

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202102

2021年5月

> 本期要闻

□ 艺术博物馆迎来第 200 万名观众

3月7日下午1点21分,艺术博物馆迎来第200万名观众。来自清华大学经管学院金融专业本科一年级的韩国国际学生李垂燕成为这名幸运的观众。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长李哲为她送上礼物并合影。

下午1点,杜鹏飞常务副馆长和李哲副馆长早已在观众入口等候,当李垂燕走过安检门被确定为第200万名观众时,两位馆长亲切地上前迎接并合影,还为她赠送了本馆精心准备的幸运大礼:杜馆长书法作品《向美而行》、纪念证书和《器物物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏》《美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展》等五本展览画册。

因疫情的原因,李垂燕去年11月刚刚入学清华,没想到第一次来艺博参观,就幸



两位馆长为第200万名观众送上纪念品

运地成为第200万名观众。杜鹏飞表示,第“200万”遇到留学生,这虽然是一个巧合,但是却有着必然的基础,正是学校倡导

的“更创新、更国际、更人文”理念的体现,特别有意义。



开幕式嘉宾合影

□ 新展“热带风暴——印度尼西亚当代艺术叙事”开幕

3月10日,艺术博物馆迎来了年度首个新展“热带风暴——印度尼西亚当代艺术叙事”展览的开幕式。清华大学副校长、教务长杨斌,清华大学艺术博物馆副馆长、展览总策划苏丹,清华大学60级校友、中国纺织工业联合会原会长杜钰洲先后致辞。开幕式由清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

本次展览从四个部分:早期先锋、分

歧地带、走向人民、交叉路径为观众展现了印度尼西亚的现当代艺术。展览的主要

作品均来源于印尼收藏家林运强先生。林先生的艺术收藏自20世纪80年代开始，

并始终是印尼本土艺术发展最重要的支持者之一。

“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”开幕

3月26日，为迎接清华大学110周年校庆的系列展览“妙曲累珠——曲格平先生书画收藏捐赠展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学党委书记陈旭，清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞，清华大学环境学院学生代表张宇婷，著名环境学家、原国家环境保护局首任局长曲格平先生（由中华环境保护基金会理事长徐光代读）先后致辞。开幕式上，杜鹏飞为曲格平先生颁发捐赠证书，感谢他为清华捐赠48件书画作品的慷慨之举。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。

本次展览特以“妙曲累珠”为题，语出《礼记·乐记》，借喻曲老书画收藏之珍贵、鉴赏品味之高妙，同时藉以彰显曲老高风



开幕式嘉宾合影

亮节、高雅爱好与高尚情操。展览共呈现42件中国现代书画名家作品，其中2件作品为曲老保留之作，其余40件均从曲老捐

赠的48件作品中精心遴选。

新展 | “国匠：吴良镛学术成就展”开幕

3月31日，“国匠：吴良镛学术成就展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。展览由中国科学院、中国工程院、清华大学联合主办。清华大学党委书记陈旭、中国科学院学部工作局副局长苏荣辉、中国工程院三局巡视员安耀辉、中国建筑学会理事长修龙、南京市规划局原局长苏则民先后致辞。吴良镛先生对来宾表示了欢迎和感谢。

开幕式后，吴先生和与会嘉宾共同参观了展览。出席此次开幕式的嘉宾还有中国工程院院士孟兆祯、王瑞珠、马国馨、崔愷、江亿、庄惟敏，清华大学原副校长王明旨，贵州省原省长林树森，故宫研究院前院长单霁翔，全国勘察设计大师何玉如，住房和城乡建设部原总规划师陈为邦，

住房和城乡建设部总经济师杨保军，自然资源部总工程师程利伟，自然资源部空间规划局局长张兵，中国城市规划学会理事长孙安军，中国风景园林学会理事长陈重，

中国城市规划协会会长唐凯，江苏省住建厅厅长周岚，南京市人民政府副市长邢正军，保定市人大常委会主任马誉峰，民盟中央宣传部部长曲伟等。



开幕式现场

□ 新展 | “水木湛清华：中国绘画中的自然”开幕

4月20日，清华大学艺术博物馆隆重举行校庆系列展览“水木湛清华：中国绘画中的自然”开幕式。清华大学党委副书记向波涛，首都博物馆党委书记、展览总策划白杰，著名人文访谈节目策划人、主持人王明青，清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞先后致辞。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。

今年是清华大学建校110周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，并在部分私人藏家的大力支持下，以90余件古代精品绘画为基础，共同举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展览，为校庆献礼。



开幕式嘉宾合影



开幕式现场

□ 新展 | “万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”开幕

4月22日，清华大学艺术博物馆校庆系列展览“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”开幕式隆重举行。清华大学党委副书记向波涛，策展人谈晟广，清华大学艺术博物馆铜镜捐赠人、清华大学顾问教授王纲怀先生家属茅昱，藏家代表赵梦言，

清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞先后致辞。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。

本次展览以王纲怀先生所捐赠的铜镜馆藏为基础，在国内多家文博机构和私人藏家的大力支持下，优中选优，挑选了400余面各具代表性的中国历代铜镜精品，除了为观众呈现中国古代铜镜文化和艺术

的演进过程、感受铜镜的艺术魅力，也希望每一位观者，皆拥有一颗万物毕照的内心。



> 艺博党建

□ 艺博党支部组织多次学习活动

3月5日艺博党支部组织全体党员和积极分子开展线上学习两会精神，深入学习政府工作报告，以及中央领导同志参加代表团审议时发表的关于教育的重要讲话。艺博党支部党员张丽萍、吴同、王健、李扬（发展对象）等13名同志汇报了思想。

3月12日，清华艺博党支部召开专题组织生活会，进行民主评议，会上传达了学校党委2021年工作计划和党史学习教育实施方案，通报艺博党支部2021年工作要点，并围绕习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话开展政治学习。会议由支部书记李哲主持，全体党员、积极分子、群众代表共同参加。

3月18日下午，艺博党支部党员、积极分子线上参加了在新清华学堂举行的清华大学党史学习教育动员大会。校党委书记、党史学习教育领导小组组长陈旭作题为“知史鉴今汲取力量、锐意进取开拓新局”的动员讲话。



3月12日艺博党支部民主评议会

□ 艺博党支部参观清华大学党史档案展

3月29日下午，艺术博物馆党支部联合艺术教育中心党支部，党员和积极分子、群众等三十余人，来到李文正馆一层参观“党在清华园——清华大学党史档案文献史料展”，由清华大学档案馆副馆长朱俊鹏讲解，带大家重温清华党组织的发展历程，迎接中国共产党成立100周年和清华

党组织建立95周年。

参观结束后，两个支部的同志们表示，通过参观重温了历史、感悟了初心，激励自身发扬清华党组织的光荣传统，传承红色基因，更好促进党史学习教育的深入开展。最后全体参观人员在主题展板前合影留念。



艺博党支部参观党史档案展

> 艺博快讯

□ 馆校共建 | 清华附中国际学校小学部来馆体验式学习

4月9日，清华附中国际学校（THSI）小学部将学习场景拓展至艺术博物馆，在博物馆来自世界各地的艺术藏品中，完成了一场美育教育。本次活动是艺术博物馆和清华附中国际学校对馆校合作长效机制的探索，也是对教育部、国家文物局发布的《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》文件精神积极响应。清华大学艺术博物馆开放其博物馆资源，开展小学生教育教学的尝试，为中小学师生提供了艺术教育和审美实践的博物馆课堂。



小观众们在艺博参观合影

□ 举办多项活动喜迎校庆

清华大学110周年校庆期间，艺术博物馆共接待校内师生、清华校友和社会观众5000余人次。展厅内精彩呈现8个校庆系列展览：“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”“水木湛清华：中国绘画中的自然”“妙曲累珠——曲格平先生书画收藏捐赠展”“国匠：吴良镛学术成就展”等。校庆日中的清华艺博，古今中外艺术精品交相辉映，学科成果艺术美育相得益彰。校庆期间，清华艺博还举办了展览开幕、校庆直播、展览讲解、学术讲座、邮票首发仪式、文创嘉年华等丰富多彩的活动，共同组成清华大学110周年校庆一道浓墨重彩的文化艺术景观。



校庆文创嘉年华现场

□ 文创上新 | “无负今日”尺素情怀清华学人礼盒献礼校庆

4月初，艺术博物馆推出校庆特供文创“无负今日”尺素情怀清华学人礼盒，献礼清华大学110周年校庆。

礼盒由老字号祥禾饽饽铺出品，融入尺素情怀展览及清华元素。“无负今日”取自梁启超手书，包含对广大学子的勉励与期许，传递百年清华赤子热忱。



举办馆内员工交流微沙龙

4月23日，艺术博物馆在310会议室举行2021年员工交流微沙龙第1期，由典藏部倪葭主讲《中国古典绘画中的精致生活》。通过对馆藏书画的深入赏析，带领大家领略古人的闲情逸致，了解古人的文化生活和审美旨趣。微沙龙通过线上线下相结合的方式举行，艺术博物馆员工以及志愿者二十余人参加了学习。

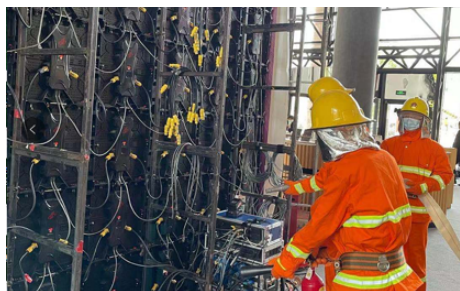


倪葭的微沙龙现场

举行应急疏散预案演练

为确保清华大学校庆110周年活动安全生产形势稳定，切实提升博物馆安全应急实战能力，充分做好举办大型活动安全稳定工作的各项准备，艺术博物馆按照学校要求，于4月23日在博物馆大厅举行上半年灭火和应急疏散预案演练。艺博安全工作骨干、驻馆服务单位等60余人参加。

本次演练与艺博当晚举办的大型活动同步进行，一边搭建活动现场，同时进行消防演练，现场施工人员也共同参与，突出了本次演练的真实性与实战性，也使参与演练的人员获得真实的训练效果。



艺博安全人员进行现场演练

> 公教活动

【艺博微视】第13期 | 重温元宵节夜场·辛丑第一个月圆夜

3月6日，艺术博物馆推出“艺博微视”第13期，带观众通过视频重温元宵节艺术博物馆的佳节夜。2021年的元宵佳节，1400余名观众欢聚一堂，在艺博赏展览，写福字，穿汉服，猜谜题，在博物馆里过大年。



观众在艺术博物馆过大年

【云导览】第19期 | 展厅直播“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”

3月10日，艺术博物馆邀请国际艺术策展人、艺术经纪人、出版人、收藏家程昕东走进展厅直播导赏，带领观众欣赏“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”展。

“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”展正在本馆一层展厅展出，展览从程昕东先生的收藏中精选出百余件艺术作品，包含绘画、摄影、雕塑、装置、影像等众多门类，作品来自十余个国家，力图呈现当代艺术的丰富面貌，也为中国当代艺术的研究提供一个独特视角。本期活动为清华艺博“云导览”系列第19期，亦为



程昕东在展厅直播导赏

在艺“2021春季·COLLECT+艺术周”主题分享直播活动之一。

【云导览】第20期 | 展厅直播《热带风暴：印度尼西亚现当代艺术叙事》

3月23日，艺术博物馆“云导览”邀请苏丹副馆长直播导赏正在展出的“热带风暴——印度尼西亚现当代艺术叙事”展。活动通过清华艺博官方微博、在艺直播平台推出。

本展览的作品起于20世纪30年代，历史跨度近一个世纪，旨在展示印尼现当代艺术发展中的代表性作品。展览重视审美语言的多样性，囊括了素描、绘画、雕塑和视频作品。既概括了不同发展阶段的艺术风格和主题，也通过聚焦艺术家、团体和学派及其间的联系来勾勒印尼艺术世界的成型轨迹。本期直播特邀展览总策划苏丹，带大家共同了解艺术家和他们的作品如何融入印尼艺术史迂回曲折的汪流之中。



苏丹在展厅为观众导赏

【云导览】第21期 | 展厅直播《妙曲累珠：曲格平先生书画收藏捐赠展》

3月25日，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞走进展厅，通过直播为观众导赏正在展出的“妙曲累珠：曲格平先生书画收藏捐赠展”。

曲格平先生是中国环境保护事业的开创者，也是我国环境保护教育事业的奠基人之一，被誉为“中华环保第一人”。他自幼雅好中国书画艺术，是环境保护界公认的书法家。他与许多书画名家如赵朴初、

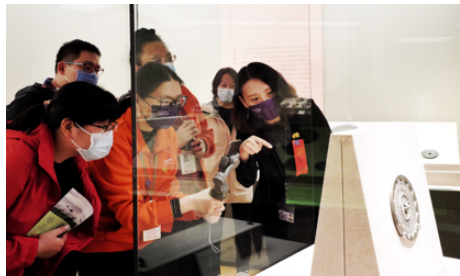
启功、李可染、吴作人、黄胄等先生交谊深厚，并集藏了百余件优秀作品，堪称中国现当代书画艺术的一个缩影。书画艺术是他案牍劳形之余悦目娱心的重要慰藉，陪伴他步入鲐背之年。2020年，曲老将所藏书画之精品四十八件无偿捐赠给清华。这批捐赠不仅提升了本馆现当代书画收藏的实力和水平，也成为博物馆讲好艺术故事、传播中华优秀传统文化的珍贵载体



杜鹏飞为观众直播导赏

【云导览】第22/23期 | 清华艺博的“云校庆”

4月24日，艺术博物馆在清华大学110周年校庆之际，推出两期“云导览”，带观众一同欢度校庆。分别带观众欣赏校庆游园表演、文创嘉年华、校庆个性化邮票首发仪式等活动，并直播导赏了“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”“水木湛清华：中国绘画中的自然”两个校庆重磅展览。在云端和五湖四海的校友一起，共度校庆。



校庆展厅直播



校庆展厅直播

【艺术沙龙】第12期 | “想象力大师”儿童插画大赛评委对话沙龙

3月12日，艺术博物馆推出“艺术沙龙”第12期，邀请吴冠英、李睦、钟飙、苏丹就“想象力大师”儿童插画大赛进行对话交流，围绕展览及参赛作品展开讨论，并点评了部分投稿作品。

“‘想象力大师’童话主题儿童插画作品大赛”以清华艺博正在展出的“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”为启发，邀请5至16岁儿童进行插画创作与征集评选，以脑洞大开的想象力呈现妙趣横生的童话情景。本期活动为清华艺博“艺术沙龙”系列第12期，亦为在艺“2021春季·COLLECT+艺术周”对话与沙龙直播活动之一。



艺术沙龙对话嘉宾

【云导览】探秘新展“童思妙笔·耕绘奇境”布展现场

4月16日，艺术博物馆举行“爵处逢声”音乐会，邀请张雄关、高太行等五人的爵士乐队来馆演出。

五位中国一线爵士音乐家共同带来一场互动式爵士沙龙，旨在普及并推广当代的爵士乐风格。活动以演奏与讲解互相穿插的



爵士音乐会现场

形式，为观众解析爵士乐的色彩和声音之间的丰富多彩，以及理性与感性的完美融合。现代爵士声音效果的新颖度、思想深度，以及对趣味性、配合意识的高度需求等，向观众呈现出现代爵士音乐的魅力。

云欣赏 | 清华藏珍·二月二龙抬头，大地回春万物新

3月14日，正值农历二月二，艺术博物馆推出“云欣赏”，由典藏部高宁撰文，带观众就馆藏铜镜、家具、瓷器、织绣四大品类中的龙纹藏品进行了赏析。

龙抬头，又叫春龙节，每年农历二月初二晚上，苍龙星宿开始从东方升起，此时春耕将始，古人相信青龙抬头是祥瑞之兆，认为青龙可以滋养万亩良田，庇佑人间千年，于是人们纷纷敬龙祈雨，以求新的一年风调雨顺，五谷丰登。时值辛卯“龙抬头”之际，文章择几件馆藏龙纹珍品，以飨读者，恭颂春祺。



学术讲座第103期 | 舒群《1980年代的“北方艺术群体”》

3月24日，艺术博物馆在四层报告厅举办第103期学术讲座，邀请作家、艺术家舒群来馆进行题为“1980年代的北方艺术群体”的讲座。活动由艺术博物馆副馆长苏丹主持，并通过清华艺博官方微博、在艺直播同步线上播出。

上世纪八十年代中后期，中国美术界发生了风起云涌的被称之为“85美术新潮”的当代美术思潮现象。从1985到1987年，全国形成上百个自发组成的艺术创作群体。作为这场运动的始作俑者，“北方艺术群体”在运动初期扮演了兴风作浪的角色，而作

为该群体的理论发言人，舒群更是战斗在充满火药味的运动前沿的第一线，发表了一系列引领时代潮流的战斗檄文。本期讲座邀请现生活和工作于成都的艺术家舒群，从理论阐述、艺术创作和群体形成等视角，带领观众重温了那个年代的背后故事。



“浪漫初秋·诗意巴黎”活动现场

学术讲座第 104 期 | 韩子勇《黄河文化与国家文化公园》

4月6日，艺术博物馆邀请中国艺术研究院院长韩子勇在四层报告厅举行题为“黄河文化与国家文化公园”的学术讲座。讲座由苏丹副馆长主持，线上线下同步推出。

黄河是中华文明的温床，是中华民族的母亲河。她孕育流过的，是一个伟大文明的命运。黄河为什么有如此之大的塑造力？本期讲座从“黄河作为中华文明的温床”“历史的温度与精神的结晶”“抒写中华民族新史诗”三个部分为观众解读和分享。



韩子勇讲座现场

学术讲座第 105 期 | 丁方《从巴米扬东大佛的复兴说起》

4月21日，中国人民大学文艺复兴研究院院长、教授丁方受邀来馆讲座，主题

为“从巴米扬东大佛的复兴说起”。活动由苏丹副馆长主持。

中国人民大学文艺复兴研究院作为科研机构和行动智库所承担的“巴米扬东大佛项目”不是一个惯常的建设项目，而是一个能产生持续意义的项目，一个能医治人心荒漠化的项目，最终目的是对心灵的教育。这也是“一带一路”项目长期发展的基础。本期讲座分享了该项目的建立起因、实施路径、科学与艺术相结合的数字模型搭建、体验式博物馆建设，以及与之相关的联合国荒漠化防治的情况。



丁方讲座现场

学术沙龙第 6 期 | 中瑞插画师对话

3月30日，艺术博物馆在二层展厅举行学术沙龙，邀请中瑞插画师就正在展出的“童思妙笔·耕绘奇境：西方插画师作品展”进行对话。瑞士插画艺术家艾伯丁、瑞士绘本作家杰曼诺·祖罗、中国原创绘本作家熊亮、中国童书编辑、译者喻之晓在活动中展开深入交流对话。活动由首都师范大学法语系副教授李华主持。

本次活动由清华大学艺术博物馆与瑞士大使馆联合举办，是庆祝中瑞建交 70 周年“童思妙笔·耕绘奇境：西方插画师作



高大伦讲座现场

品展”的系列活动之一。活动邀请来自中瑞两国的插画师与童书编辑，分享其不同文化背景下的历程与心得。现场还线上连线参展艺术家艾伯丁和祖罗，共同交流探讨绘本创作思路及未来发展。

> 展览信息

□ 万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术

清华大学艺术博物馆以王纲怀先生所捐赠的铜镜馆藏为基础，在国内多家文博机构和私人藏家的大力支持下，优中选优，挑选了400余面各具代表性的中国历代铜镜精品，除了为观众呈现中国古代铜镜文化和艺术的演进过程、感受铜镜的艺术魅力，也希望每一位观者，皆拥有一颗万物毕照的内心。

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

2021年是清华大学建校110周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示了此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。

□ 国匠：吴良镛学术成就展

展览由中国科学院、中国工程院、清华大学共同主办，以“国匠：吴良镛学术成就展”为主题，通过清华园里老园丁、从建筑天地到大千世界、天下人居为生民立命、匠人营国、欢乐圣境游于艺五个板块，综合展示吴良镛先生在教书育人、建筑设计、科学研究、规划实践、艺术创作方面的杰出成就，呈现其国匠品质与精神。

□ 妙曲累珠——曲格平先生书画收藏捐赠展

曲格平先生是中国环境保护事业的开创者，也是我国环境保护教育事业的奠基人之一，被誉为“中华环保第一人”。他是我校环境学科首位兼职教授，在他的大力支持与关怀下，清华大学环境学科不断发展、日益壮大。曲格平先生自幼雅好中国书画艺术，是环境保护界公认的书法家。他不仅和许多书画名家如赵朴初、启功、李可染、吴作人、黄胄等先生交谊深厚，而且集藏了百余件优秀作品，堪称中国现当代书画艺术的一个缩影。这批捐赠不仅提升了本馆现当代书画收藏的实力和水平，也将随着本次展览而进入大众视野，成为博物馆讲好艺术故事、传播中华优秀传统文化的珍贵载体。

□ 热带风暴——印度尼西亚现当代艺术叙事

“热带风暴”旨在展示印尼现当代艺术发展中的代表性作品。展览中的作品起于20世纪30年代，历史跨度近一个世纪。展览重视审美语言的多样性，囊括了素描、绘画、雕塑和视频作品。展览中的两条叙事主线一方面概括了不同发展阶段的艺术风格和主题，另一方面通过聚焦艺术家、团体和学派以及其



展览时间：2021年4月22日至2021年8月22日
展览地点：艺术博物馆四层12号、13号展厅



展览时间：2021年4月20日至2021年10月20日
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅



展览时间：2021年3月16日至2021年5月5日
展览地点：艺术博物馆四层8号展厅



展览时间：2021年3月31日至2021年5月9日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

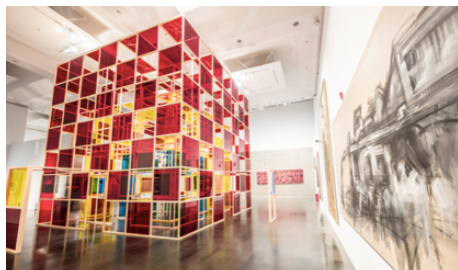


展览时间：2021年2月18日至2021年7月18日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

间的联系来勾勒印尼艺术世界的成型轨迹。此次展览的策展角度是通过展示年代与现场地貌，将艺术家和他们的作品融入印尼艺术史迂回曲折的汪流之中。每件艺术作品都是时代无法重复的烙印，提醒我们回顾过往的时光、关注当下的现状以及放眼未来社会将会遇到的问题。

东张西望三十年一程昕东当代艺术收藏展

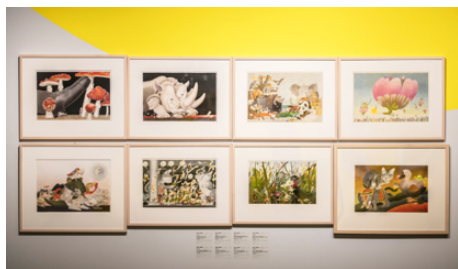
程昕东国际当代艺术空间的创办人程昕东先生是第一代全球化背景下的当代艺术经纪人和收藏家。在过去三十年中，他通过展览行动将许多重要的中国当代艺术家介绍到世界各地，也将世界各地的当代艺术家引入中国。他的展览推介和艺术收藏行为在中国当代艺术的全球化中起到了重要作用，也是这一段历史的鲜活表达。本次展览从程昕东先生的收藏中精选出百余件，包含了绘画、摄影、雕塑、装置、影像等众多门类，作品来自十余个国家，力图呈现当代艺术的丰富面貌，也为中国当代艺术的研究提供一个独特视角。



展览时间：2020年12月12日至2021年3月12日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展

本次展览汇集了一批具有卓越创造力的、杰出的欧洲和美国插画艺术家，他们以生动的想象力以及各具特色的绘画风格和技巧重新诠释了童话、文学作品、诗歌和个人回忆，这些图景见证了西方出版业的蓬勃生命力。



展览时间：2020年11月11日至2021年5月5日
展览地点：艺术博物馆二层展厅

东瀛的钟声——井上有一作品回顾展

井上有一（1916-1985）是20世纪下半叶日本杰出的书法艺术家，被誉为日本战后现代艺术的代表人物。井上有一自称“书鬼”，为书法倾其一生，朝斯夕斯、念兹在兹。他探研着诸多超常规的创作形式，最终开拓出自成一派的书法世界。本次展览将集中展示贯穿井上有一整个创作生涯的112件经典作品，并按照不同的创作阶段以及不同的文字形式进行介绍，力图将最为真实的井上有一展现在观众面前，从而进一步深入探究他的精神界域和艺术境地。这将是迄今为止中国最大规模的井上有一作品展，具有深刻的学术意义与极高的文化价值。



展览时间：2020年11月20日至2021年3月28日
展览地点：艺术博物馆四层7号、14号展厅

吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展

佛教艺术宏大深邃，造像优美神秘，唐卡艺术一直遵循着严格的仪轨，以合乎法度的形式呈现着藏传佛教的庄严妙相。唐卡用料考究、色彩天然、绘制复杂、法度森严、装裱华美、题材广泛，可称为西藏宗教和世俗生活的“百科全书”。艺术博物馆收藏有一批十七至二十世纪的唐卡精品；首都博物馆为北京地区大型综合性博物馆，收藏有近两万件古代金铜造像。此次展览有幸将首都博物馆收藏造像与我馆收藏唐卡并置展出，以期观众借助本展了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。



展览时间：2020年4月26日至2021年4月11日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。

□ 清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出 90 余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn