

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202103

2021年7月

> 本期要闻

□ 新展 | “设计乌托邦 1880—1980：百年设计史 / 比亚杰蒂—科尼格收藏”

6月3日，清华大学艺术博物馆迎来年度首个特展“设计乌托邦 1880—1980：百年设计史 / 比亚杰蒂—科尼格收藏”开幕式。意大利驻华大使方澜意（Luca Ferrari），中国美协副主席、清华大学美术学院院长鲁晓波，中国文联副主席、中国民协主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生，中国美术学院学术委员会副主任、美术博物馆总馆长杭间，清华大学艺术博物馆副馆长、中方策展人苏丹先后致辞。开幕式播放了意大利策展人亚历山德罗·格里罗（Alessandro Guerriero）的视频寄语。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持开幕式并宣布展览开幕。

开幕式结束后，在艺术博物馆四层报



“设计乌托邦”展开幕式嘉宾合影

告厅还举办了本次展览的开幕研讨会“历史视野中的设计现代性”。研讨会由苏丹

与陈岸璞主持，王受之、王辉、王海松、尤洋、方晓风、朱青生、李兴钢、张永和、范晓楠、杭间、周榕、周艳阳、柳冠中、唐克扬、黄居正、曾辉等十六位专家学者在研讨会中回顾和反思设计史与当代生活文化之间复杂而有机的互动，并在新的世界历史变局中重提设计的现代性问题。



“设计乌托邦”展研讨会现场

□ 新展 | 清华大学美术学 2021 届硕士研究生毕业作品展初夏登场

5月12日下午，清华大学美术学院2021届硕士研究生毕业作品展在清华大学艺术博物馆大厅开幕。清华大学美术学院院长鲁晓波、副院长杨冬江、院党委副书记李鹤、米兰艺术设计学院执行院长兼染织服装艺术设计系主任臧迎春、清华大学深圳国际研究生院副院长左剑恶，以及各系主任、导师代表、毕业生、校内外嘉宾共计300余人参加了开幕式。开幕式由清华大学美术学院副院长杨冬江主持。

本次展览的主题是“向多样的世界提问”，展览将持续至6月2日。开幕式上，清华大学美术学院院长鲁晓波代表学院致辞并宣布展览开幕。视觉传达设计系研究生刘漪、工业设计系副教授范寅良分别代表参展学生和指导教师发言。



美院硕士生毕业作品展开幕式现场

□ 新展 | 清华大学美术学院 2021 届本科生毕业作品展暨 2021 届线上毕业作品展同步启幕

6月8日下午，清华大学美术学院2021届本科生毕业作品展开幕式暨2021届线上毕业作品展启动仪式在清华大学艺术博物馆大厅隆重举行。清华大学美术学院院长鲁晓波、院党委书记马赛、院党委副书记吴琼，副院长杨冬江、方晓风，院党委副书记李鹤，清华大学艺术博物馆副馆长苏丹，阿里巴巴集团合伙人、阿里云教育负责人方永新，阿里巴巴集团学术合作总监李贝，以及各系主任、指导教师代表、毕业生、校内外嘉宾共计300余人出席。清华大学美术学院副院长杨冬江担任主持。

本届毕业生作品展的主题是“向多样的世界提问”，这是清华大学美术学院首次同步启动线下、线上展览。



线上毕业作品展启动仪式

□ 学术研讨会 | 万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术学术研讨会

6月19日至20日，艺术博物馆在四层报告厅举行“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”学术研讨会。研讨会邀请孔祥星、李零、姜生等40余位海内外知名专家学者到会，通过线上线下结合的方式，围绕正在展出的“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展览展开深入研讨。

研讨会从“文明与互鉴”“范式与象征”“汉镜与分期”“内容与表现”“样式与形式”“工艺与造作”“数理与意义”“仙道与宗教”八个维度，多角度、全方位地解读中国古代铜镜的艺术和文化内涵，加深了对铜镜的认知，为铜镜研究打开了一个新的局面。



研讨会嘉宾合影



艺博志愿者为小朋友讲解展览

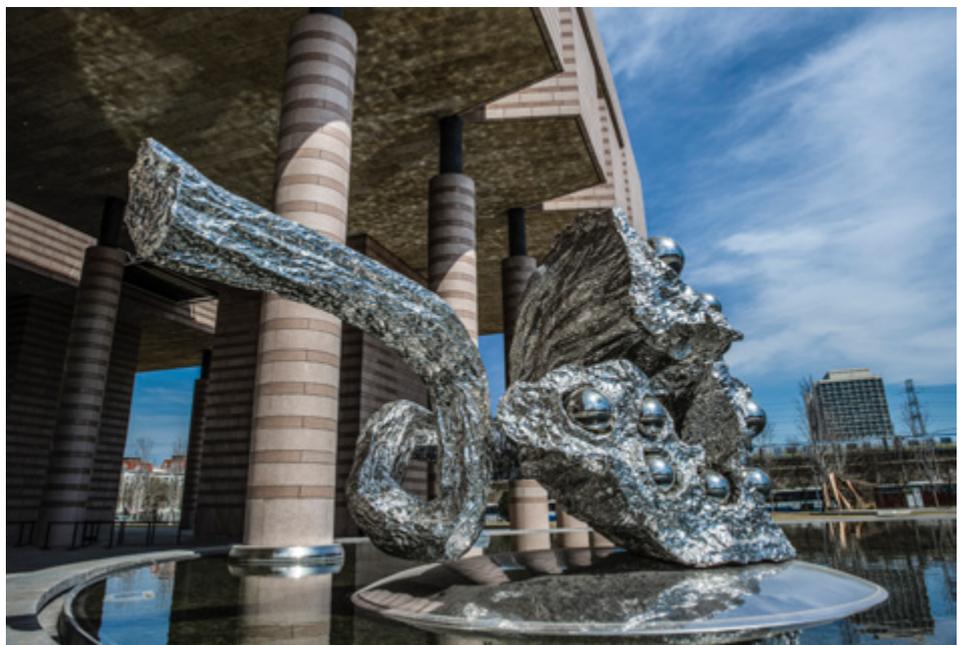
□ 馆校共建 | 阳光未来艺术基金会“爱的启蒙”艺术之旅走进艺博

6月4日，“爱的启蒙”艺术之旅活动走进清华大学艺术博物馆。活动由阳光未来艺术教育基金会主办、北京协作者社会工作发展中心组织执行、清华艺博公共教育部策划协调。清华艺博志愿者团队担

任导览，一起带领2所打工子弟学校的孩子们参观馆内四个展览：“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”、“水木湛清华：中国绘画中的自然”、“清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分”、“清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分”。

□ 2021毕业季 | 艺博助力起航，迈向广阔天地

又是一年毕业季，又有一批毕业生从清华出发，走向新的人生阶段。今年毕业季，艺术博物馆按照惯例向毕业生提供福利：6月24日至27日，2021届毕业生携亲友免费参观清华艺博，200名毕业生获得精美纪念品。



> 艺博党建

□ 艺博党支部组织多次学习实践活动

5月26日下午，清华艺博党支部全体党员、积极分子与艺教中心党支部举办联合支部活动，前往校史馆参观110周年校庆之际开始展出的新校史展。新校史展新增了400多件珍贵实物和互动场景，集中体现了清华的办学理念和精神文化。特别是新增展示了近十年来深化综合改革、推进“双一流”建设、实施全球战略、加强党对学校工作的全面领导和党的建设等方面的发展成就。展览内容更丰富，展出形式更多样，展场环境更优化。通过参观学习，大家对清华大学校史有了更全面的了解，并深刻地领会到学校百余年来“自强不息、厚德载物”的校训和“爱国奉献、追求卓越”的精神。



5月26日艺博党支部参观校史展

5月31日下午，艺博支部一行在支部书记李哲的带领下，来到位于首钢园区的北京冬奥组委参观交流。首先大家参观了北京冬奥会和冬残奥会展示中心，重温了习近平总书记对冬奥会筹办的重要指示精神，集中观看了北京冬奥会筹备宣传片，了解了冬奥会的发展历程、场馆建设规划和布局、筹办工作整体情况、赛事项目和冬奥文化。随后参观了冬奥组委办公区，并与冬奥组委志愿者部的工作人员进行座谈。志愿者部综合处处长、清华大学体育部教师胡凯详细介绍了志愿者部的组织框架和相关工作。李哲表示今后要加强双方的交流互访，特别是在志愿者培训、场馆服务等方面拓展交流空间。通过实地观看

和聆听，大家近距离感受了工业遗存与科技创新理念的巧妙融合，了解到冰雪运动在我国的发展历程和北京2022冬奥会和冬残奥会筹办情况，拓宽了志愿服务和场馆运行视野。通过本次观摩活动，不仅提高了艺博支部全体党员的眼界，同时在业务工作方面交流互鉴。大家纷纷表示，要牢记初心使命，发扬勇于进取、努力拼搏的奥运精神，追求卓越、主动作为，为全民美育做出应有的贡献。



5月31日艺博党支部赴冬奥组委参观交流

> 艺博快讯

□ 与北京艺术博物馆签订馆际合作友好协议

5月26日上午，清华大学艺术博物馆与北京艺术博物馆馆际合作友好协议签约仪式在清华大学艺术博物馆举行。北京艺术博物馆馆长王丹、副馆长李秀青、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长李哲等出席。王丹、杜鹏飞代表双方签署友好协议。

签约仪式上，杜鹏飞对北京艺术博物馆对清华艺博展览等工作的大力支持表示感谢。两馆均表示，希望以后能够利用各自优势，互补互通、整合资源、协同发展，在藏品研究、展览互换、学术交流等方面建立长期合作机制，在共赢的基础上提升双方业务能力和影响力。参加签约仪

式的还有北京艺术博物馆业务部主任徐伟、业务部研究馆员杨俊艳、办公室主任王燕，清华艺博典藏部副主任倪葭、公教部副主任张明、综合办副主任张珺。

至今，艺术博物馆已与湖北省博物馆、甘肃省博物馆、首都博物馆、香港大学美术博物馆、天津博物馆等13家博物馆签署了友好协议，建立了积极有效的合作关系。



杜鹏飞与王丹代表两馆签订协议

□ 荣誉 | 荣获清华大学第三届校园网络文化节五个奖项

6月3日，清华大学第三届校园网络文化节“优秀作品评选活动颁奖典礼暨网络文化交流分享会”在公共管理学院报告厅举行。清华大学艺术博物馆线上公共教育项目《“云朗读”系列推送》获评原创网文类二等奖，《云端手作，别样讲述馆藏美物》、《艺术博物馆志愿者团队抖肩舞》获评视频作品类三等奖；清华艺博官方微信公众号与官方中文网站获评优秀新媒体平台与优秀网站。

“清华大学校园网络文化节”由清华大学党委宣传部、校团委与高校思想政治工作创新发展中心主办，自2016年起每两



获奖证书

年举办一届，本届共有300余件作品参加评选。活动旨在通过评优促进校园网络文化育人工作，活跃繁荣校园文化，阶段性总结校园网络文化的建设成果。

□ 荣誉 | 艺博志愿者荣获第九届清华大学“十佳志愿者”称号

5月30日下午，第九届清华大学“十佳志愿者”答辩会在清华大学南区学生活动中心举行。艺术博物馆志愿者苑梓楹（经管学院）、梁光顺（机械工程系）、梁诚（人文学院）三位同学作为终评候选人参加答辩。经过紧张精彩的现场答辩、评委提问、观众投票等环节，苑梓楹、梁光顺最终荣获清华大学“十佳志愿者”称号。

“十佳志愿者”是清华大学授予校内优秀志愿者的最高荣誉，由共青团清华大学委员会主办，每两年评选一次。包含报名、初审、函评、终评等环节。旨在通过表彰优秀志愿者典型，在全校同学中弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，营造校园志愿文化氛围，为紫荆志愿服务精神的传承与推广发挥重要作用。



“十佳志愿者”候选人与艺博志愿者工作负责人合影

□ 文创上新 | 推出忻东旺系列文创

忻东旺是清华大学美术学院教授、中国当代卓有成就的艺术家与教育家，他的艺术和人生近乎一种传奇，作品触及当代中国人的精神灵魂及情感深处，描绘生活、描绘生命，获得美术界的赞赏和广泛的社会关注，被誉为一个“时代的肖像”。艺术博物馆推出忻东旺系列文创产品，精选他的经典静物作品，推出文件夹、笔记本、

冰箱贴以及版画，兼具实用与收藏价值。



□ “我为群众办实事”举办“服饰搭配与形象美学”专题讲座

6月29日下午，艺术博物馆联合校工会在艺博四层报告厅举办“服饰搭配与形象美学”专题讲座，邀请国际知名服装设计师、形象美学专家王璇讲授服饰搭配技巧。本次活动是艺术博物馆“我为群众办实事”系列活动之一，向校内师生传播服饰形象的美学理念。来自校内的100余位师生及线上1500余位观众参加。

王璇亲自示范了10套风格迥异的服饰搭配，介绍了职场、休闲、运动、聚会等不同社交场合的穿搭技巧，传递了自然、自信、得体的形象美学理念。讲座中，她还通过现场互动的方式，与观众的审美观念、搭配风格等进行交流碰撞，并解答了观众在审美、搭配方面的疑虑和问题。

讲座最后，艺术博物馆副馆长李哲为王璇赠送了《美育人生：吴冠中百年诞辰艺术展》图录及艺博文创，愿到场的所有来宾与美为伴，向美而行。



李哲副馆长为王璇老师赠送图录和艺博文创品

> 公教活动

□ 云欣赏 | 清华藏珍：牡丹富贵·修竹野逸夜

5月3日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部倪葭撰文赏析馆藏书画《牡丹锦鸡图》与《临黄筌竹鸟图》。这两幅花鸟画作品都出自于照，一牡丹一修竹、一浓艳一清雅，是于非闇工致富贵与野逸清新两种画风的代表。“于非闇的艺术，一方面因挺劲婀娜之笔力为骨，又以色彩的丰富表现为肌，形成了以浓丽庄重为主导辅以多种和谐性表现的浓妆风神，并因之而与文人雅逸为主的水墨画拉开了距离而富时代感与大众性，成为现代中国典型的工笔重彩画。”



□ 云欣赏 | 清华藏珍：青花淡描百子图印盒

6月1日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部袁旭撰文赏析馆藏青花淡描百子图印盒。

中国传统文化中推崇多子为福，希望子孙满堂、家族兴旺，因此绘画及工艺品中常出现天真烂漫的孩童欢乐嬉戏的场景，如“百子图”、“婴戏图”等。瓷器上的婴戏图最早兴起于唐代长沙窑，盛行于宋



代，随之被广泛用于各大名窑。

□ 云欣赏 | 清华藏珍：五毒复苏又端阳 节物清供佑安康

6月14日，艺术博物馆推出云欣赏栏目。由典藏部高文静撰文赏析馆藏缂丝画作。

端午此时阴气萌生，万物始盛；在此日人们有插菖蒲及艾草“以禳毒气”，蓄兰沐浴，踏青采药，饮雄黄酒，食粽子，竞渡龙舟，戴五彩丝等风俗习惯。值此端午之际，特遴选以端阳清供为题材的馆藏缂丝画作与观众共赏，一同品味古代文人墨客在端阳日的“清供”雅事。



□ 学术讲座第106期暨“方闻讲座”第3讲 | 李零《纳天地于指掌：以清华彩绘镜为例》

5月9日，艺术博物馆邀请北京大学人文讲席教授、美国艺术与科学院院士李零来馆在四层报告厅举行讲座，主题为“纳天地于指掌——以清华彩绘镜为例”。讲座由杜鹏飞常务副馆长主持。本期讲座亦为本馆正在展出的“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展系列专题讲座之一。

清华彩绘镜是清华大学艺术博物馆藏镜中的珍品，现展陈于庆祝清华大学建校110周年专题展览“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”，是所有展品中的一大亮点。这件西汉时期的彩绘铜镜有八言四句共32字铭文，以及四幅精美画像。铭文用鸟虫书书写，难以释读，李零通过高清照片，把这篇铭文大体读通，并将以这面铜镜为例，对铜镜在中国艺术史上的地位及其工艺、布局、纹饰、图像、铭文进行梳理，

带听众阅读和赏析。最后，他还就清华彩绘镜《骑乘图》的细节做了有趣的分析。



李零讲座现场

□ 学术讲座第107期 | 孔祥星《汉镜纹饰中的人与神》

5月18日，艺术博物馆邀请中国国家博物馆终身研究员、中国历史博物馆原副馆长、国家文物局中国文物交流中心原主任孔祥星来馆讲座，在四层报告厅举行了主题为“汉镜纹饰中的人与神”的学术讲座。讲座由学术研究部主任谈生广主持。本期讲座为本馆正在展出的“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展系列专题讲座之一，亦为“5·18国际博物馆日”主题活动之一。

讲座从汉代铜镜简介、汉代王陵和陪葬墓出土铜镜、汉代分镜、破镜埋葬的习俗、汉镜中西王母形象和神性的变化、汉镜中多姿多彩的羽人和仙禽奇兽五个方面，为观众阐述分享了汉镜纹饰中的人与神。



孔祥星讲座现场

□ 学术讲座第108期 | 霍宏伟《考古学视野下的铜镜鉴赏与研究》

5月22日，艺术博物馆推出学术讲座第108期，邀请中国国家博物馆研究员

霍宏伟，举行题为“考古学视野下的铜镜鉴赏与研究”的讲座。由杜鹏飞常务副馆长主持。本期讲座为本馆正在展出的“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展系列专题讲座之一。

铜镜鉴赏与研究由来已久，一直属于金石学的范畴内。当现代考古学进入中国，镜鉴学出现了一个转折，它被纳入到现代学科体系之中。关于镜鉴学的研究，分为两个方面。一方面，传统金石学的探索之路仍为今人所继承、发扬；另一方面，已由传统金石学的视角逐渐向现代考古学的探讨方法转变，两者在资料获取、目标、立意、价值取向上截然不同。应当以田野发掘资料为基础，以问题为中心，努力建构一个完整的中国铜镜学术体系。



霍宏伟讲座现场

□ 学术讲座第109期 | 姜生《汉代的精神世界》

6月4日，艺术博物馆邀请四川大学文化科技协同创新研发中心主任、教育部长江学者特聘教授姜生来馆，在四层报告厅举行题为“汉代的精神世界”的讲座。讲座由杜鹏飞常务副馆长主持。本期讲座为本馆正在展出的“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展系列专题讲座第四讲。

汉代的精神世界，大致可以窦太后去世为分水岭，作前后两个历史阶段来观察，姑且名之曰战、汉两大传统，或曰道、儒主导的两个阶段。但是，荀子所看到、所预示的中国精神史宿命，则成为一个稳定的长波的“隐线索”贯穿整个战汉历史。从战国后期到整个两汉，从荀子到司马谈《太平经》的作者，可以清晰地看出荀子如何“被私淑”，汉代君臣们如何实践

其“兼陈万物而中悬衡”之道，儒墨道法、神仙浮屠、忠孝节义、英雄圣贤如何交相辉映而融汇华夏史篇。正是汉人所践行的“兼陈”之道，及其创造的辉煌历史，奠定了中国思想的最重要基础，形成了汉民族最深厚的“汉传统”根柢，从此历朝历代中国人莫不以“汉人”回答“我是谁”。



姜生讲座现场

学术讲座第 110 期 | 谈晟广《隐秘的宇宙：中国古代铜镜照见的早期欧亚大陆物质流动与文明互鉴》

6月14日，艺术博物馆学术部副主任、“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展览策展人谈晟广在四层报告厅举行“隐秘的宇宙：中国古代铜镜照见的早期欧亚大陆物质流动与文明互鉴”的讲座。本期讲座为本馆正在展出的“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展系列专题讲座第五讲。

讲座以欧亚大陆出土的大量考古图像证据为基础，特别是中国西汉铜镜为切入点，揭示由此照见“丝绸之路”上东西方之间除丝绸之外（如铜镜、熏炉、竹、葡萄等）的物质流动，并通过探讨系列核心纹饰（如十字纹、方花纹、八连弧纹、八角纹、六角纹和葡萄纹等）的起源、传



谈晟广讲座现场

播、象征性流变等问题，进而尝试破解隐藏其中的基于信仰模式之东西方文明互鉴的密码。

云导览第 24-29 期 | 5·18 国际博物馆日展览直播接力活动

5月18日，第45个国际博物馆日到来之际，围绕“博物馆的未来：恢复与重塑”这一主题，清华艺博开启展览直播接力活动，为观众导览“清华藏珍·丝绣撷英”织绣展、“清华藏珍·随方制象”家具展、“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”、“水木湛清华：中国绘画中的自然”、“热带风暴——印度尼西亚现当代艺术叙事”、清华大学美术学院2021届硕士研究生毕业作品展，由六位优秀志愿者在直播间带领观众云观展，即使无法到达现场的观众，依然能在线上看遍艺博精彩展览、感受艺术与文化的魅力。



志愿者梁诚在向观众直播展览

云导览第 30 期 | 策展人直播《设计乌托邦 1880-1980：百年设计史 / 比亚杰蒂 - 科尼格收藏》

6月24日，艺术博物馆推出“云导览”第30期，由苏丹副馆长作为策展人为观众直播导赏“设计乌托邦 1880-1980：百年设计史 / 比亚杰蒂 - 科尼格收藏”展。



苏丹为观众导赏展览

导赏活动通过清华艺博官方微博、在艺直播、艺度直播平台推出。

馆长“说” | 苏丹：设计乌托邦·穿越百年设计史

6月23日，艺术博物馆推出“说”系列人物专访，邀请苏丹副馆长为观众介绍“设计乌托邦 1880-1980：百年设计史 / 比亚杰蒂 - 科尼格收藏”展背后的故事。

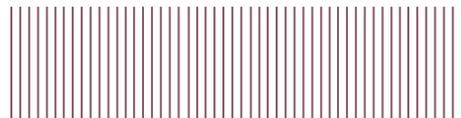
“设计乌托邦 1880-1980：百年设计史 / 比亚杰蒂 - 科尼格收藏”特展穿越百年历史，跨越地球半径在清华大学艺术博物馆举办，续写了中意建交 50 年的文化往来。1 个家族，100 年收藏，158 件现代设计作品，历时 3 年半策展——这场亚洲规模最大的现代设计展幕后有哪些鲜为人知的故事？又是如何横跨设计史至关重要的 100 年，影射出这百年间持续不断创新的鲜活历史？苏丹在采访中为观众解答了这些问题。



专题活动 | 六一儿童节“艺”起“寻宝”

6月1日，艺术博物馆推出六一儿童节专题活动，邀请小朋友来馆进行寻宝解谜游戏。

艺术博物馆围绕正在展出的“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”“水木湛清华：中国绘画中的自然”“清华藏珍·丝绣撷英”中的展品为线索出题，让参加活动的小朋友通过仔细观展找到答案，寻得“宝物”。当天约有 300 余名小朋友“寻宝”成功，各谜题解谜累积 1000 次。



> 展览信息

□ 清华大学美术学院 2021 届本科生毕业作品展

由清华大学美术学院主办的 2021 届本科生毕业作品展将展出来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系等 9 个系的 284 名本科毕业生（含二学位）的 1000 余件作品。展出作品的题材、手法、媒介等方面都体现了作品的时代性和多样性，体现着师生们深入的创作思考，是师生们几年以来教与学的心血结晶。



展览时间：2021 年 6 月 8 日至 2021 年 6 月 24 日
展览地点：艺术博物馆二层 4 号展厅，四层 7、8、14 号展厅；美术学院 B 区美术馆、A 区大厅及多功能厅

□ 设计乌托邦 1880-1980：百年设计史 / 比亚杰蒂 - 科尼格收藏

“设计乌托邦 1880-1980”展览所呈现的正是这段精彩又鲜活的历史，我们称之为一个乌托邦的时代。展览通过 158 件现代设计的华丽亮相，影射出这一百年间持续不断的、戴着枷锁创新的现象。在这一时代，世界被重构，自然与人工、设计与艺术互换角色和价值，而工艺、信息、材料和创新方法让我们重燃对这一行业的诗情。人类的精英们不仅聚焦于工业生产的引流，同时用创造性的行动示范唤醒被工业早期催眠的人类意识，经典的设计不仅反映着社会形态，更折射出人类不甘沉沦的精神。



展览时间：2021 年 6 月 1 日至 2021 年 8 月 25 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 清华大学美术学院 2021 届硕士研究生毕业作品展

由清华大学美术学院和清华大学深圳国际研究生院主办的 2021 届研究生毕业作品展将展出来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系、艺术史论系和基础教研室等 11 个系室的 200 名硕士毕业生的 403 组套 1000 余件作品。展出作品的题材、手法、媒介等方面都体现着时代性和多元性，是师生们几年来教与学的心血结晶。



展览时间：2021 年 5 月 12 日至 2021 年 6 月 2 日
展览地点：艺术博物馆二层 4 号展厅，四层 7、8、14 号展厅；美术学院 B 区美术馆、A 区大厅及多功能厅

□ 万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术

清华大学艺术博物馆以王纲怀先生所捐赠的铜镜馆藏为基础，在国内多家文博机构和私人藏家的大力支持下，优中选优，挑选了 400 余面各具代表性的中国历代铜镜精品，除了为观众呈现中国古代铜镜文化和艺术的演进过程、感受铜镜的艺术魅力，也希望每一位观者，皆拥有一颗万物毕照的内心。



展览时间：2021 年 4 月 22 日至 2021 年 8 月 22 日
展览地点：艺术博物馆四层 12 号、13 号展厅

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

2021 年是清华大学建校 110 周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示了此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。



展览时间：2021 年 4 月 20 日至 2021 年 10 月 20 日
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 国匠：吴良镛学术成就展

展览由中国科学院、中国工程院、清华大学共同主办，以“国匠：吴良镛学术成就展”为主题，通过清华园里老园丁、从建筑天地到大千世界、天下人居为生民立命、匠人营国、欢乐圣境游于艺五个板块，综合展示吴良镛先生在教书育人、建筑设计、科学研究、规划实践、艺术创作方面的杰出成就，呈现其国匠品质与精神。



展览时间：2021年3月16日至2021年5月5日
展览地点：艺术博物馆四层8号展厅

□ 妙曲累珠——曲格平先生书画收藏捐赠展

曲格平先生是中国环境保护事业的开创者，也是我国环境保护教育事业的奠基人之一，被誉为“中华环保第一人”。他是我校环境学科首位兼职教授，在他的大力支持与关怀下，清华大学环境学科不断发展、日益壮大。曲格平先生自幼雅好中国书画艺术，是环境保护界公认的书法家。他不仅和许多书画名家如赵朴初、启功、李可染、吴作人、黄胄等先生交谊深厚，而且集藏了百余件优秀作品，堪称中国现当代书画艺术的一个缩影。这批捐赠不仅提升了本馆现当代书画收藏的实力和水平，也将随着本次展览而进入大众视野，成为博物馆讲好艺术故事、传播中华优秀传统文化的珍贵载体。



展览时间：2021年3月31日至2021年5月9日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 热带风暴——印度尼西亚现当代艺术叙事

“热带风暴”旨在展示印尼现当代艺术发展中的代表性作品。展览中的作品起于20世纪30年代，历史跨度近一个世纪。展览重视审美语言的多样性，囊括了素描、绘画、雕塑和视频作品。展览中的两条叙事主线一方面概括了不同发展阶段的艺术风格和主题，另一方面通过聚焦艺术家、团体和学派以及其间的联系来勾勒印尼艺术世界的成型轨迹。此次展览的策展角度是通过展示年代与现场地貌，将艺术家和他们的作品融入印尼艺术史迂回曲折的汪流之中。每件艺术作品都是时代无法重复的烙印，提醒我们回顾过往的时光、关注当下的现状以及放眼未来社会将会遇到的问题。



展览时间：2021年2月18日至2021年7月18日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展

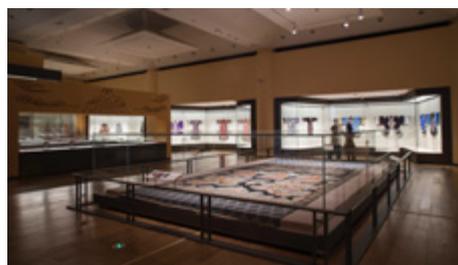
本次展览汇集了一批具有卓越创造力的、杰出的欧洲和美国插画艺术家，他们以生动的想象力以及各具特色的绘画风格和技巧重新诠释了童话、文学作品、诗歌和个人回忆，这些图景见证了西方出版业的蓬勃生命力。



展览时间：2020年11月11日至2021年5月5日
展览地点：艺术博物馆二层展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹擎衣，藕



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。

□ 清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 13 号展

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn