

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202204

2022年9月

> 本期要闻



□ 新展 | “无尽意·痕——冯远绘画艺术展”开幕

7月12日,“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”在清华大学艺术博物馆由第十一届全国人大常委会副委员长华建敏宣布开幕。清华大学副校长彭刚,清华大学美术学院原院长、中国美术家协会副主席鲁晓波,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞,中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席、本次展览作者冯远先

后致辞。开幕式上,冯远向清华大学艺术博物馆捐赠《香格里拉远眺》等47件(套)绘画作品,清华大学党委副书记向波涛为冯远颁发捐赠证书。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长封帆主持。清华大学师生、校友、文艺界同仁、社会观众、媒体记者等100余人参加了开幕仪式。

“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”是对冯远先生创作生涯最系统也最完整的一次阶段性总结,展览以“尚意人文”“尚

技形神”“时史之中”“有无之间”四个单元展出188件作品,创作时间跨度长达40年。冯远先生的创作总是着眼于人与历史、人与社会、人与艺术、人与灵魂的诸重关系,作品主题关乎人的艺术和历史的人,敬仰前贤、俯悯苍生和艺术家眼中的世界。艺术语言以水墨设色为主、工写兼具,兼及其它。这些作品均来自画家受有关历史的阅读研习、有关生命与现实的关照迁想以及人生历练的感悟与影响。他的人物



第十一届全国人大常委会副委员长华建敏宣布展览开幕

画既展现了中国人的形象的历史，同时也是一幅中国人文化和精神发展的历史图卷，

从中可看出他对中国人物画语言和范式创新的探索与实践的痕迹和心路历程。



研讨会现场照片

□ 写实水墨人物画与 20 世纪中国

8月10日，艺术博物馆再四层报告厅举办“写实水墨人物画与20世纪中国”学术研讨会。邀请刘曦林、唐勇力、田黎明、陈池瑜等18位专家、艺术家和批评家交流探讨。研讨会由徐虹、封帆担任学术主持。

研讨会以“写实水墨人物画和20世纪中国”为主题，邀请来自中国人物画、美术理论及艺术批评界的专家学者，对写实水墨人物画在20世纪的出现、发展和在相关的时代背景下所呈现的特征进行深层次的探讨。

第二届博物馆中小学美育课程创新奖申报

THE APPLICATION FOR THE SECOND INNOVATION AWARD OF MUSEUM AESTHETIC
EDUCATION COURSE FOR PRIMARY AND SECONDARY SCHOOLS

□ 启动第二届博物馆中小学美育课程创新奖申报

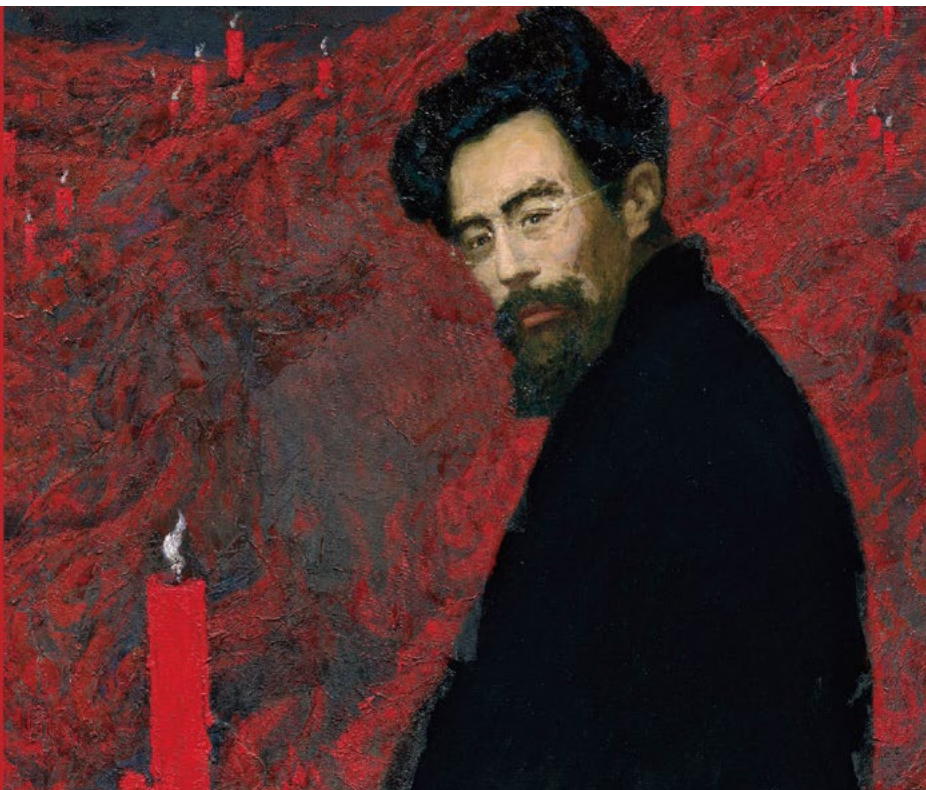
8月29日，艺术博物馆发布第二届博物馆中小学美育课程创新奖的申报通知。本次申报工作将在12月进行复赛终评以及现场展示，评选工作在中国博物馆协会高

等学校博物馆专业委员会的指导下，由清华大学艺博物馆与北京市海淀区教育科学研究院联合主办。

大赛评选出的围绕清华大学艺术博物馆馆藏资源进行设计和研发的优质中小学美育课程，将与“镜像艺博”项目结合，

借助互联网与新媒体技术，突破时间和空间的限制，将清华艺博的高品质展览和丰富馆藏资源转化成可利用的优质美育教学资源。

“诗情画意” 闻一多 诗歌插图 创作征集



□ “诗情画意”闻一多诗歌插图创作征集活动优秀作品揭晓

5月24日-8月21日，“诗情画意”闻一多诗歌插图创作活动在本馆“红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”展期内面向公众线上开展。活动收到来自不同年龄和

职业的观众为闻一多的诗歌、散文、演讲等文学作品创作的精彩插图投稿。经过评审，其中22幅投稿作品获评本届云征集“优秀作品”。

闻一多先生身为爱国主义诗人、学者和民主斗士，其一生留下了大量宝贵的文

学作品与艺术作品，将文学与艺术紧密地联结在一起。本次活动让我们在阅读与绘画创作相融合的过程中，进一步了解和传播了闻先生作品的精神内核，以及美学价值和精神魅力。并共同缅怀闻一多先生。

> 艺博党建

艺博党支部召开预备党员发展会

7月8日下午，艺博党支部在401会议室召开了一次预备党员发展会，会议由支部书记李哲主持，讨论接收发展李扬同志为中共预备党员。

首先由发展对象李扬汇报本人申请入党的有关情况，接着入党介绍人兰钰、张明分别介绍发展对象李扬的有关情况，并对其能否入党表明意见。在经过宣读支委会报告和党员讨论环节之后，参加发展会的全体党员进行了无记名投票表决。经监票人张丽萍、计票人袁旭现场计票，无反对票无弃权票，一致同意吸收李扬同志为中共预备党员。李哲书记宣读支部大会决议后，到会党员们自由发言，发展对象李扬对大家所提意见和今后努力方向做出了表态。

清华大学美术学院党委副书记李鹤老师，代表美院党委热烈祝贺清华艺博党支部又成功发展了一位新党员。特邀参加预备党员发展会的积极分子和群众代表也纷纷发言，表示要以李扬为榜样，努力向党组织靠拢。在国际歌声中，预备党员发展程序圆满完成，全体与会人员在党旗下合影留念。



艺博支部赴中国工艺美术馆开展组织生活

7月29日下午，清华大学艺术博物馆到中国工艺美术馆开展7月组织生活，艺博党支部40余名党员、积极分子、工会会员参加了此次活动。艺博支部书记杜鹏飞表示：支部组织生活要通过相互交流、相互促进、

相互学习的方式，形成支部之间、党员之间的良性互动，利用各自优势就不断提升优化支部特色活动做出积极努力。

参加活动的党员同志们，一边徜徉于展示中华优秀传统文化、弘扬中华民族审美观与社会主义核心价值观、树立文化自信与民族自信的国家级文化殿堂，一边欣赏建筑技术与传统工艺完美结合的艺术境界，感悟中华优秀传统文化的无穷魅力。双方都表示将以交流促提高，希望今后继续联合开展特色支部活动，实现1+1>2的共建效果。



> 艺博快讯

艺博文创 | 推出中秋礼盒“见字如晤”

博物馆之间的交流学习。7月，艺术博物馆推出“见字如晤”中秋月饼礼盒。礼盒灵感来自展览“尺素情怀·清华学人手札展”，从展览百余封大师书信手札中撷取6位大师的6封书信手迹，礼盒包含6枚糕点，配以书、酒、茶、花、果、香六大元素，纹饰别致，配色清雅。



艺博文创 | 2023《清华藏珍日历》预售开启

8月，艺术博物馆开启2023年《清华藏珍日历》预售活动。日历从馆藏中精选365件具有代表性的藏品，包含书画、织绣、瓷器、青铜、家具等门类，让观众体验身临其境的艺术审美之旅。



> 公教活动

手作之美 | 温风至，小暑来：戳绣清华藏珍“百衲衣”

7月9日，艺术博物馆推出“手作之美”活动，由公共教育部教育项目主管周莹，通过线上的方式，根据馆藏“百衲衣”中的几何纹样元素，定制戳绣材料包，带领观众通过一针一线的绣制，共同体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

来自清华大学医学院、药学院、经管



学院、新闻学院、生命科学院、建筑学院、五道口金融学院等院系的11名师生参加了本期课程。内容包含织绣展厅赏析、戳绣材料及工具使用介绍、戳绣清华藏珍“百衲衣”三部分。本期课程为本馆正在展出的“清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展/织绣部分”系列教育活动之一。

□ 手作之美 | 夏至三庚便数伏：绒条清华藏珍“三蓝绣马面”

7月16日，艺术博物馆推出“手作之美”，由公共教育部王玟惠带观众制作绒条花。课程提取馆藏“三蓝绣马面”中的绣球花元素，使用三色绒条搭配制作花瓣、花叶，点缀花蕊，组合成型，从而感受古人淡雅清丽的审美意蕴。

来自清华大学法学院、医学院、物理系、生命科学学院、建筑学院、集成电路学院等院系的12名师生参加了本次课程。内容包含织绣展藏品赏析、绒条材料及工具使用、绒条绣球花制作等四个部分。本期课程为本馆正在展出的“清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展/织绣部分”系列教育活动之一。



□ 手作之美 | 金石华彩，方寸之间：“红烛颂”篆刻体验

8月13日，艺术博物馆举办“手作之美”课程，以闻一多先生为冯友兰先生所刻的“芝生”方印为例，带观众体验篆刻艺术中的线条、空间与刀痕之间的世界，思考其美学价值，感悟其精神魅力。课程由“红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”志愿讲解组组长王春红、“水木湛清华：中国绘画中的自然”展志愿讲解组组长张德忠主讲。



□ 艺术沙龙第16期 | 纪录片《山西博物院》放映及导演映后交流会

8月27日，艺术博物馆举办“手作之美”课程，由“清华藏珍·随方制象”家具展志愿讲解组长、ICDA高级软装配饰设计师翁杨、艺博公共教育部教育项目主管王玟惠主讲。本期“再塑清华藏珍”系列课程提取馆藏“花卉纹云肩”中的金线元素，使用多色丝线在以纸板和铜丝扎成的人造坯架上缠绕出浆果胸针，感受绽放在指尖的传统艺术。



□ 云导览 | 第三届“丝绸之路周”直播接力活动

7月11日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由典藏部倪霞、高文静带观众赏析我馆馆藏展“水木湛清华：中国绘画中的

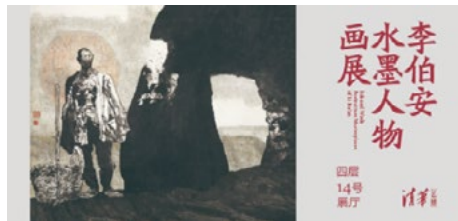
自然”、“丝绣华章—清华藏珍织绣展”。

本次活动是第三届“丝绸之路周”直播接力活动之一。

□ 云导览 | 第43期·展厅直播《李伯安水墨人物画展》

7月19日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由艺术家、李伯安先生之子李飒带观众赏析“李伯安水墨人物画展”，了解李伯安先生的生平创作以及背后的故事，了解其探索中国水墨人物画新语言的艰辛过程与丰硕成果。

展览展出了《走出巴颜喀拉》长卷的局部段落，同时分单元呈现他的“太行系列”和“藏民系列”水墨人物画，以期通过对照，让观众更好地接触和理解伯安先生的绘画艺术和人格魅力。



□ 云导览 | 第44期·艺术家展厅直播《无尽意·痕：冯远绘画艺术展》

8月1日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由画家、中国文联副主席、清华大学艺术博物馆首任馆长冯远在展厅为观众直播导览《无尽意·痕——冯远绘画艺术展》，了解他对中国人物画语言和范式创新的探索与实践的过程。

展览是对冯远先生创作生涯最系统也最完整的一次阶段总结，展出的188件作品时间跨度长达40年。冯远先生的创作总是着眼于人与历史、人与社会、人与艺术、人与灵魂的诸重关系，他的人物画既展现



了中国人的形象的历史，同时也是一幅中国人文化和精神发展的历史图卷。

学术沙龙 | 第7期·80年代以来的写实水墨人物画

7月18日，艺术博物馆一层展厅举行艺术沙龙“80年代以来的写实水墨”。邀请王镛、郑工、张晓凌、牛克诚、高天民、吴洪亮、于洋等专家学者开展学术交流。艺术沙龙由艺博学术部主任徐虹主持。

写实水墨人物画在20世纪中国美术史中有着不可磨灭的影响，也是新中国美术最重要的组成部分。本次沙龙根据艺术博物馆正在展出的“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”、“李伯安水墨人物画展”两个展览为契机，通过此次沙龙对80年代以来的写实水墨人物画的发展、特征进行深层次的探讨和展望。



学术讲座 | 第154期·杭春晓《齐白石的“逆袭”：20世纪20年代的一次“全球化”》

7月23日，艺术博物馆推出学术讲座第154期，邀请中国艺术研究院研究员、美术研究所副所长杭春晓以《齐白石的“逆袭”：20世纪20年代的一次“全球化”》为题举行讲座。讲座由“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人、学术部副主任谈晟广主持。本期讲座为本馆正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座。

今天被视作传统大师的齐白石，在其成长的原初语境中，并非传统之代表。他之所以成为“齐白石”，不是既定之传统所赋予的身份标签，而源于1920年代全球语境给中国带来的“改变”。这向我们表明：

传统作为文化概念，具备其特定的历史流动性。



学术讲座第155期·谷卿《“自然”的理解与塑造：绘画问题群咏中的对话与策略》

7月30日，艺术博物馆举办第155期学术讲座，由中国艺术研究院副研究员、中国文化研究所副所长谷卿带来《“自然”的理解与塑造：绘画问题群咏中的对话与策略》的讲座。讲座由“水木湛清华：中



国绘画中的自然”展览策展人谈晟广主持。本期讲座为本馆“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座。

以“物”为表现对象的古代山水和花卉主题绘画，大多蕴藏着关于“自然”的知识、观念和思想，画作及其题跋构成“图一文”系统，拓展了单一体裁所要和所能表达的内容。有关同伴画作的多篇题咏，或从不同角度赏鉴对象，或据不同立场延伸画意，体现了理解与塑造“自然”的多种方法和方式，分析这类文本的题中和题外之意，以及这些文本之间的关系，无疑将有助于立体而深入地认知画作的历史背景和文化意涵。

学术讲座 | 第156期·朱良志《沉默的觉者——八大山人》

8月6日，艺术博物馆举办第156期学术讲座，邀请北京大学博雅讲席教授、北京大学美学与美育中心主任朱良志通过线上直播的方式进行讲座，题为《沉默的觉者——八大山人》。讲座由“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人谈晟广主持。本期讲座为本馆正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座。

八大山人是一位特立独行的艺术家。他一生有“不良于言”的毛病，他是位禅



僧，而禅偏偏又是一个“不立语言”的宗教，他的哑，使人产生无言而合道的联想；而他是前朝遗民，不说话，还使人联想到是否有沉默抗争的意味；再者，他的性格倔强，不说话可能还包含拒绝尘俗的意思。这种种因缘结合到一起，使得“哑”成了八大山人思想和艺术的一个徽记，他几乎被视为一位“沉默的觉者”。本讲座联系他的生平道路和存世作品，探讨了“无言”中所包含的艺术个性和生存智慧。

学术讲座 | 第 157 期 · 杨佳玲《自然即人文：晚清西风思潮下的视觉转译》

8月14日，艺术博物馆举行学术讲座，邀请英国爱丁堡大学艺术史研究所教授、博士生导师杨佳玲主讲《自然即人文：晚清西风思潮下的视觉转译》。讲座由“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人谈晟广主持。

中国知识分子与文人画家惯于谈论自然人文的主题，并设想了一个使所有人自由使用的同化社会制度和条件。他们对美的理解与这些环境，社会政治氛围和集体秩序的想法有关。本讲研究探讨了他们将考证学里以“博古”积累知识的演练，改编为自然史新学的“博物”。



学术讲座 | 第 158 期 · 赖毓芝《清宫院体的形成与跨界的自然：以蒋廷锡团队为中心》

8月28日，艺术博物馆举行学术讲座，邀请“中研院”近代史研究所副研究员赖毓芝主讲《清宫院体的形成与跨界的自然：以蒋廷锡团队为中心》。讲座由“水木湛清华：中国绘画中的自然”展览策展人谈晟广主持。本期讲座为本馆正在展出的“水木湛清华：中国绘画中的自然”系列专题讲座。

讲座试图以作为康熙皇帝重要幕僚的蒋廷锡与其作品为中心，不仅意图呈现通常被视为盛清院体风格代表的“中西合璧”折衷风格在康熙朝已经奠立，且试图论证这种风格的出现可能不仅与康熙皇帝的“自然跨界”有关，也与其对于“画”之期待与预设关系密切。



云朗读 | 第 12 期 · 清华大学档案馆馆长读闻一多致顾毓琇信

7月22日，艺术博物馆推出“云朗读”第12期，邀请到清华大学档案馆馆长、中国闻一多研究会副会长范宝龙，朗读分享闻一多于1922年致顾毓琇的信函，信中言及文学社及与诗人梁实秋定交等内容。该手稿现藏于清华大学档案馆，在清华大学

艺术博物馆“红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”中展出。



云朗读 | 第 13 期 · 《画魂归来兮》——走近李伯安

8月15日，艺术博物馆推出“云朗读”栏目，分享由诗人孔祥敬创作、演员于同云朗读的诗歌《画魂归来兮》，带观众走近并致敬李伯安先生，了解他的绘画艺术和人格魅力。



云欣赏 | 清华藏珍·竹间清风扇底生：清华大学艺术博物馆藏龚玉璋丝竹扇赏析

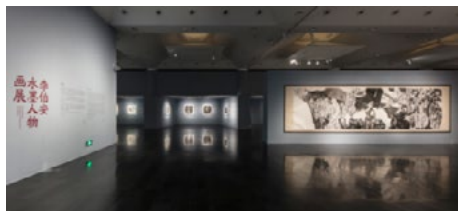
7月25日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部高宁撰文赏析馆藏龚玉璋丝竹扇。龚扇是我国民间工艺美术中的一朵奇葩，由民间艺人龚爵伍在清光绪初年创制，目前已在龚氏家族传历五代，2008年其编织技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



> 展览信息

□ 李伯安水墨人物画展

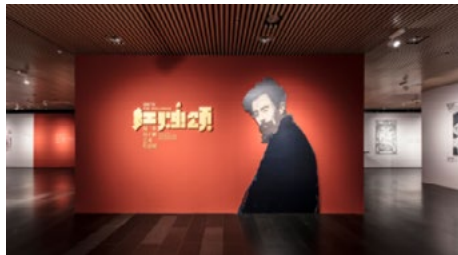
“李伯安水墨人物画展”是继2019年《走出巴颜喀拉》收藏展后，本馆策划实施的又一个李伯安绘画艺术专题展。本次展览将展出《走出巴颜喀拉》长卷的局部段落，同时分单元呈现他的“太行系列”和“藏民系列”水墨人物画，以期通过对照，让观众更好地接触和理解伯安先生的绘画艺术和人格魅力。李伯安先生当年为创作《走出巴颜喀拉》长卷，曾多次深入黄河源头考察，在藏区采风、写生，创作并积累了一大批“藏民系列”水墨人物作品，继早年“太行系列”人物画后在表现手法和语境等方面都有了新的发展，体现了他人生最后十年醉心于探索中国水墨人物画新语言的艰辛过程与丰硕成果。



展览时间：2022年7月10日至2022年8月28日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层14号展厅

□ 红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展

作为诗人、学者和民主斗士的闻一多先生，是广为人知的，不过，闻先生的艺术才能，却少有人知。闻一多虽然最终以诗人、学者和近代民族解放与民主运动的献身者而为世人所铭记，但是他的一生也留下了大量的艺术作品，一直游走于文学与美术之间，并将二者紧密地联系在一起。艺术不仅滋养塑造了闻一多先生伟大的精神品格，而且潜移默化地渗透到他对于子女的教育中。儿女不仅品格高尚，学有所成，并且多才多艺。特别是三子闻立鹏，受父亲影响，从事油画创作和艺术理论研究，是闻一多先生艺术主张和人格力量的直接继承者，也是新中国培养的第一代油画家的优秀代表。在110多年的办学历程中，清华人以实际行动塑造了两个传统：优良的文化传统和光荣的革命传统。闻一多先生毫无疑问是这两个传统最杰出的代表人物之一。今天，我们在清华大学艺术博物馆以“红烛颂”为题举办闻一多、闻立鹏艺术作品展，固然旨在向世人展现父子二人的艺术才华，但是更希望观众在欣赏他们艺术作品的同时，思考他们的美学价值，感悟他们的精神魅力，从一个新的视角，了解和铭记以闻一多先生为代表的一代学人，为推动中国社会进步，为重塑中华民族高尚精神价值，所做出的不懈努力。



展览时间：2022年4月2日至2022年8月21日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

□ 无尽意·痕——冯远绘画艺术展

“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”是对冯远先生创作生涯最系统也最完整的一次阶段总结，展出的188件作品时间跨度长达40年。冯远先生的创作总是着眼于人与历史、人与社会、人与艺术、人与灵魂的诸重关系，他的人物画既展现了中国人的形象的历史，同时也是一幅中国人文化和精神发展的历史图卷，从中可看出他对中国人物画语言和范式创新的探索与实践的痕迹和心理路程。



展览时间：2022年7月12日至2022年11月13日
展览地点：艺术博物馆一层、二层展厅

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

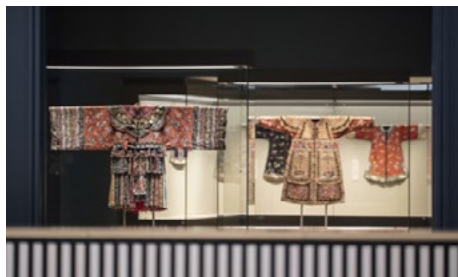
2021年是清华大学建校110周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

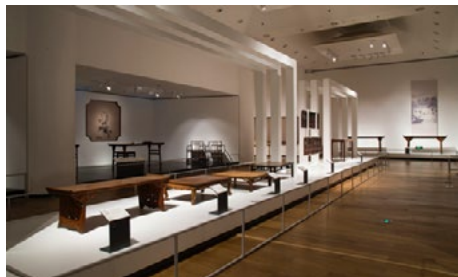
“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn