

> 本期要闻

□ 开幕·研讨会 | “路之歌：铁扬艺术展”在清华艺博开馆七周年之际盛大启幕



“路之歌：铁扬艺术展”开幕式嘉宾合影



“情感与表现：铁扬艺术展学术研讨会”现场

9 月 10 日，在第 39 个教师节来临之际，适逢清华大学艺术博物馆开馆七周年纪念日，同时也是著名画家、美术教育家铁扬先生八十八岁寿辰，清华艺博迎来了“路之歌：铁扬艺术展”的盛大启幕。清华大学副校长杨斌，民盟中央副主席、中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山，中国美术家协会主席范迪安，中国美术家协会分党组书记、驻会副主席马锋辉，河北科技大学副校长徐永赞，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，艺术家

铁扬先后致辞。开幕式上，杜鹏飞为铁扬颁发捐赠证书，感谢他为清华大学艺术博物馆捐赠《打筱麦》等八幅绘画作品。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪宣布展览开幕。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

开幕式后，在艺术博物馆四层报告厅举行了“情感与表现：铁扬艺术展学术研讨会”。丁宁、于洋、马琳、方李莉、王平、刘枫华、张庆山、张淳、尚辉、邵大箴、陈坚、陈池瑜、祁海峰、贺绚绚、殷双喜、郭晓川、徐虹、葛秀支等相关领域的专家学者受邀参加研讨会，共同探讨相关议题。学术研讨会由本展策展人、清华大学艺术博物馆学术部主任徐虹主持。

通过深度研讨，与会者和观众看到了一位优秀艺术家对于家乡的土地和日常生活的人微观察和热爱，看到艺术家在艺术形式和语言上深入探索和在中西文化艺术的融合创新上所做出的贡献和成就。

> 艺博党建

□ 李扬同志预备党员转正会

9 月 27 日，艺博党支部在 310 会议室举行李扬同志预备党员转正会。会议由艺博党支部副书记李哲主持。



会后支部党员合影

首先，李扬汇报了个人在预备期的表现、主要优缺点和今后努力的方向。接着，支委会、联系人分别介绍了她在预备期的表现情况。然后，全体党员讨论，肯定优点、指出缺点、提出希望，进行了投票表决，并做出支部大会决议。最后，美术学院党委书记覃川做了总结发言。

> 艺博快讯

□ 会员制度与管理系统全面升级上线

9 月 11 日，艺术博物馆会员制度和管理系统全新升级上线。艺术博物馆会员体系于开馆之初建立，七年来得到观众的广泛参与，会员人数迅速增多。为了进一步保障会员权益，优化相关服务，会员制度与管理系统于近期完成全面升级。经清华大学学校教育收费委员会审议通过，即日起对公众开放申办。

新的会员体系在会员类型及价格、申办方式、校友权益等方面有了全面升级，并增设了会员分享卡。更好地满足广大观众的不同需求。



□ 艺术博物馆开启第八批志愿者招募工作

9 月 13 日，艺术博物馆第八批志愿者（2023–2024 年度）招募工作启动。面向社会招募展览讲解、公共服务、活动开展、摄影摄像、语言翻译五个类型的志愿服务者，拟招募 50 人。

艺术博物馆志愿服务团队于 2016 年 9 月开馆前夕正式组建。开馆至今，招募志愿者共计 620 余人次，服务时长超过 50000 小时。志愿者深入参与和协助到艺博各项工作的开展，得到清华师生与社会公众的广泛赞誉，并多次荣获全国性、北京市的奖项和荣誉。

> 公教活动

□ 学术讲座 | 第 200 期 · 白明《凝固的韵律：如何欣赏现代陶艺》

10 月 23 日，艺术博物馆推出《路之歌：铁扬的艺术与生活》对话沙龙。邀请国家一级美术师，河北科技大学铁扬艺术研究院院长、教授，铁扬美术馆馆长铁扬、中国美术家协会美术理论委员会主任，上海美术学院、首都师大美术学院等多校特聘教授、博导尚辉、中国文联主席团委员兼中国文艺评论家协会副主席，北京师范大学文艺学研究中心教授王一川、河北省作协副主席，河北师范大学文学院教授李浩展开对话。沙龙由“路之歌：铁扬艺术展”策展人、清华大学艺术博物馆学术研究部主任徐虹主持。

如何描述铁扬的艺术？用铁扬先生自己的话说：“艺术家和作家都把反映自己民族的生存状态作为己任，要反映一个民族的生存状态，作品就要有属于自己的题材，要讲的故事就蕴含在你所占有的题材之中。我们的故事要反映我们所处的时代的特征，就只有深入生活，扎根人民”。本期沙龙围绕艺术家在 20 世纪的中国、历史性文化积淀与个性化艺术风骨、我心目中的铁扬三个主题开展对话，深入探寻作品背后铁扬先生的艺术与生活。



白明讲座现场

□ 云导览 | 第 62 期 · 展厅直播“路之歌：铁扬艺术展”

9 月 11 日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由“路之歌：铁扬艺术展”学术助理李星，带观众了解艺术家在艺术形式和语言上的深入探索，以及在中西文化艺术的融合创新上所做出的贡献和成就。

□ 手作之美 | 第57期·金气秋分：“凝固的韵律”陶艺体验课

9月23日，艺术博物馆推出“手作之美”会员专场，由公共教育部教育项目主管周莹主讲，带观众体验陶艺泥板成型技艺。课程通过展览赏析、陶艺材料介绍及技法示范，让观众亲自动手体验陶艺创作的乐趣。



活动现场

□ 艺术沙龙 | 第23期·《海上升明月》中秋音乐会

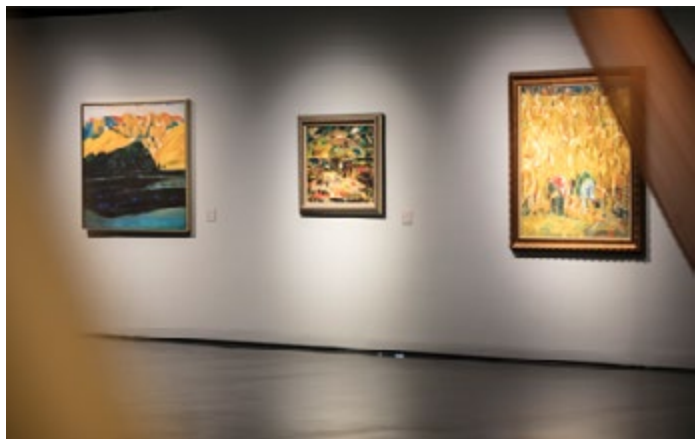
9月29日中秋节，艺术博物馆推出艺术沙龙，在一层大厅举行《海上升明月》中秋音乐会。邀请女高音歌唱家苏小博、钢琴演奏家王晶、小提琴演奏家范柏松为观众现场演出了《美好的时刻快来临》、《星夜》、《月光》、《小河淌水》等14首中外经典名曲。与现场观众一起度过了一个美妙的艺术之夜。



中秋音乐会现场

> 展览信息

□ 路之歌：铁扬艺术展



展览时间：2023年9月10日至2023年12月10日

展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

铁扬（1935—）是20世纪50年代新中国美术教育培养起来的艺术家，他涉猎的艺术形式和材料广泛，作品具有很高的艺术品格。铁扬形容自己是一位劳动者，他把土地、乡愁、冀中平原、冀西土地、太行文化的性格，用他的艺术语言表现出来，真挚而纯粹。画面上看似随意的笔触和色彩，形成了既有绘画性，又有文学性的叙事风格，清新隽永，真诚、朴实、凝练又大气，具有很浓厚的中华文化精神和诗意特征。本次展览展出了铁扬从艺70年来的油画、水彩水粉画、水墨画、插图等艺术作品，希望观众透过展览能够看到一位优秀艺术家对于家乡的土地和日常生活的人微观察和热爱，看到艺术家在艺术形式和语言上的深入探索，以及在中西文化艺术的融合创新上所做出的贡献和成就。

□ 尺素情怀：清华学人手札展

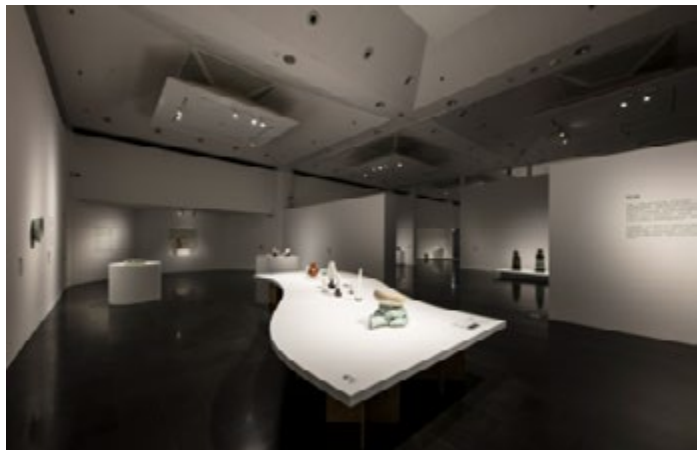
“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表



展览时间：2023 年 7 月 13 日至 2024 年 5 月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

凝固的韵律：国际当代陶艺作品展



展览时间：2023 年 7 月 12 日至 9 月 10 日 / 2023 年 7 月 12 日至 10 月 15 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 14 号展厅
/ 清华大学艺术博物馆四层 7、8 号展厅

展览共展出 86 组件国内外当代陶艺精品，其中以清华大学艺术博物馆馆藏的 31 组件国际知名陶艺家作品为基础，联合浙江上虞青·现代国际陶艺中心 27 位国际优秀陶艺家的 36 组件作品和 15 位国内特邀当代陶艺家的 19 组件作品共同呈现。展览将不同形态、观念和制作技术的作品并置展出，使观众在观赏和思考中获得差异性 or 均质性的认识，以展现陶艺如何在当代文化格局中谱写独特的艺术乐章。

清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。2021 年是清华大学建校 110 周年，

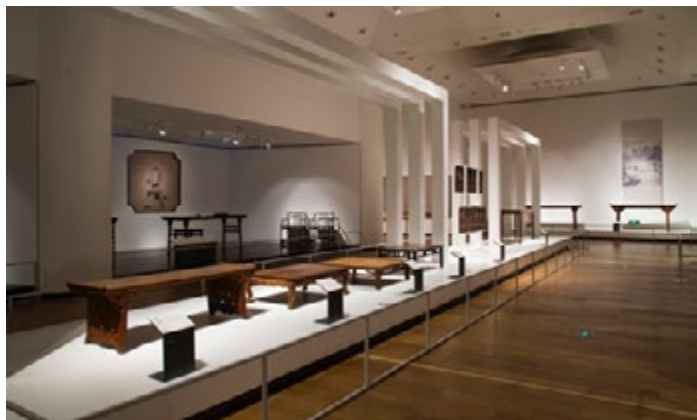
水木湛清华：中国绘画中的自然



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示了此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn