

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202201

2022年3月

## > 本期要闻



### □ 艺术博物馆发布 2022 年展览计划

1月20日,艺术博物馆在官方微信、官方网站等平台发布2022年度展览计划。在2022年度,艺术博物馆拟推出包括“异彩纷呈:古代东西文明交流中的玻璃艺术”“跨越东西方的审美:中日交流两千年”“未来派的宇宙:马西莫和索尼娅·契鲁里

基金会收藏”等展现世界文化交流的重磅展览,展现中国现当代艺术文化的“红烛颂:闻一多、闻立鹏艺术展”“谶北新风景艺术展”“無盡意·痕:冯远绘画艺术展”等,还有呈现艺术博物馆馆藏珍品的“致敬1953:清华大学艺术博物馆民间工艺藏品展”“吴可雨、吴乙丁捐赠吴冠中作品展”等馆藏展。艺术博物馆在2022年将一如

既往地致力于汇聚古今中外优秀文化与艺术资源,持续推出品质优良、丰富的艺术展览。

## □ 艺术博物馆入选全国科普教育基地

2月，中国科学技术协会公布了2021-2025年全国科普教育基地第一批认定名单，800家单位认定为全国科普教育

基地，清华大学艺术博物馆上榜成为全国科普教育基地之一。

此次入选的800家单位由《全民科学素质行动规划纲要（2021-2035年）》实施成员单位、全国学会（协会、研究会）、

省（自治区、直辖市）科学技术协会三类单位推荐，经过初评、终评，脱颖而出，由中国科协予以认定命名“全国科普教育基地”并颁发证书和牌匾。

## □ 亚洲大学联盟首次大学博物馆交流活动举行

2月15日至17日，亚洲大学联盟（AUA）五周年系列主题活动之一“翻转博物馆：亚洲文明的策展、教育与研究”国际学术会议在线举行。此次学术会议由亚洲大学联盟2021-2022年执行主席单位马来亚大学和清华大学亚洲大学联盟秘书处共同举办，是马来亚大学-AUA主题月的首场活动。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞在会上分享清华大学利用博物馆资源服务本校人才培养、提升公众文化素质的理念和实践。



此次会议是亚洲大学联盟组织的首次大学博物馆交流活动。在会上，与会者纷纷表示各校博物馆之间应加强合作，共同推动亚洲文明的传播和发展。会议倡议建立亚洲大学联盟博物馆工作组机制，定期

交流，分享资源，得到与会者的积极响应。

亚洲大学联盟是基于亚洲高等教育发展趋势，由清华大学倡议发起、来自14个亚洲国家和地区的15所初创成员大学共同建立的高校联盟，联盟秘书处永久设立于清华大学。成立近五年来，亚洲大学联盟成员本着相互尊重、共同发展的原则，务实推进联盟各校之间的全方位、深层次、高水平的交流合作，在促进亚洲人才培养、加强人文交流、凝聚区域共识等方面发挥了重要作用。亚洲文明是亚洲大学联盟2020-2023年度四个重点支持的研究方向之一。

## □ 镜像艺博 | 博物馆中小学美育课程创新奖揭晓

2月22日，由清华大学艺术博物馆与北京市海淀区教育科学研究院联合发起的“镜像艺博——博物馆中小学美育课程创新奖评选”活动在清华大学艺术博物馆报告厅隆重举行。清华大学艺术博物馆的倪葭、高文静等的课题《织绣艺术传国风》荣获二等奖。

入围复赛的十三组选手既有一线中小学教师，也有高校师生、博物馆文博工作

者等，所有参选方案均是围绕清华大学艺术博物馆馆藏资源进行设计和研发的中小学美育课程，选手们采用单元说课、视频短片、模拟课堂、作业展示等丰富形式在规定时间内完成说课和答辩。专家评委们对每组选手进行现场打分和点评指导。

“镜像艺博”中小学美育项目由清华大学艺术博物馆、北京市海淀区教育科学研究院、北京米若教育科技有限公司、北京交通大学附属中学共同启动，意在运用新媒体技术将清华艺博优质展览和馆藏转

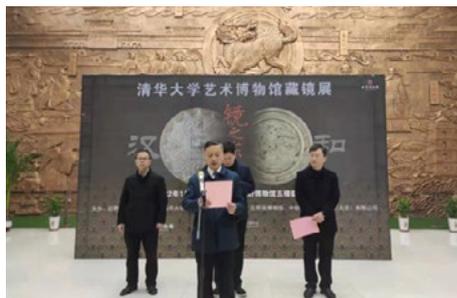
化成美育教学资源，打造沉浸式博物馆美育课程，服务于中小学，提升学生人文和审美素养。



## □ 交流展 | “镜之东渐：清华大学艺术博物馆藏镜展”在山东省巨野县博物馆开幕

1月12日，由清华大学艺术博物馆、巨野县文化和旅游局主办的“镜之东渐——清华大学艺术博物馆藏镜展”在巨野县博物馆盛大开幕。

恰逢中日邦交正常化50周年之际，



此次展览精选清华大学艺术博物馆收藏汉、

和两大类铜镜99件，力求“以镜为鉴、以物证史”，通过展览反映中日两国铜镜的发展脉络、相互交流与影响。

## > 艺博党建

### □ 加强理论学习，完成二十大代表推荐提名工作

1月，艺博支部集体学习清委发（2022）5号文件，并完成北京市出席党的二十大代表推荐提名工作。

2月，艺博支部认真学习清华大学2022年全校教职工大会第九届教代会第二次会议精神，包括陈旭书记主讲的《强化“旗帜”“标杆”意识 赓续奋斗笃行致远》，邱勇校长主讲的《自信从容行虎步 自强创新谱新篇》。



## > 艺博快讯

### □ 加京津冀文创展示交流活动

1月25日至3月20日，艺术博物馆协文创产品参加在首都博物馆举行的京津冀博物馆文创展示交流活动。

该活动从京津冀地区博物馆中选取“衣、食、住、行”四大类特色文创产品开发中具有代表性的博物馆，集中展示交流，旨在让观众感受京津冀三地文创产品承载的历史文化信息，进一步加强三地博物馆之间的交流学习。



### □ 荣誉 | 获得校园综合治理先进集体、先进个人表彰

2月底，艺术博物馆荣获2020-2021年度校园综合治理先进集体、设备工程与安保部吴同获得先进个人表彰。

2020年以来，艺术博物馆积极应对、克服新冠疫情带来的不利影响。1月，设备工程与安保部组织进行春节前全馆安全大检查，检查整改隐患故障点。新学期开学，北京新冠病毒疫情形势趋紧，根据学校及馆领导部署，调整并加强馆内重点部位消杀和检查力度，增加对快递包裹的入门消杀工作。为博物馆以及校园的防疫和安全做好各项保障工作。

### □ 荣誉 | 志愿者获第三届“志愿文学”征文活动二等奖

1月底，由共青团中央、中国作家协会共同举办的第三届“志愿文学”征文活动获奖作品揭晓。由清华大学艺术博物馆报送的志愿者岳灵凤（笔名岳灵心）的作品《居家77天——2020年春一名博物馆志愿者的湖北隔离记》，经过知名作家、编辑、记者等组成的专家团队评审，荣获散文类二等奖。

二等奖（20部）	
散文	
作品名	作者
两地书·父子情	唐雅冰
扛	李牧原
小草青青	牛旭斌
居家77天——2020年春一名博物馆志愿者的湖北隔离记	岳灵心

### □ 荣誉 | “想象力大师”大赛作品入选首都科技创新成果展

艺术博物馆举办的“想象力大师”童话主题儿童插画作品大赛于2021年2月至5月圆满举行，共收到来自中国、美国、

新加坡等国家少年儿童的创作投稿3800余幅，300幅（组）获评本届大赛“优秀作品”。其中“小小畅想家”系列中的9幅作品入选“首都科技创新成果展——智行万里”主题展，获得社会各界一致好评。



### □ 艺博文创 | “异彩纷呈”特展 文创梦幻上新

1月底，艺术博物馆推出新展“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”。文创团队根据展品特点，推出项链盲盒、玻璃书签、拼图、宝藏扑克、冰箱贴等多款文创产品，在线上和线下商店同步上市。



## > 公教活动

### □ 云欣赏 | 清华藏珍·莫诵携归 无用处，案头也可插梅花

“未报春消息，早瘦梅先发”，腊梅之后又有梅花开放，给人们不断送来新年春天的花信风。1月1日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部倪霞撰文赏析馆藏清代李方膺的《梅花图》，以祝新

年喜上“梅”梢。



## □ 欣赏 | 清华藏珍·山中春如海，长啸自生风

2月15日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部安凤撰文赏析馆藏虎图，带大家欣赏了书画、铜镜、版画等多件馆藏藏品中的虎元素。

虎是调和天地阴阳，趋吉避凶的灵兽；虎，中华崛起威猛庄严的象征，是不堪压迫和欺凌的代表；双虎归山，子母虎相望相依又体现了世间的温情、暖意和平安。2022年是农历的壬寅年，祝大家虎虎生风，龙行虎步，生龙活虎，如虎添翼，虎年大吉。



## □ 学术讲座第134期 | 谈晟广《传千祀毫翰：出土北朝壁画所见汉唐间绘画范式之形成》

1月8日，艺术博物馆举行第134期学术讲座，由“华夏之华：山西古代文明精粹”特展策展人谈晟广主讲《传千祀毫翰：出土北朝壁画所见汉唐间绘画范式之形成》。讲座通过线上线下相结合的方式进行。本期讲座为本馆正在展出的“华夏之华：山西古代文明精粹”特展系列专题讲座。

讲座从出土北朝壁画的图像系统和文

献系统中，探讨汉唐间绘画范式究竟是如何形成的为切入点，追寻顾恺之、陆探微、张僧繇、杨子华、曹仲达、阎立本、吴道子等照耀千古的大家可能接近的绘画样貌，从而做出了全新的解读尝试。



## □ 艺术沙龙第15期 | 清华校友交响乐团《牧歌》新年音乐会

1月1日，艺术博物馆举行清华校友交响乐团《牧歌》新年音乐会。乐团为现场观众演奏了《瑶族舞曲》《g小调双小提琴、钢琴组曲：第一首》《千与千寻选段》



等经典曲目。音乐会通过线上线下相结合的方式进行。

Tusold Philharmonics 成立于2018年6月，由一群热爱音乐的校友于清华大学交响乐团（TUSO）复建25年前夕组建。成立至今，先后上演清华大学学生艺术团60周年团庆之校友乐团器乐专场音乐会、清华交响复建25周年纪念音乐会、清华大学室内乐专场音乐会“Tenuto”、中华圣公会教堂遗址室内专场音乐会“Un Poco”。

## □ 艺术沙龙第16期 | 纪录片《山西博物院》放映及导演映后交流会

1月9日，艺术博物馆举行艺术沙龙，放映纪录片《山西博物院》，并邀请导演王雨佳和观众进行了创作分享和交流。本期沙龙为特展《华夏之华：山西古代文明精粹》闭展专题活动。

《山西博物院》是一部机构纪录片，影片锁定山西博物院这个物理空间，以直接电影的拍摄手法，结合影视人类学的实践经验，借鉴弗雷德里克·怀斯曼的创作模式，围绕博物院的社会服务职能，从具体岗位工作人员及特殊展览活动切入，描绘博物院的日常运作，勾勒基于山西博物院所体现的当代山西人文图景与文化景观。



## > 展览信息

### □ 异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术

玻璃，是世界古代最重要的人造材料之一，乃由主要原料石英砂加上助熔剂和着色剂在一定温度下烧制而成的非晶态硅酸盐化合物，被誉为“火与沙”的艺术，价值曾堪比黄金，是对古代人们的生活产生过深远影响的伟大化学创造。

2022年值中日邦交正常化50周年之际，清华大学艺术博物馆以日本平山郁夫丝绸之路美术馆所藏325件套世界古代玻璃为基础，又得到中国多家文博机构的藏品支持，举办“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”特展，其中，“异”则包含了古代玻璃的“异域”“奇异”“珍异”“神异”等多种属性和内涵。本展以时间为轴，通过玻璃物质材料，以期展现人类的古代世界文明史、科技发展史、艺术史和贸易交流史的相关内容，从中窥见东西文明交流互鉴的现实意义、以及中华文明的博大包容性与伟大创造性。



展览时间：2022年1月25日至2022年5月5日  
展览地点：清华大学艺术博物馆四层13展厅

### □ 纵·横：王怀庆艺术展

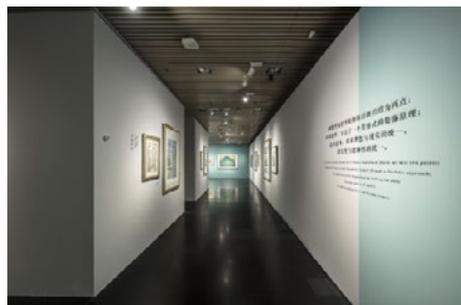
王怀庆是真正在语言层面领悟了西方抽象艺术的不可多得的一位中国艺术家，也是在对西方艺术的充分理解中，仍然能在精神层面延续中国文脉的一位艺术家。他的艺术是从中国的文脉中延伸出来的成果。他运用纯粹的绘画语言和材料语言所传达出的是一种厚重的历史感和文化感，我们从他的画面中读出的是一个族群的记忆、一个民族的阅历与沧桑。王怀庆的艺术使我们在对历史的回望中生出对自身文化的自信，我们应该为此而感谢他。



展览时间：2021年12月28日至2022年5月5日  
展览地点：艺术博物馆一层展厅

### □ 写生·创作：祝大年艺术作品展

“中国古代绘画鲜少面对景物写生完成，多半是通过目视、心记与神会完成其创作，写生是由西方传入的，是近代以来中国的艺术渐次趋向表现现实的历史选择，并成为中国艺术创作中被广泛接纳的一种方式。祝先生的这个展览有两类作品：一是写生作品，二是借助写生完成的作品，将两类作品并置展出是一种很新颖的方式。一方面可使观赏者领略写生与创作的关系，另一方面也可使观赏者对祝先生独特的创作路径获得直观的认识。”



展览时间：2021年11月16日至2022年3月20日  
展览地点：艺术博物馆三层展厅

### □ 华夏之华：山西古代文明精粹

纵观历史，华夏文明具有独特文化基因和自身发展历程，始终一脉相承。“让文物说话、把历史智慧告诉人们”，让人们“更好认识源远流长博大精深的中华文明”，为响应习总书记的号召，在山西省委、省政府的大力支持下，以省校战略合作为契机，清华大学联合山西省文物局，在清华大学校庆110周年、清华大学艺术博物馆开馆5周年之际，于2021年9月28日至2022年1月9日在清华大学艺术博物馆举办“山西古代文明精粹”特展。



展览时间：2021年4月22日至2021年8月22日  
展览地点：艺术博物馆四层12号、13号展厅

## □ 栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展

今日近 400 件梁思成先生的图纸、手稿、著作早期刊本和影像资料，只是先生保存至今的遗作之一隅；相信曾经满满堆积一室，终被动荡年代吞噬的工作笔记，也只是先生万里奔波夙夜伏案的汗水之一掬。于是我们忆起先生曾经抚摸过的案几——摆弄相机的方桌，宾夕法尼亚大学的图桌，李庄的绘图板，以及先生用花瓶支撑着下巴画图时口中哼唱的小曲。希望这里的五个单元——求学、治史、规划与保护、建筑设计、教育，为大家呈现先生作为学科先驱的辛劳，以及更重要的——支撑并伴随着辛劳的心灵的无上快乐。



展览时间：2021年8月10日至2022年5月5日  
展览地点：艺清华大学艺术博物馆四层7号、8号展厅

## □ 水木湛清华：中国绘画中的自然

2021年是清华大学建校110周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示了此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

## □ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祝愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

## □ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅



报：学校领导  
送：部处、院系负责人  
发：全馆员工

编辑：谢安洁      责任编辑：张琨      美编：杨晖      签发：李哲  
联系电话：010-62792720      E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn