

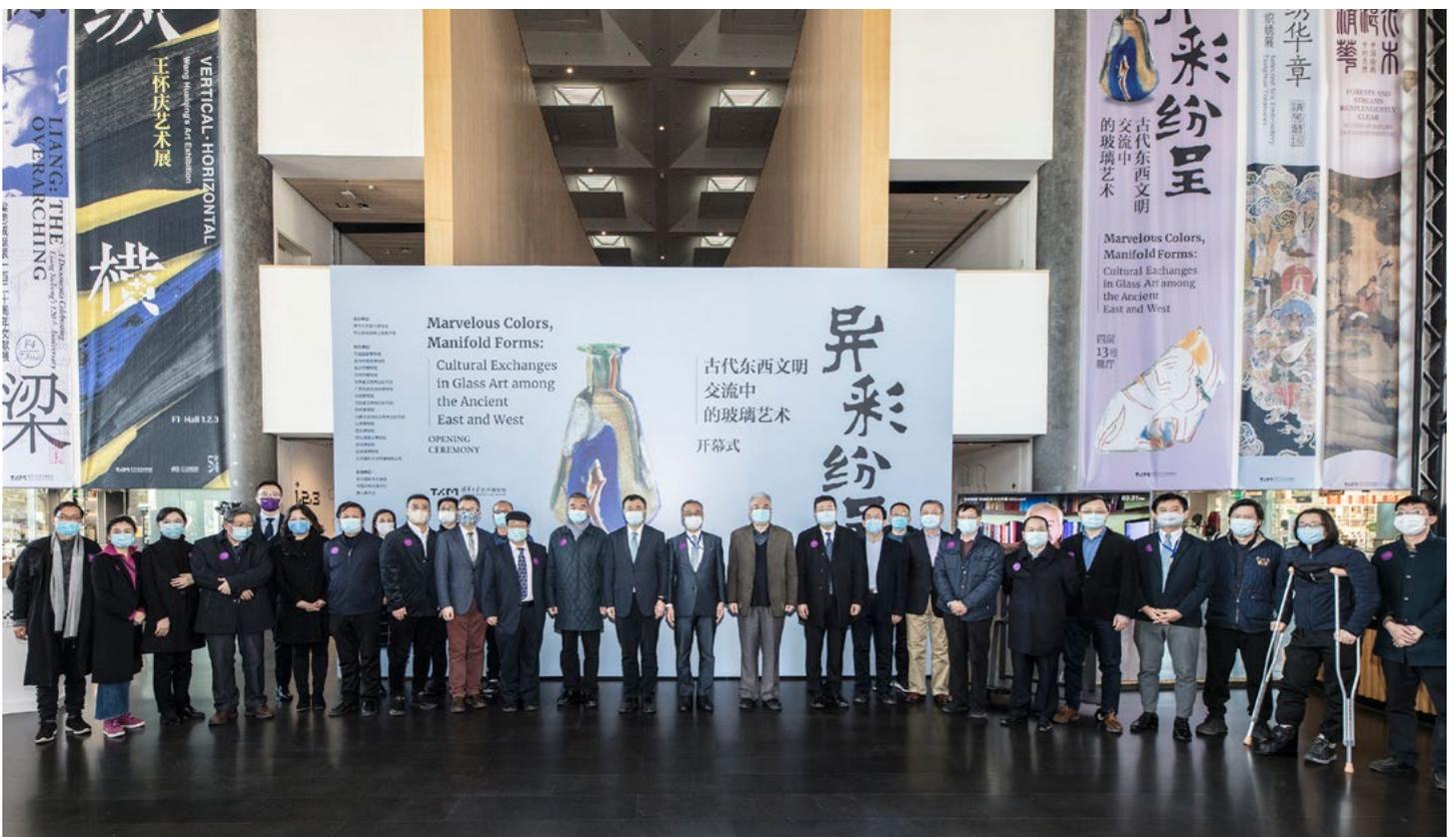
简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号：TAM-202202

2022年2月

> 本期要闻



□ 特展 | “异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术” 开幕

3月1日，艺术博物馆开年首个特展“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”开幕式隆重举行。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，日本前文化厅长官、平山郁夫丝绸之路美术馆副理事长青柳正规（线上），中国文物交流中心副主任赵古山，日本国驻华大使馆特命全权公使志水史雄先后致辞。清华大学副校长杨斌致辞并宣布展览开幕。开幕式由清华大

学艺术博物馆副馆长李哲主持。

出席开幕式的嘉宾有中国博物馆协会理事长刘曙光，中国文物交流中心原副主任周明，中日友好协会副秘书长张孝萍，甘肃省文物局党组书记、局长程亮，国家博物馆副馆长丁鹏勃，河北博物院副院长武彦平，长沙博物馆馆长王立华，甘肃省庄浪县博物馆馆长张建军，清华大学原副校长、文科资深教授王明旨，清华大学国际合作与交流处处长郦金梁，清华大学美术学院教授陈池瑜，以及清华大学师生、

社会观众等近百人。



日本国驻华大使馆特命全权公使志水史雄致辞

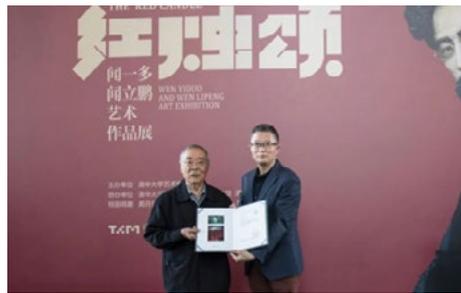


□ 新展 | “红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”开幕

为迎接清华大学111周年校庆而特别举办的“红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”开幕式，于4月22日在清华大学艺术博物馆隆重举行。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，清华大学人文学院院长刘石，展览策展人徐虹，中国美术家协会主席范迪安（中央美术学院党委副书记王晓琳代读），中央美术学院教授闻立鹏先后致辞。中国民主同盟中央委员会副主席、清华大学副校长王光谦致辞并宣布展

览开幕。清华大学师生、校友、社会观众、媒体记者等100余人参加了开幕仪式。开幕式由清华大学副校长彭刚主持。开幕式上，杜鹏飞为闻立鹏颁发捐赠证书。

清华大学艺术博物馆在校庆之际，以“红烛颂”为题举办闻一多、闻立鹏艺术作品展，共展出闻一多先生的速写水彩、装帧设计、书法篆刻、照片信札，以及闻立鹏先生的绘画作品共计260余组件。本展旨在向世人展现闻一多、闻立鹏父子二人的艺术才华，同时也希望观众在欣赏他们艺术作品的同时，思考他们的美学价值，



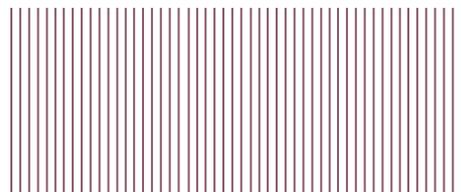
杜鹏飞为闻立鹏颁发捐赠证书

感悟他们的精神魅力，从一个新的视角，了解和铭记以闻一多先生为代表的一代学人，为推动中国社会进步，重塑中华民族高尚精神价值，所做出的不懈努力。

□ 镜像艺博 | 博物馆中小学美育课程创新奖揭晓

4月23日、24日，清华大学迎来111周年校庆。艺术博物馆精心筹备并推出新展“红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”，

举办云端讲座、展厅导览、民乐演出等精彩活动欢度校庆。



> 艺博党建

□ 体美共育：艺博党支部与体育部大一教研室党支部、综合教研室党支部进行交流共建活动

4月14日，艺博党支部与体育部大一教研室党支部、综合教研室党支部开展交流共建活动。首先，三个支部在艺博401会议室进行座谈，艺博党支部书记李哲热烈欢迎体育部老师们的到来并介绍了艺博支部的基本情况；随后，体育部彭建敏、张继东两位支部书记分别介绍了各自党支部的基本情况和工作内容。接下来，在李哲和艺博支部老师们及志愿者的导览下，体育部和艺博的老师共同参观了“共育未来——奥林匹克科技艺术展”、“红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”等展览。

4月19日，艺博党支部及群众赴西体荣誉室参观，体育部主任刘波老师亲自讲解，介绍了清华百年体育发展历程和取得的丰硕成果进行全面总结和展示，并介绍了习总书记在清华所作的重要讲话和指示。之后，综合教研室党支部田奇乐老师和综合教研室党支部书记张继东老师给大家介绍了健身常识和台球技巧。

通过此次体美共育的共建活动，让大家加深了充分发挥清华大学体育和美育的融合优势，利用好体育和美育的资源意识，弘扬清华体育传统，对今后体美共育的工作实践，必将产生积极的推进作用。

> 艺博快讯

□ 志愿动态 | 清华艺博志愿者在冬奥

2月4日至20日，第24届冬季奥林匹克运动会（The XXIV Olympic Winter Games），即2022年北京冬季奥运会举办。21日，国际奥委会举行答谢招待会并颁授奥林匹克勋章，志愿者代表亦被颁授徽章。

这是属于冬奥所有业务领域1.8万多名志愿者的“荣耀时刻”。清华大学艺术博物馆志愿者、清华大学环境学院博士研究生刘迪波，作为2名志愿者代表之一，参加仪式并接受徽章。



国际奥委会主席托马斯·巴赫为志愿者代表刘迪波（左一）颁发奥林匹克徽章

□ 艺博文创 | 红烛颂文创：一 本年刊，看见一个时代的脊梁

4月，艺术博物馆推出“红烛颂”展览限定文创“1921清华年刊复刻本”。此件文创文献不仅展示了闻一多先生的封面、插画等设计，从文献内容上看，让观众深入了解闻一多等老一辈清华人的风采，从一个切面生动呈现了当时的清华教育。



> 公教活动

□ 云导览 | 第36期·展厅直播 《异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术》

3月11日，艺术博物馆推出第36期云导览，由策展人之一覃春雷和志愿讲解组组长李梦纯为观众在线导览讲解“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”。带观众一起感受东西文明交流互鉴的现实意义，以及中华文明的博大包容性与伟大创造性。活动通过清华艺博官方微博、搜狐视频、在艺直播、艺度直播、书艺公社等平台在线直播。



□ 学术讲座 | 第136期·李零 《伊朗—中国：丝绸之路上的文化馈赠》

3月12日，艺术博物馆邀请北京大学人文讲席教授、美国艺术与科学院院士李零主讲《伊朗—中国：丝绸之路上的文化馈赠》。由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持。

讲座围绕伊朗历史展开，从丝绸之路

中国与西方在对外贸易往来、文化交流等方面展开，深入介绍了伊朗在丝绸之路中西文化交流互鉴中所起到的重要枢纽作用。



学术讲座 | 第137期·郭物 《新疆：文明荟萃之地》

3月20日，艺术博物馆举行学术讲座，由中国社会科学院考古研究所边疆民族与宗教考古研究室副主任、新疆队副队长、研究员郭物主讲《新疆：文明荟萃之地》。讲座通过线上线下相结合的方式。讲



座由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持，是本次展览的系列学术讲座。

随着近几十年的考古发现证明，来自欧亚草原的影响深刻塑造了新疆的古代文化。本讲座带大家深入了解新疆这个五彩斑斓、共融互惠的文物考古世界。

云欣赏 | 清华藏珍·风旋虹裳曳广带 瓊姿艳逸醉凤态

3月21日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部高文静撰文赏析馆藏品红色缎绣人物花卉纹霓裳羽衣。

“霓裳羽衣曲”是唐代最负盛名的宫廷歌舞，也是我国歌舞史上一颗璀璨明珠。“霓裳一曲千门锁，白尽梨园弟子头。”“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞。”“我爱霓裳君合知，发于歌咏形于诗。”在诗人的吟咏间，我们便可窥视出“霓裳羽衣曲”的风华绝代。迄今为止，“霓裳羽衣”一词仍是人们心中美好的存在。那么传闻中的“霓裳羽衣”到底为何形制？本文通过深入浅出的分析，带观众赏析并探索“霓裳羽衣”前世今生之秘。



学术讲座 | 第138期·李水城 《耀武扬威：东西文化交流中的权杖》

4月2日，艺术博物馆举行学术讲座，邀请故宫博物院研究馆员、国家文物鉴定委员会委员余辉主讲《〈清明上河图〉里的衣食住行用》。讲座由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持，通过线上线下相结合的方式举行。

北宋张择端的《清明上河图》卷（故宫博物院藏）可谓宋都的“百科全书”和

社会生活史，画面场景十分生动感人，更何况其“衣食住行用”的制造水平和科技含量稳居世界之首。讲座首先简介张择端的生平事略，指出图中所绘与清明节的关系。全卷集中体现了徽宗朝初期（1105年之前）各色人等的衣食住行状态，显现出一些现代生活的萌芽，讲座从衣食住行用几个方面展开，并揭示了这幅画作背后的“隐形画手”，最后通过比较北宋、明代和清代的三幅《清明上河图》卷，请观众判断不同时代的画家心怀的不同创作动机与目的。



学术讲座 | 第140期·穆罕默德·法希姆·拉西米 《阿富汗国家博物馆：丝绸之路上的多样化收藏》

4月5日，艺术博物馆举行学术讲座，邀请阿富汗国家博物馆馆长穆罕默德·法希姆·拉西米主讲《阿富汗国家博物馆：丝绸之路上的多样化收藏》。讲座由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持，是本次展览的系列学术讲座。

阿富汗处于各大文明交汇中心的地理特征，塑造了阿富汗国家博物馆收藏的多样性。这些藏品体现着阿富汗作为文明十

字路口和文化熔炉的特征，以及古代人民如何通过阿富汗进行交流互通。讲座为观众介绍了阿富汗国家博物馆的典型藏品，特别是近年新出土的珍贵文物。



邀请中国社会科学院考古研究所研究员全涛主讲《金银·丝绸·珠宝：青藏高原丝绸之路的考古学探索》。讲座由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持，通过线上线下结合的方式举行，是本次展览的系列学术讲座。

越来越多的考古资料证明，中古早期的青藏高原并非是一座隔绝于世的孤岛，虽然其文化面貌呈现出明显的区域特性，但与周邻区域之间的文化交流非但没有停止，而且愈演愈烈，对青藏高原古代文明的发展进程产生了可谓是决定性的影响。青藏高原的北部和西部地区作为最贴近欧亚大陆丝绸之路主干道的区域，逐渐融入东西方文化交流的洪流之中，并最终在唐/吐蕃时期形成了贯通东亚、中亚和南亚的高原交通网络。本期讲座为观众深入讲解了青藏高原在中西文化交流中所起到的重要作用。

云导览 | 第37期·展厅直播 《纵·横：王怀庆艺术展》

4月7日，艺术博物馆推出“云导览”栏目第37期，由艺术博物馆学术部主任徐虹带观众赏析“纵·横：王怀庆艺术展”。活动通过清华艺博官方微博、腾讯新闻、搜狐视频、在艺直播、艺度直播、书艺公社等平台在线直播。



学术讲座 | 第141期·全涛 《金银·丝绸·珠宝：青藏高原丝绸之路的考古学探索》

4月9日，艺术博物馆举行学术讲座，



学术讲座 | 第142期·覃春雷 《奇货异宝：从玻璃透见古代中国与世界的通连》

4月10日，艺术博物馆举行学术讲座，由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人之一覃春雷主讲《奇货异宝：从玻璃透见古代中国与世界的通

连》。讲座由该展策展人谈晟广主持，通过线上线下结合的方式举行，是本次展览的系列学术讲座。

玻璃这类外来的“奇货异宝”在中国历经碰撞、接纳、消化和再创造，形成本土独特的配方和工艺技术，以及体现东方审美情趣的器物造型和应用，充分体现中华文明的博大包容性和伟大创造性，是东西方文明交流互鉴的生动体现。



学术讲座 | 第143期·张荣 《光凝秋水：清宫造办处玻璃器》



4月16日，艺术博物馆举行学术讲座，邀请故宫博物院研究馆员张荣主讲《光凝秋水——清宫造办处玻璃器》。讲座由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持，通过线上线下相结合的方式举行，是本次展览的系列学术讲座。

讲座从清宫造办处玻璃制作概况、传世稀少的康熙朝玻璃器、精细雅致的雍正朝玻璃器、异彩纷呈的乾隆朝玻璃器、嘉庆至宣统朝玻璃器及清代玻璃器中待研究的课题等六个维度展开，为观众介绍了故宫博物院收藏的玻璃器。

学术讲座 | 第144期·熊昭明《汉代海上丝绸之路：以岭南出土玻璃器为中心的历史图景》

4月17日，艺术博物馆举行学术讲座，邀请广西民族大学教授、文物与博物馆学学科带头人熊昭明主讲《汉代海上丝绸之路：以岭南出土玻璃器为中心的历史图景》。讲座由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持，是本次展览的系列学术讲座。

汉代海上丝绸之路是我国最早由官方正式开通的远洋贸易交往航线，始于汉武帝平定岭南、设置郡县之后，它从合浦郡的徐闻、合浦两港出发，驶离日南边关，



经由马来半岛，抵达今印度和斯里兰卡一带。汉代海上丝绸之路与从长安、洛阳出发的陆上丝绸之路一道，共同构筑成汉王朝一北一南的对西海陆交往格局，在历史上起到了重要作用。

学术讲座第145期 | 邵会秋《中国北方与欧亚草原文化的早期交往：从草原金属之路谈起》

4月23日，艺术博物馆举行学术讲座，邀请吉林大学考古学院外国考古系主任、教授、博士生导师邵会秋主讲《中国北方与欧亚草原文化的早期交往：从草原金属之路谈起》。讲座由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持，是本次展览的系列学术讲座。

中国北方是欧亚草原的重要组成部分，它们之间的交往构成了早期东西方交流的重要内容。讲座从丝绸之路之前的草原金属之路谈起，探讨了中国北方与欧亚草原交往过程中金属器的传播与影响。

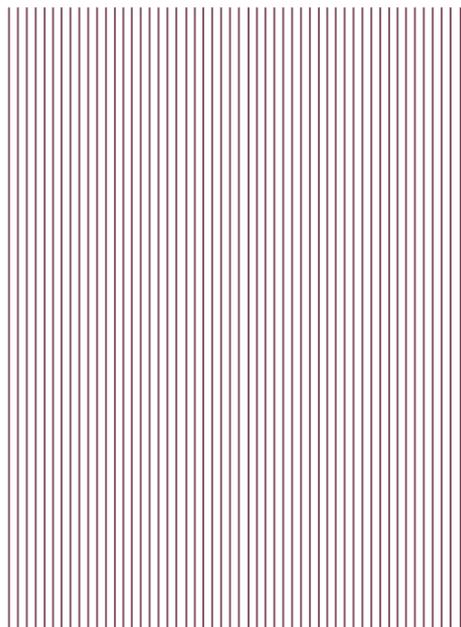


学术讲座 | 第144期·熊昭明《汉代海上丝绸之路：以岭南出土玻璃器为中心的历史图景》

4月17日，艺术博物馆举行学术讲座，

邀请广西民族大学教授、文物与博物馆学学科带头人熊昭明主讲《汉代海上丝绸之路：以岭南出土玻璃器为中心的历史图景》。讲座由“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展策展人谈晟广主持，是本次展览的系列学术讲座。

汉代海上丝绸之路是我国最早由官方正式开通的远洋贸易交往航线，始于汉武帝平定岭南、设置郡县之后，它从合浦郡的徐闻、合浦两港出发，驶离日南边关，



> 展览信息

□ 异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术

玻璃，是世界古代最重要的人造材料之一，乃由主要原料石英砂加上助熔剂和着色剂在一定温度下烧制而成的非晶态硅酸盐化合物，被誉为“火与沙”的艺术，价值曾堪比黄金，是对古代人们的生活产生过深远影响的伟大化学创造。

2022年值中日邦交正常化50周年之际，清华大学艺术博物馆以日本平山郁夫丝绸之路美术馆所藏325件套世界古代玻璃为基础，又得到中国多家文博机构的藏品支持，举办“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展，其中，“异”则包含了古代玻璃的“异域”“奇异”“珍异”“神异”等多种属性和内涵。本展以时间为轴，通过玻璃物质材料，以期展现人类的古代世界文明史、科技发展史、艺术史和贸易交流史的相关内容，从中窥见东西文明交流互鉴的现实意义、以及中华文明的博大包容性与伟大创造性。



展览时间：2022年1月25日至2022年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层13展厅

□ 纵·横：王怀庆艺术展

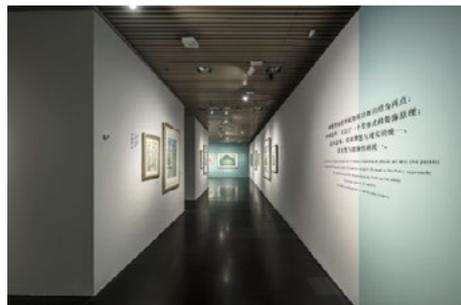
王怀庆是真正在语言层面领悟了西方抽象艺术的不可多得的一位中国艺术家，也是在对西方艺术的充分理解中，仍然能在精神层面延续中国文脉的一位艺术家。他的艺术是从中国的文脉中延伸出来的成果。他运用纯粹的绘画语言和材料语言所传达出的是一种厚重的历史感和文化感，我们从他的画面中读出的是一个族群的记忆、一个民族的阅历与沧桑。王怀庆的艺术使我们在对历史的回望中生出对自身文化的自信，我们应该为此而感谢他。



展览时间：2021年12月28日至2022年5月5日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 写生·创作：祝大年艺术作品展

“中国古代绘画鲜少面对景物写生完成，多半是通过目视、心记与神会完成其创作，写生是由西方传入的，是近代以来中国的艺术渐次趋向表现现实的历史选择，并成为中国艺术创作中被广泛接纳的一种方式。祝先生的这个展览有两类作品：一是写生作品，二是借助写生完成的作品，将两类作品并置展出是一种很新颖的方式。一方面可使观赏者领略写生与创作的关系，另一方面也可使观赏者对祝先生独特的创作路径获得直观的认识。”



展览时间：2021年11月16日至2022年3月20日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展

今日近400件梁思成先生的图纸、手稿、著作早期刊本和影像资料，只是先生保存至今的遗作之一隅；相信曾经满满堆积一室，终被动荡年代吞噬的工作笔记，也只是先生万里奔波夙夜伏案的汗水之一掬。于是我们忆起先生曾经抚摸过的案几——摆弄相机的方桌，宾夕法尼亚大学的图桌，李庄的绘图板，以及先生用花瓶支撑着下巴画图时口中哼唱的小曲。希望这里的五个单元——求学、治史、规划与保护、建筑设计、教育，为大家呈现先生作为学科先驱的辛劳，以及更重要的——支撑并伴随着辛劳的心灵的无上快乐。



展览时间：2021年8月10日至2022年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号、8号展厅

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

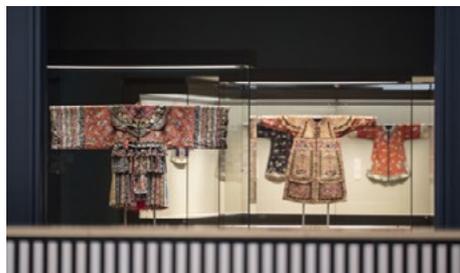
2021年是清华大学建校110周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示了此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祝愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn