藏珍：高坐与躺平

8月14日，艺术博物馆推出云欣赏栏目，典藏部龙云撰文赏析馆藏明式家具，通过“高坐与躺平”展示了古人的家庭起居生活。清华艺博馆藏有一对黄花梨透雕镶嵌床围栏，刻画了两只喜鹊在梅、菊丛中对望相鸣，一只翘首立于枝头，另一只展翅回望。在牛郎织女的爱情传说中，喜鹊在七夕为牛郎织女夫妻架桥，助其相会，因此后世把沟通男女姻缘称为架鹊桥。梅与“眉”谐音取意，寓意“喜上眉梢”，而与菊花组合，又暗含“举案齐眉”之意。今借此吉祥美好寓意，祝福天下有情人终成眷属。



学术讲座第112期 | 谈晟广《圣人含道映物：晋宋之际（4-5世纪）自然观的转换与山水画及相关理论的诞生》

7月24日，艺术博物馆举行学术讲座第112期，有学术研究部副主任、“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人谈晟广带来题为“晋宋之际（4-5世纪）自然观的转换与山水画及相关理论的诞生”的讲座。讲座通过线上线下相结合的方式。讲座为本馆正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座第1讲。



学术讲座第113期 | 李慧漱《空中之音、水中之月：南宋钱塘山水的人文与自然真意》

7月30日，艺术博物馆邀请加州大学洛杉矶校区艺术史系教授李慧漱通过线上直播的方式，进行题为“空中之音、水中之月——南宋钱塘山水的人文与自然真意”的讲座。讲座由“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人谈晟广主持。本期讲座为本馆正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座第2讲。



学术讲座第114期 | 塚本麿充《佛影、罔两、山水图：中国佛教的自然观照和其在东亚的图像表现》

8月14日，艺术博物馆推出学术讲座第114期，邀请东京大学东洋文化研究所教授塚本麿充进行题为“佛影、罔两、山水图：中国佛教的自然观照和其在东亚的图像表现”的讲座。讲座由“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人谈晟广主持。本期讲座为本馆正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座第3讲。

本讲从形象、影、水墨三者之关系来探讨，中国艺术里面如何描述本来不存在的、不可知觉的物象。而淡墨施绘的艺术理念和形象表现，随着南宋禅宗一同传到日本后，又产生出如雪舟《慧可断臂图》（1496年，齐年寺藏）、俵屋宗达《莲池水禽图》（京都国立博物馆藏）等作品，成为东亚文化圈中所共有的对于自然的看法。



学术讲座第115期 | 丘挺《从眼中景到画中境》

8月21日，艺术博物馆邀请中央美术学院教授、博导、中国书画学院副院长、清华大学书法研究所研究员邱挺，通过线上直播的方式，进行题为“从眼中景到画中境”的讲座。讲座由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

对自然造化体认与表现的深度、纯度是山水画精神的核心。在山水画史上，画家们一直围绕真景与画中景、造化与心源展开讨论与探索，各种观点及绘画实践共同构成了山水画之造境历程。本期讲座为正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览专题讲座。



学术讲座第116期 | 石慢《云山得意：逍遥海外的两件米友仁山水》

8月26日，加州大学圣巴巴拉校区艺术与建筑史系教授石慢通过线上直播的方式，进行题为“云山得意：逍遥海外的两件米友仁山水”的讲座。讲座由“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人谈晟广主持。本期讲座为本馆正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座第4讲。

米友仁（1074-1151）是中国古代最知名的画家之一。石慢教授聚焦于两件流散海外的米友仁作品：《云山图》（克利夫兰艺术博物馆藏）与《诗意图》（私人收藏），来论述米友仁在南、北宋更迭之际的独特艺术造诣；并藉由这两件作品所提供的独特视角，一窥宋代文人画研究中的一个关键但罕见触及的阶段性发展。



馆长“说” | 苏丹：“栋梁”一次史无前例的纪念

8月30日，艺术博物馆推出“说”系列人物专访，邀请副馆长苏丹从策展人的角度介绍“栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展”背后的故事。从策展思路、展陈设计、展品、叙事空间等方面，为观众深入解读了展览所呈现的梁思成先生的成就。



> 展览信息

□ 栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展

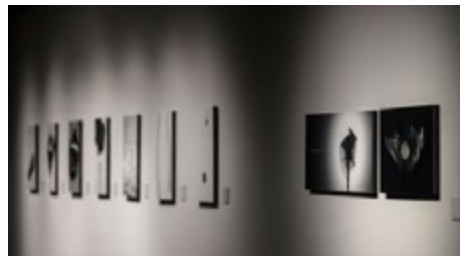
今日近 400 件梁思成先生的图纸、手稿、著作早期刊本和影像资料，只是先生保存至今的遗作之一隅；相信曾经满满堆积一室，终被动荡年代吞噬的工作笔记，也只是先生万里奔波夙夜伏案的汗水之一掬。于是我们忆起先生曾经抚摸过的案几——摆弄相机的方桌，宾夕法尼亚大学的图桌，李庄的绘图板，以及先生用花瓶支撑着下巴画图时口中哼唱的小曲。希望这里的五个单元——求学、治史、规划与保护、建筑设计、教育，为大家呈现先生作为学科先驱的辛劳，以及更重要的——支撑并伴随着辛劳的心灵的无上快乐。



展览时间：2021年8月10日至2021年10月20日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号、8号展厅

□ 万象归一：黄成江摄影作品展

黄成江在艺术上走过的是一条从“致广大”到“尽精微”之路。他的创作主题从北大荒广漠肥沃的黑土到西域戈壁顽强的胡杨，从纯洁无瑕的荷莲到搏击浪涛的海鸥，视野由极目远望趋向俯身近观，从细微透视又返回广袤无垠。镜头的前后反转递进不仅反映了他从宏观到微观不断求索，更展现了他不固步自封，不断创新，开拓进取的精神。本次展览展出了黄成江多年来众多摄影作品中的 111 幅，分为“大地”“树”“荷”“海角”四个系列。



展览时间：2021年7月30日至2021年11月7日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 设计乌托邦 1880-1980：百年设计史 / 比亚杰蒂 - 科尼格收藏

“设计乌托邦 1880-1980”展览所呈现的正是这段精彩又鲜活的历史，我们称之为一个乌托邦的时代。展览通过 158 件现代设计的华丽亮相，影射出这一百年间持续不断的、戴着枷锁创新的现象。在这一时代，世界被重构，自然与人工、设计与艺术互换角色和价值，而工艺、信息、材料和创新方法让我们重燃对这一行业的诗情。人类的精英们不仅聚焦于工业生产的引流，同时用创造性的行动示范唤醒被工业早期催眠的人类意识，经典的设计不仅反映着社会形态，更折射出人类不甘沉沦的精神。



展览时间：2021年6月1日至2021年10月7日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术

清华大学艺术博物馆以王纲怀先生所捐赠的铜镜馆藏为基础，在国内多家文博机构和私人藏家的大力支持下，优中选优，挑选了 400 余面各具代表性的中国历代铜镜精品，除了为观众呈现中国古代铜镜文化和艺术的演进过程、感受铜镜的艺术魅力，也希望每一位观者，皆拥有一颗万物毕照的内心。



展览时间：2021年4月22日至2021年8月22日
展览地点：艺术博物馆四层12号、13号展厅

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

2021 年是清华大学建校 110 周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元

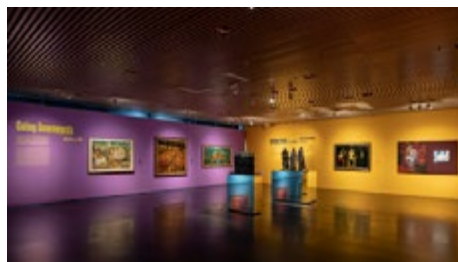


展览时间：2021年4月20日至2021年10月20日
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

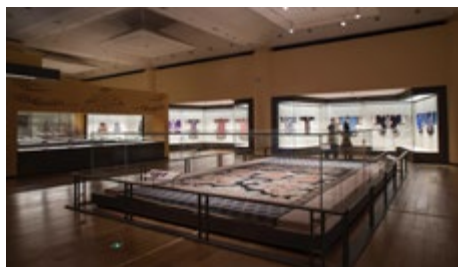
画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。

□ 热带风暴——印度尼西亚现当代艺术叙事

“热带风暴”旨在展示印尼现当代艺术发展中的代表性作品。展览中的作品起于20世纪30年代，历史跨度近一个世纪。展览重视审美语言的多样性，囊括了素描、绘画、雕塑和视频作品。展览中的两条叙事主线一方面概括了不同发展阶段的艺术风格和主题，另一方面通过聚焦艺术家、团体和学派以及其间的联系来勾勒印尼艺术世界的成型轨迹。此次展览的策展角度是通过展示年代与现场地貌，将艺术家和他们的作品融入印尼艺术史迂回曲折的汪流之中。每件艺术作品都是时代无法重复的烙印，提醒我们回顾过往的时光、关注当下的现状以及放眼未来社会将会遇到的问题。



展览时间：2021年2月18日至2021年7月18日
展览地点：艺术博物馆三层展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

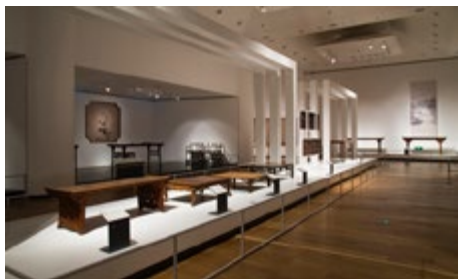
清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

□ 清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

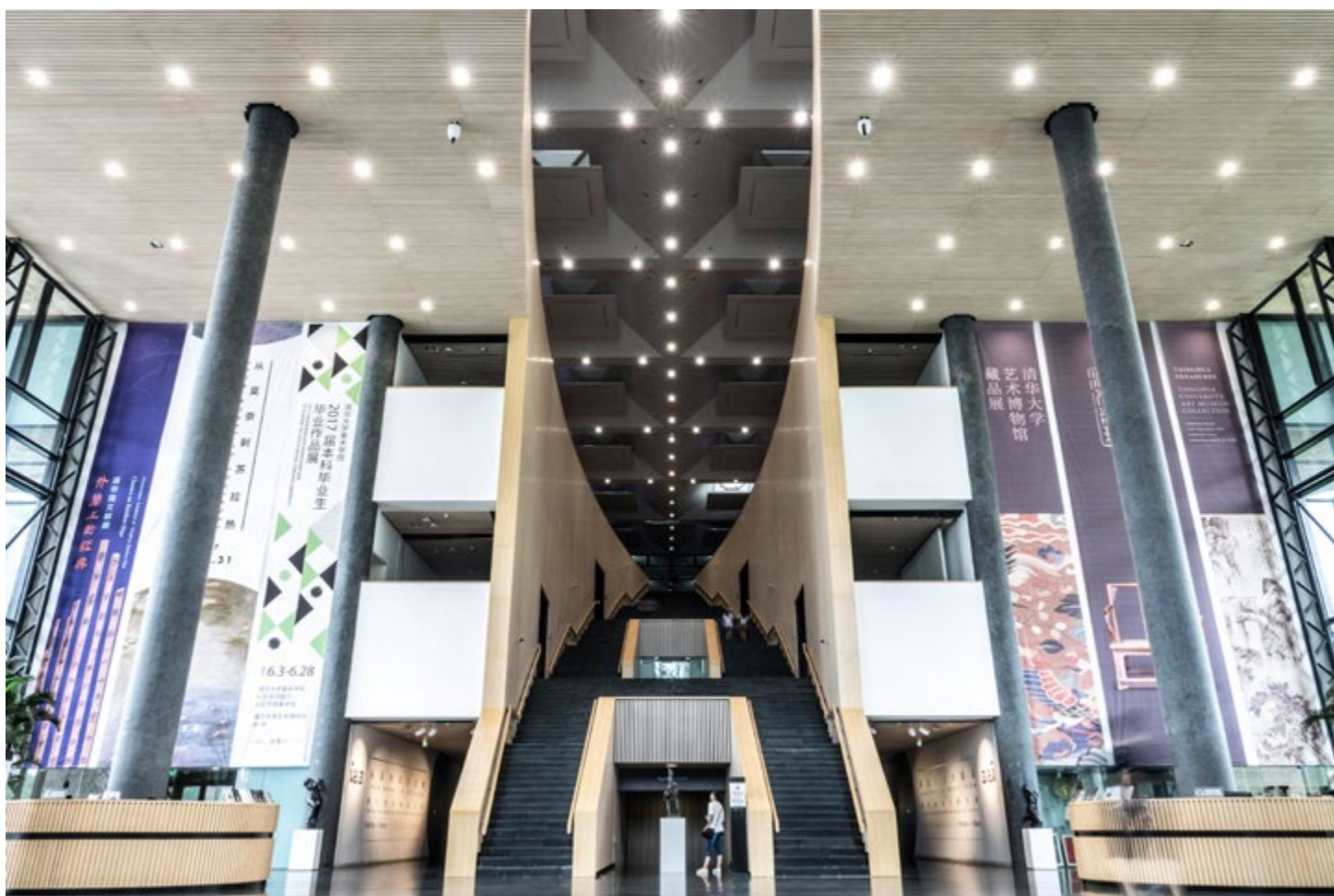


展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层13号展

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代

代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张琨 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn