

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202301

2022 年 3 月

> 本期要闻



清华大学教育基金会秘书长袁桅、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞为郑莺燕颁发捐赠证书

□ 开幕 | “铭心——20 世纪胸针艺术”特展举办开幕式

1 月 9 日，“铭心——20 世纪胸针艺术”特展开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学副校长杨斌、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、策展人张夫也、胸针收藏家郑莺燕、嘉宾李小萌、郎永淳、春妮、《芭莎珠宝》主编敬静、凯叔讲故

事品牌创始人王凯先后致辞。小提琴家陈曦、钢琴家贺茗现场演奏。中华文化促进会副主席陈钢宣布展览开幕。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。

本次展览分为“颤抖心光”“暗夜心芒”“密镶心花”“绽放心火”“叛逆心潮”“风尚心流”六个单元，共展出 Vintage 胸针及相关配饰 143 组 938 件，辅以 50 余张原



“铭心——20 世纪胸针艺术”特展开幕式现场

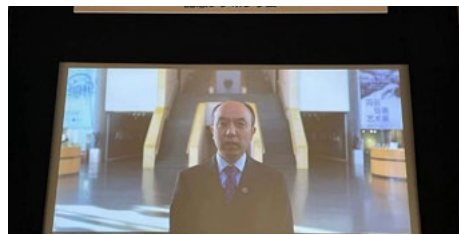
版海报及原版设计稿、专利书等纸本文献资料。展览囊括了诸多著名 Vintage 配饰珠宝品牌，展品均甄选自 Vintage 胸针藏家郑莺燕女士多年的珍藏，其中不乏经典

套系及完整海报组，年代横跨 20 世纪 20 年代至 90 年代，覆盖着 Vintage 胸针发展历程的各个阶段。此次展览在这批珍贵实物的基础之上，梳理出了完善而聚焦的展

陈脉络，以呈现 20 世纪 Vintage 胸针艺术发展的时代风貌与观念变迁。



青柳正规、荒井正吾及根立研介在纪念汇报会上



清华大学副校长王宏伟视频致辞



清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞发言

“跨越两国的审美：日本与中国汉唐时期文化交流”大展纪念汇报会在东京举办

2月2日，日本奈良县和中国清华大学在东京举行了一场“跨越两国的审美：日本与中国汉唐时期文化交流”纪念研讨会，回顾并总结了去年在清华大学举行的“跨越两国的审美：日本与中国汉唐时期文化

交流”特展。该展览是纪念中日邦交正常化 50 周年的活动之一，奈良县立橿原考古学研究所展出高松冢古坟壁画等 108 件珍贵展品，中方也展出了与遣唐使等古代日本有关的 67 件文物。

清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞介绍了观展的盛况，尽管北京当时仍是疫情严格封控期间，但现场迎来了约 1.6 万

名观众。为方便无法到场的观众，主办方推出了“云导览”策展人展厅直播并开设 8 个直播平台，观众总计 23.3 万人次。期间还举办了 9 场线上学术讲座，观众逾 193 万人。该展览入选 2022 年第三季度全国热搜博物馆百强榜，关注度之高超出了预期。

开幕·研讨会 | “交织的轨迹：德国现代设计 1945-1990”特展开幕式暨学术研讨会举行

为纪念中德建交 50 周年，在德国联邦外交部、德国驻华大使馆的积极支持，以及国家文旅部和教育部的积极帮助下，清华大学艺术博物馆联合德国维特拉设计博物馆、德累斯顿国家艺术收藏馆、维斯滕罗特基金会，特别策划并举办“交织的轨迹——德国现代设计 1945-1990”特展。开幕式暨学术研讨会于 2 月 21 日在清华大学艺术博物馆举行。



“交织的轨迹：德国现代设计 1945-1990”开幕式嘉宾合影



“交织的轨迹：德国现代设计 1945-1990”研讨会现场

清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，德国驻华大使馆大使傅融（Dr. Patricia Hildegard Flor），维特拉设计博物馆馆长马特奥·克里斯（视频），德累斯顿国家艺术收藏馆馆长托马斯·A·盖斯勒（视频），中国美术学院美术馆群总馆长、展览学术主持杭间先后致辞，清华大学校务委员会副主任王岩致辞并宣布展览开幕。

开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。清华大学部分师生、艺术界代表、国际友人、媒体记者、社会观众等百余人出席了开幕式。

本次“交织的轨迹：德国现代设计 1945-1990”在北京的展览，值得探讨的问题是方方面面的，为此，清华大学艺术博物馆为展览特别举办学术研讨会，邀请来

自美术界、设计界的方晓风、王辉、吴诗中、张敢、陈岸瑛、杭间、周博、周榕、赵健、程文婷共十位专家学者，在现场针对德国现代设计延伸出来的诸多问题展开深入讨论，连冕、林家阳也通过线上方式参与研讨。学术研讨会由杭间主持。

□ 清华大学艺术博物馆迎来第250万名观众

1月14日上午，在欣喜与期待中，清华大学艺术博物馆迎来了开馆以来的第250万名观众。

身穿红色外套的邢益菲小同学非常醒目，当她通过安检并被确认为艺博开馆以来的第250万名观众时，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞第一时间上前告诉她这个好消息，并赠送她一套艺博文创礼品。

杜鹏飞馆长向邢益菲介绍了她获赠的



杜鹏飞馆长与邢益菲一起手持礼品袋中的艺博文创“好彩头”新年福袋合影

幸运礼品，其中恰好有艺博二层展厅正在

展出的“铭心：20世纪胸针艺术”的相关图书。邢益菲在接受采访时表示，她喜欢画画，今天恰好是来看“铭心：20世纪胸针艺术”和“向美而行：祝大年、吴冠中馆藏精品展”的，非常惊喜能成为幸运观众并获得这样一份喜欢的礼物。

> 艺博快讯

□ 艺术博物馆发布 2023 年度展览计划

1月18日,艺术博物馆在官方网站、公众微信号发布2023年展览计划。在新的一年里,艺术博物馆将推出“交织的轨迹:德国现代设计1945-1990”“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”“礼运东方:山东古代文明精粹”等重磅特展;“热血饮冰:纪念梁启超诞辰150周年文献展”“铁笔丹华:谢磊明、方介堪、徐无闻篆刻艺术展”等文献、书法展;“将何之:李斛与20世纪中国人物画的现代转型”“路之歌:铁扬艺术展”“无界:闫振铎艺术展”等艺术类展览。此外,还有“清华大学美术学院2023届硕士研究生毕业作品展”“清华大学美术学院2023届本科生毕业作品展”。艺术博物馆将一如既往地致力于汇聚古、今、中、外优秀文化与艺术资源,持续推出品质优良、丰富多元的艺术展览。



□ 艺博文创 | 人文茶礼:“先生茶”

1月,艺术博物馆推出文创新品人文茶礼“先生茶”。与武夷道地茶品牌胡师



人文茶礼:先生茶

提茶合作,精选高品质武夷岩茶,灵感及设计元素源于“尺素情怀·清华学人手札展”。通过“岩骨花香”传递清华学人之精神。

□ 艺术博物馆推出元宵节夜场活动

2月5日正值元宵佳节,艺术博物馆推出元宵夜场专题活动。增设夜场参观时段,并推出“着汉服,书福字”的互动环节。当晚着中国传统服饰服饰的观众,可免费入馆参观,并可领取馆长手书的“福”字,或自己手写幸运“福”。



观众在艺博共度元宵

> 公教活动

□ 云导览 | 第49期·策展人直播“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”

1月16日,艺术博物馆推出“云导览”直播活动。由策展人谈晟广为观众导赏“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展。带观众了解展览概况和推介精美文物。

□ 学术讲座 | 第173期 杭间《包豪斯研究新动态》

2月23日,艺术博物馆推出第173期学术讲座,邀请清中国美术学院教授、美

术馆群总馆长、特展“交织的轨迹:德国现代设计1945-1990”学术主持杭间主讲《包豪斯研究新动态》。

讲座结合国际包豪斯百年纪念和研讨活动的一些观点的评述,分析作为遗产的包豪斯整体价值,以及它与中国以及世界各国产生复杂关系的一些原因。讲座为本馆正在展出的“交织的轨迹:德国现代设计1945-1990”特展专题讲座。

□ 学术讲座 | 第174期·拱玉书《从ME(“道”)走进苏美尔人的认知世界》

2月25日,艺术博物馆推出第174期学术讲座,邀请北京大学外国语学院教授,博士生导师拱玉书主讲《从ME(“道”)走进苏美尔人的认知世界》。讲座由艺术博物馆策展人谈晟广主持。

讲座依据苏美尔语文献(主要是文学文献)对“ME”进行剖析,并通过“ME”走进苏美尔人的认知世界。讲座为本馆正在展出的“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展系列学术讲座。



> 展览信息

□ 无尽意·痕——冯远绘画艺术展

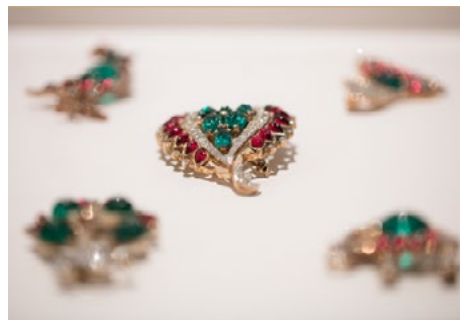
“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”是对冯远先生创作生涯最系统也最完整的一次阶段总结，展出的 188 件作品时间跨度长达 40 年。冯远先生的创作总是着眼于人与历史、人与社会、人与艺术、人与灵魂的诸重关系，他的人物画既展现了中国人的形象的历史，同时也是一幅中国人文化和精神发展的历史图卷，从中可看出他对中国人物画语言和范式创新的探索与实践的痕迹和心理路程。



展览时间：2022 年 7 月 12 日至 2023 年 2 月 26 日
展览地点：艺术博物馆一层、二层展厅

□ 铭心——20 世纪胸针艺术

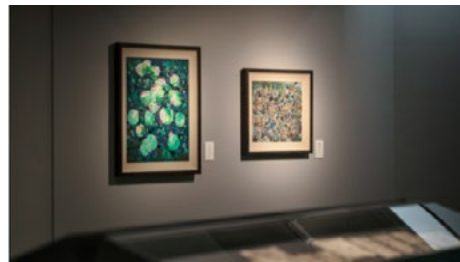
Vintage 胸针特指时间跨度约为 20 世纪 30 年代至 80 年代，由配饰珠宝品牌使用替代材质和人造材质，以高级珠宝技法制作的胸针配饰，历经了材质、技术、风格、观念的全方位转向。相对于高级珠宝（Fine Jewelry），人造珠宝或称配饰珠宝（Costume Jewelry）特指以合金、纯银、黄铜等材质替代贵金属材料，以莱茵石、琉璃、树脂等人造材质替代天然宝石制成的配饰其含义几乎等同于时装配饰，为日常穿搭锦上添花。本展共展出 Vintage 胸针及相关配饰 143 组 938 件，辅以 51 张原版海报及原版设计稿、专利书等纸本文献资料，同类主题的大型展览在国内尚属首次，深度呈现了 20 世纪 Vintage 胸针艺术发展的时代风貌与观念变迁。



展览时间：2022 年 11 月 8 日至 2023 年 5 月 3 日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

□ 向美而行——祝大年、吴冠中馆藏精品展

祝大年和吴冠中两位先生是在新中国成长起来的重要艺术家和美术教育家，也是“清华美术学群”的旗帜。本馆曾先后组织策划吴冠中、祝大年纪念展，并得到家属的慷慨捐赠。现特将本馆 8 号厅冠名为“祝大年·吴冠中专厅”，以对两位先生永志纪念。我们还将围绕清华美术学群，以“向美而行”为主题，不断推出系列馆藏精品展。兹精选馆藏祝大年、吴冠中作品 39 件套，为此系列展之开篇。清华大学艺术博物馆将沿着二位先生的艺术之路，不断地发现美、创造美、奉献美，努力践行以美育人，向美而行。



展览时间：2022 年 12 月 20 日至 2023 年 5 月 6 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层祝大年·吴冠中专厅

□ 谌北新风景艺术展

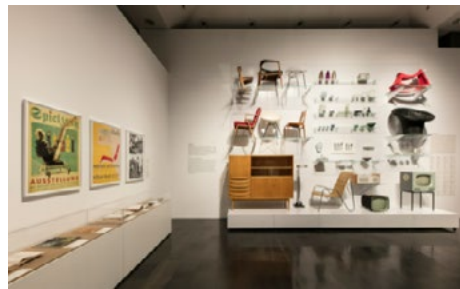
谌北新（1932—），祖籍江西南昌，生长于文化底蕴深厚的家庭。谌北新 1953 年毕业于中央美术学院绘画系，1957 年毕业于中央美院马克西莫夫油画训练班。他的毕业作品是一幅风景油画。在那个年代，他是第一个以风景油画作为毕业作品的学生，谌北新就被称作“中国风景油画第一人”。20 世纪晚期中国社会环境的深刻转变为诸多艺术样式的探索打开了大门，谌北新的艺术个性正是在这个阶段得以充分展开。



展览时间：2022 年 12 月 27 日至 2023 年 3 月 26 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

□ 交织的轨迹：德国现代设计 1945–1990

展览共展出战后德国设计作品 300 余组 / 件，包括迪特·拉姆斯、汉斯·古格洛特、鲁德夫·霍恩、玛格丽特·雅尼等杰出设计师，以及哈勒艺术设计学院、乌尔姆设计学院、奥芬巴赫设计学院等机构的设计作品，涵盖平面设计、工业设计、家具设计、照明设计、室内设计，以及时尚、纺织品和首饰设计等诸多门类。设计是德国工业与文化建设的重要工具，也是大众延续至今的日常表达方式。展览力图通过不同功能的设计案例，反映设计与历史、社会、日常文化等因素紧密交织的景象，探索民主德国和联邦德国在设计理念与实践领域的差别及相似关系，从而勾勒出战后德国设计史的全景。



展览时间：2023年1月10日至2023年4月16日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 14 号展厅

□ 攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴

本次展览以日本平山郁夫丝绸之路美术馆藏近 300 件金属类文物为主，并联合国内多家文博机构，展示亚欧大陆的金属艺术，跨越 4000 年，包括两河流域、安纳托利亚、地中海地区、伊朗高原、高加索地区、巴克特里亚 - 马尔吉阿纳文明考古共同体、欧亚草原、中亚、南亚、东亚和东南亚，以及中国北方（新疆、河西走廊、长城沿线）等区域，呈现金属艺术的起源、发展和传播的历史，以期映照亚欧大陆上不同地区和文明的差异性、相似性和彼此交流互鉴的轨迹。



展览时间：2023年1月15日至2023年4月16日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 12-13 号展厅

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

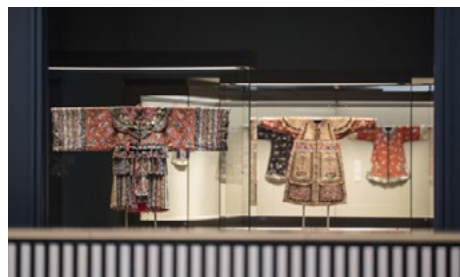
2021 年是清华大学建校 110 周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

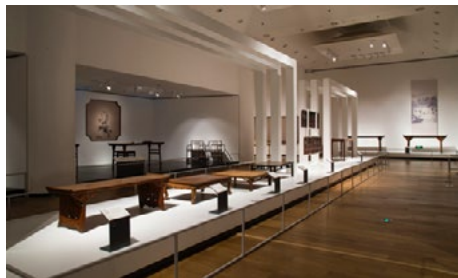
“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn