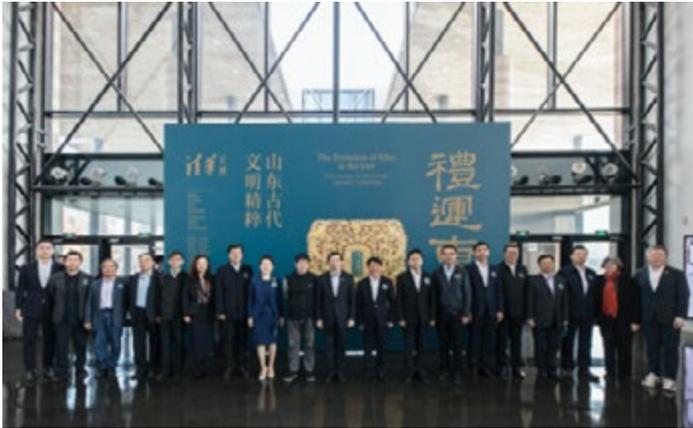


## > 本期要闻

### □ 开幕 | “禮运东方：山东古代文明精粹”特展开幕式举行



“禮运东方：山东古代文明精粹”开幕式嘉宾合影



王磊、张广君共同启动“文物山东”护照打卡博物馆活动

10月24日，“禮运东方：山东古代文明精粹”特展开幕式在清华大学艺术博物馆举行。这是山东省首次在北京举办的全面反映山东古代文明发展史的大型综合性展览，也是清华大学艺术博物馆开馆以来举办的最大规模展览，也将是一个具有广泛而深远影响的年度文物大展。山东省人民政府副省长邓云锋、国家文物局副局长解冰、人民日报《国家人文历史》副总编辑张广君先后致辞，清华大学党委书记邱勇致辞并宣布展览开幕。开幕式上，

山东省文化和旅游厅厅长王磊、人民日报《国家人文历史》副总编辑张广君共同启动“文物山东”护照打卡博物馆活动，并向清华大学师生代表赠送“文物山东”打卡护照文创品。开幕式在中央音乐学院悠扬的《海岱日新》礼乐表演中拉开帷幕。开幕式由清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

2023年金秋之际，在国家文物局和山东省人民政府的指导下，以省校战略合作为契机，由清华大学和山东省文化和旅游厅联合主办，清华大学艺术博物馆又迎来了规模空前的“禮运东方：山东古代文明精粹”特展，以近440件组精品文物为线索，探寻中国“禮節”思想的缘起、传承与发展，发掘古代智慧，向世界诠释中国，突出强调山东作为“东方文明”的起源地在中华文明发展历史进程中的重要作用。展览共分“日出初光，饰節以禮”“海岱惟青，玉禮四方”“王禮在鲁，天下久传”“俾侯于鲁，炜炜煌煌”“高山仰止，登泰观海”“称工北朝，东方微笑”“图画天地，碑传千古”七个单元，从不同角度展示，始终一脉相承之中华文明的东方文化基因和自身发展历程。



中央音乐学院带来《海岱日新》礼乐表演

## 第十七届中国高校博物馆学术研讨会举行



研讨会开幕式嘉宾合影



嘉宾参观展览

10月31日上午，第十七届中国高校博物馆学术研讨会开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学校务委员会副主任王岩、中国博物馆协会理事长刘曙光、北京博物馆学会理事长刘超英、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞先后致辞。来自全国70余家高校博物馆的馆长及负责人出席了本次学术研讨会。本次学术研讨会的主题为“立足高校，服务社会，努力推进高校博物馆高质量发展”。清华大学艺术博物馆副馆长、本届中国博协高校专委会秘书长李哲主持开幕式。

在当日下午举行的专场分享会上，北京博物馆学会副理事长兼秘书长祁庆国，清华大学美术学院绘画系教授李睦，上海中医药大学博物馆副馆长王丽丽等专家、学者，先后围绕大学博物馆的建设与发展、展览及美育等议题开展主题报告。会议期间，还进行了分组讨论及博物馆参观等环节。



研讨会现场

## > 艺博党建

### 艺博党支部与中央音乐学院音乐学系、清华美院工业设计系党支部举行共建活动

10月26日，清华美院工业设计系党支部与清华艺博党支部成员，联合组织赴中央音乐学院，与音乐学系党总支、教师党支部共建学习。

在座谈交流环节，清华美院工业设计系支部书记范寅良介绍了工业设计系的基本情况。艺博支部副书记李哲用“以美为媒——清华艺博美育理念与实践”为主题，介绍了清华艺博的工作情况。中央音乐学院音乐学系党总支书记吴晓萍教授、中央音乐学院音乐学系系主任安平教授、中央音乐学院校党委组织部张波副部长、中央音乐学院音乐学系党支部书记刘小龙教授先后发言，对清华的同志们表示热烈欢迎，并表示同为高校艺术类的教育工作者，今后要切实加强联系和相互学习。

在音乐学系党总支、教师党支部同志们的陪同下，大家参观了音乐学系世界音乐教室，并现场观摩音乐表演。随后还参观中央音乐学院中国乐器陈列室，在讲解中感受到中国传统乐器及其他来自世界各地乐器的多样魅力。最后三个支部的同志们在校园里合影留念，支部共建活动圆满结束。



艺博党员桂立新在大厅服务台为观众服务

## > 艺博快讯

### 志愿者招募 | 第八批志愿者录取名单公布

10月9日，艺术博物馆第八批志愿者（2023-2024年度）录取名单公布。招募工作自9月13日至27日，共收到564份来自清华大学校内师生与社会公众的报名申请。根据实际工作需求，经综合考量，段杰梅等25位校内师生、戴丽彦等25位社会公众获录取，加入清华大学艺术博物馆志愿者团队。



沙龙现场

### 云导览 | 第63期·展厅直播“礼运东方：山东古代文明精粹”

10月25日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由策展助理蒋瑞霞、刘方舟带观众赏析“礼运东方：山东古代文明精粹”特展，通过文物了解始终一脉相承之中华文明的东方文化基因和自身发展历程。

## > 公教活动

### 艺术沙龙 | 第24期·《路之歌：铁扬的艺术与生活》对话沙龙

10月23日，艺术博物馆推出《路之歌：铁扬的艺术与生活》对话沙龙。邀请国家一级美术师，河北科技大学铁扬艺术研究院院长、教授，铁扬美术馆馆长铁扬、中国美术家协会美术理论委员会主任，上海美术学院、首都师大美术学院等多校特聘教授、博导尚辉、中国文联主席团委员兼中国文艺评论家协会副主席，北京师范大学文艺学研究中心教授王一川、河北省作协副主席，河北师范大学文学院教授李浩展开对谈。沙龙由“路之歌：铁扬艺术展”策展人、清华大学艺术博物馆学术研究部主任徐虹主持。

如何描述铁扬的艺术？用铁扬先生自己的话说：“艺术家和作家都把反映自己民族的生存状态作为己任，要反映一个民族的生存状态，作品就要有属于自己的题材，要讲的故事就蕴含在你所占有的题材之中。我们的故事要反映我们所处的时代的特征，就只有深入生活，扎根人民”。本期沙龙围绕艺术家在20世纪的中国、历史性文化积淀与个性化艺术风骨、我心目中的铁扬三个主题开展对话，深入探寻作品背后铁扬先生的艺术与生活。

## > 展览信息

### 路之歌：铁扬艺术展



展览时间：2023年9月10日至2023年12月10日

展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

铁扬（1935-）是20世纪50年代新中国美术教育培养起来的艺术家，他涉猎的艺术形式和材料广泛，作品具

有很高的艺术品格。铁扬形容自己是一位劳动者，他把土地、乡愁、冀中平原、冀西土地、太行文化的性格，用他的艺术语言表现出来，真挚而纯粹。画面上看似随意的笔触和色彩，形成了既有绘画性，又有文学性的叙事风格，清新隽永，真诚、朴实、凝练又大气，具有很浓厚的中华文化精神和诗意特征。本次展览展出了铁扬从艺70年来的油画、水彩水粉画、水墨画、插图等艺术作品，希望观众透过展览能够看到一位优秀艺术家对于家乡的土地和日常生活的人微观察和热爱，看到艺术家在艺术形式和语言上的深入探索，以及在中西文化艺术的融合创新上所做出的贡献和成就。

## □ 尺素情怀：清华学人手札展



展览时间：2023年7月13日至2024年5月  
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

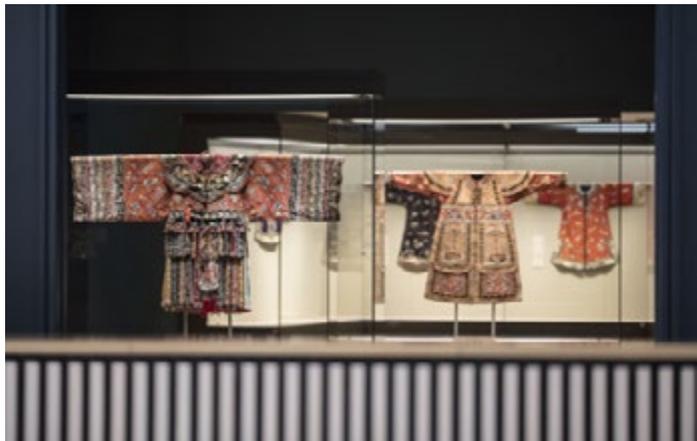
## □ 凝固的韵律：国际当代陶艺作品展



展览时间：2023年7月12日至9月10日 / 2023年7月12日至10月15日  
展览地点：清华大学艺术博物馆四层14号展厅  
/ 清华大学艺术博物馆四层7、8号展厅

展览共展出86组件国内外当代陶艺精品，其中以清华大学艺术博物馆馆藏的31组件国际知名陶艺家作品为基础，联合浙江上虞青·现代国际陶艺中心27位国际优秀陶艺家的36组件作品和15位国内特邀当代陶艺家的19组件作品共同呈现。展览将不同形态、观念和制作技术的作品并置展出，使观众在观赏和思考中获得差异性 or 均质性的认识，以展现陶艺如何在当代文化格局中谱写独特的艺术乐章。

## □ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展  
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣

配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祝愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

## □ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导  
送：部处、院系负责人  
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲  
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn