

> 本期要闻

□ 开幕 | “凝固的韵律：国际当代陶艺作品展” 盛夏呈现火泥成器的无言大美



彭刚、杜鹏飞为上虞青·现代国际陶艺中心颁发捐赠证书



“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”开幕式现场

7 月 12 日，“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学副校长、教务长彭刚，绍兴市上虞区文化广电旅游局党委书记、局长王银苗，清华大学美术学院教授、策展人白明，清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览

总策划杜鹏飞先后致辞。在本次特邀参展的机构和艺术家中，上虞青·现代国际陶艺中心、白磊、白明、黄焕义、马克·路福德、沈厉、王京成、吴昊宇、袁乐辉、彭赞宾、李立宏、孙月、崔久霄、魏韞浓分别为清华大学艺术博物馆捐赠作品。开幕式上，彭刚为捐赠者颁发捐赠证书，感谢他们对清华大学艺术博物馆的信任与支持。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

□ 清华大学艺术博物馆迎来第 300 万名观众

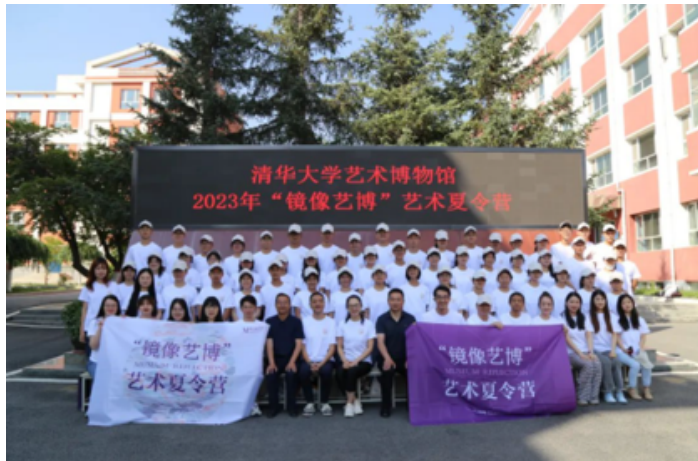


袁星辰和妈妈手持纪念证书与幸运礼品和李哲副馆长合影

7 月 23 日大暑节气，新一批热情高涨的观众来到清华大学艺术博物馆参观。在欣喜与期待中，我们迎来了开馆以来的第 300 万名观众。

暑假的清华艺博人头攒动，入馆人数明显增多，日均参观人次在万人左右，许多中小學生纷纷前来参观，袁星辰小同学也是其中一员。下午 15:20 左右，当他通过安检并被确认为艺博开馆以来的第 300 万名观众时，清华大学艺术博物馆副馆长李哲第一时间上前告诉他这个好消息，并赠送他一套艺博文创礼品。袁星辰在接受采访时表示，他是和父母一起趁着假期到北京看展览的，非常惊喜能成为幸运观众并获得这样一份礼物。

□ 清华艺博首届“镜像艺博”艺术夏令营在青海开营



开营仪式合影

7月31日，清华大学艺术博物馆首届“镜像艺博”艺术夏令营在青海省西宁市湟中区第一中学正式开营。50名夏令营营员分别来自湟中区第一中学、康川学校的初一、初二、高一、高二四个年级。清华大学艺术博物馆事业发展部副主任张晓，清华大学经管学院、湟中区第一中学校友苏长君，首都师范大学美术学院副教授段鹏，西宁市湟中区第一中学校长何生贵，西宁市湟中区第一中学校副校长王晓云等嘉宾现场出席开营仪式。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长李哲通过视频致辞。

首届“镜像艺博”艺术夏令营邀请首都师范大学美术学院段鹏副教授及其团队成员刘春晓、刘梦成、马佳卉、孟娜、王旭搏、尉雪梅、杨甜、张喆、张鑫加入本次艺术夏令营美育课程研发，围绕清华大学艺术博物馆的精品馆藏和优质展览资源设计了《织绣华章——悟艺于织的寻绣之旅》《趣游吴冠中的山水世界》《大美无言，不负青山》《随方制象——一场穿越古今的对话》四节精彩课程。

> 艺博党建

□ 艺博党支部开展暑期党员志愿服务活动

7月，艺术博物馆党支部学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，按照“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，组织支部党员和积极分子暑期开展为期60天为群众办实事好事，开展志愿服务工作，对艺博东门、一层大厅、票台、展厅内等巡视服务、问询疏散工作加强了人员力量，充分发挥党员模范先锋作用，吃苦耐劳、积极奉献，以高度的责任意识做好校内师生和社会公众到馆参观的保障工作。艺术博物馆进入了新

的发展阶段，7月暑期参观人数每日约1万左右，公众来到清华艺博看展参加公教活动，提升对美的感悟，提升艺术素养，加强了美育的传播。7月艺博支部开展师德集中学习教育，月初发起捐款倡议，全馆工作人员29人捐款，捐款总额：3300.00元。



艺博党员桂立新在大厅服务台为观众服务

□ 艺术博物馆党支部召开主题教育专题组织生活会

8月31日15时30分，艺术博物馆党支部学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题民主生活会在馆内310会议室召开，艺博全体党员、积极分子及群众参加了此次会议，校党委组织部副部长梁静出席并作点评。

会议由艺博党支部副书记李哲主持，他首先代表艺博支委会，通报了艺博党支部开展主题教育的进展和成效，及支委会检视问题情况。并围绕本次民主生活会主题，从理论学习、政治素质、能力本领、担当作为、工作作风、廉洁自律六个方面进行主题教育。习近平总书记关于以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干的十二条具体要求作逐条对照检查，并对产生问题的原因进行深入剖析，提出了相应的整改措施，明确了巩固主题教育成果的思路与举措，在工作中敢于攻坚克难，学懂弄通、解决真问题、真解决问题。艺博支委会委员和党员们逐一进行个人对照检查，认真坦诚地开展批评与自我批评。

在交流环节中艺博党支部每名党员逐一发言，分享了心得体会。大家聚焦学思想、强党性、重实践、建新功总要求，对照凝心铸魂筑牢根本、锤炼品格强化忠诚、实干担当促进发展、践行宗旨为民造福、廉洁奉公树立新风具体目标，深入学习领悟以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干的丰富内涵和实践要求，结合本人工作实际的岗位职责，严肃开展批评和自我批评，并提出针对性的改进措施。

梁静在点评中指出，本次艺博党支部主题教育专题民主生活

会材料准备充分，发言紧扣主题、聚焦重点，查摆出的问题准确深刻，制定的整改措施具体明确，达到了民主生活会的预期效果。她表示，艺博自开馆以来发展迅速，艺博在五育并举教育中充分发挥作用，各个方面都在博物馆行业内形成了非常好的反响，希望班子成员加强工作的前瞻性思考，更从容地应对新形势下的新问题新挑战，开创艺博未来发展新局面。

最后，艺博党支部书记杜鹏飞在总结中强调，艺博全体同志要积极主动运用学习成果，不断将学习成果应用到工作实践，通过实际工作磨练理想信念。积极思考博物馆业务管理与执行工作，避免思维惯性，优化工作模式，要坚持加强党的理论自学，由学到讲、以学促干，推动艺博党的建设和业务工作高质量发展，努力做到“又红又专”，保障和引领各项工作提质增效。



艺博党支部在 310 会议室开展组织生活会

> 艺博快讯

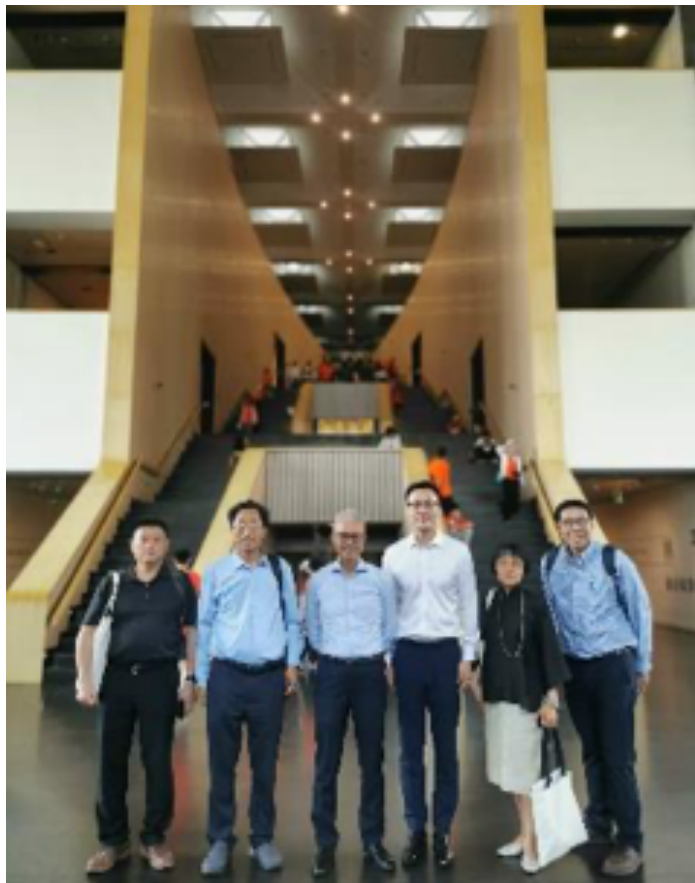
□ “5·18 国际博物馆日” 清华艺博与观众共度国际博物馆日

7 月 18 日下午，香港故宫文化博物馆馆长吴志华、副馆长王伊悠等一行 6 人到访艺术博物馆，在 401 会议室交流座谈。艺术博物馆副馆长李哲主持座谈会。

会上，李哲首先介绍了清华大学艺术博物馆开馆以来在展览、藏品、公共教育等方面的情况，探讨了作为高校博物馆，围绕“既服务学校学科建设和人才培养，又服务社会公众美育需求”的使命开展的实践，并介绍了本馆“五位一体”的美育理念。吴志华就香港故宫文化博物馆的馆藏、展览、学术以及人才情况做了简要介绍，并介绍了香港故宫文化博物馆在传承中国传统文化以及展示故宫馆藏历史文物方面所作的努力和探索。接下来，双方就展览策划、公共教育活动开展、宣传工作等方面展开了深入交流，并期待未来两馆能在更多方面展开密切合作。

座谈后，香港故宫文化博物馆一行参观了艺术博物馆正在展出的“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”“无界：闫振铎艺术展”以及馆藏织绣、家具展。

艺术博物馆一直积极开展馆际交流合作。目前已与 16 家国内博物馆签订友好馆协议，与 55 家外国驻华使领馆（政府间组织驻京代表团）、120 家外国博物馆、美术馆、艺术基金会等艺术机构建立联络，并在持续开展合作与交流。



香港故宫文化博物馆代表团与李哲副馆长在艺术博物馆大厅合影

> 公教活动



音乐会现场

艺术沙龙 | 第22期 · 毕业季大提琴音乐会

7月7日，艺术博物馆举办艺术沙龙，由大提琴爱好者联盟、Celloplus 室内乐团、Cellofriends 青少年乐团在博物馆大厅为观众带来毕业季大提琴音乐。

学术讲座 | 第196期 · 王文娟《徐悲鸿的艺术批评》

7月9日，艺术博物馆推出学术沙龙第196期，由中国人民大学艺术学院教授、博士生导师王文娟主讲《徐悲鸿的艺术批评》。讲座由“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”策展人谈晟广主持。

作为李斛的老师，徐悲鸿的艺术批评是针对公共领域的画家评论，以现代纸媒方式传播，具有鲜明的批评立场、勇气、视野及批评品格，服务于他写实主义的绘画主张和启蒙精神的积极倡导。讲座为本馆正在展出的“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”专题讲座。



讲座照片

学术讲座 | 第197期 · 沈揆一、安雅兰《20世纪中国绘画的现代转型》

8月12日，艺术博物馆推出学术讲座第197期，邀请美国加州大学圣地亚哥校区教授沈揆一主讲《观念至语境——1920和1930年代中国传统绘画的理论转型和新国画的建立》、俄亥俄州立大学杰出讲座教授安雅兰主讲《徐悲鸿和新人物画》。讲座由艺术博物馆策展人谈晟广主持。

讲座为本馆正在展出的“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”专题讲座。通过清华艺博官方微博、搜狐视频、在艺直播等平台的线上直播方式进行。



现场照片

学术讲座 | 第198期 · 高登科《法外求法：1949年李斛的艺术抉择》

8月19日，“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”策展人高登科主讲《法外求法：1949年李斛的艺术抉择》。

李斛试图通过引入西方现代艺术，尤其是后印象派的艺术改良中国绘画，这在油画领域或许还有较大的自由度，但是在中国画领域则困难重重。他所作的努力在今天看来超越了那个时代的桎梏，是艺术家的可贵的文化自觉。在1949年的世纪巨变中，在政治现代性和审美现代性交织的缝隙，在写实主义、革命现实主义的大潮下，李斛“法外求法”，在艺术探索中迈出了重要一步。



高登科讲座现场照片

学术讲座 · 包林《在鱼和熊掌之间：纪念吴冠中先生诞辰104周年专题讲座》

8月29日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请清华大学美术学院绘画系教授、博士生导师包林主讲《在鱼和熊掌之间：纪念吴

冠中先生诞辰 104 周年专题讲座》。讲座由艺术博物馆公共教育部副主任张明主持。

2023 年 8 月 29 日是吴冠中先生诞辰 104 周年纪念日。吴先生的家人于 2019 年先后向清华大学捐赠吴冠中绘画艺术作品与画具实物合计 96 件（本），珍藏于清华大学艺术博物馆，本馆曾两次策划专题展览为观众呈现这些珍贵的艺术作品。值吴先生诞辰纪念之日，我们特别邀请包林教授为大家追忆和分享吴冠中先生的艺术探索之路。



包林讲座现场照片

学术沙龙 | 第 9 期 · 此处即彼处：特展“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”

7 月 13 日，艺术博物馆举办学术沙龙“此处即彼处——特展“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”。艺术博物馆学术部主任徐虹担任学术主持，邀请贾方舟、白明、许向群、黄焕义、李立宏等 7 位艺术家、学者展开学术交流。

陶瓷艺术是人类文明史上的“百科全书”。它既属于物质也属于精神；既是设计也是工艺；既是绘画也是雕塑；既是艺术也是科学；既是生活也是历史；既是平面也是立体；既高贵又朴素；既永恒又脆弱。“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”以本馆馆藏国际知名陶艺家作品为基础，并联合浙江上虞青·现代国际陶艺中心和数位国内当代陶艺家的作品组成，将世界艺术家的作品置于一堂，同与异、源与流、东与西就有了具体的样子与落点。



与会嘉宾合影

手作之美（暑期校内专场）| 百蝶穿花：“致敬 1953”蓝印花蜡染体验课

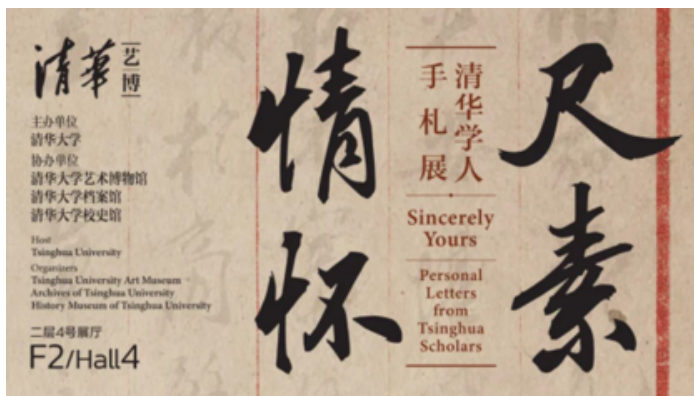
7 月 15 日，艺术博物馆举行“手作之美”暑期校内专场活动，由本展览志愿讲解组组长伍悦灵带领观众体验蓝印花蜡染。

蓝印花布是一种古老的手工印花织物，俗称“药斑布”“浇花布”，以朴素的蓝白花纹韵味闻名于世。本期课程结合展览中的“牡丹蝴蝶纹蓝印花布”作品，提取蝴蝶与牡丹图案纹样，带领观众体验画样、点蜡、染色及去蜡等蓝印花蜡染制作工艺。

云导览 | 第 60 期 · 策展人直播“尺素情怀：清华学人手札展”

7 月 13 日，艺术博物馆推出云导览，由常务副馆长、“尺素情怀：清华学人手札展”展览策展人杜鹏飞为观众直播导赏展览。

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华艺博开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。本次重开此展，并对展览内容略作调整，对展陈方式努力提升，旨在藉此向奋战在各行各业、努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意。



云导览 | 第 61 期 · 展厅直播“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”



葛秀支在展厅导赏

8月22日，清华大学艺术博物馆馆员葛秀支带观众直播赏析“凝固的韵律：国际当代陶艺作品展”。带领观众感受陶艺如何在当代文化格局中谱写独特的艺术乐章。本次展览将不同形态、观念和制作技术的作品并置展出，使观众在观赏和思考中获得差异性 or 均质性的认识。

□ 手作之美（暑期校内专场）| 百蝶穿花：“致敬 1953”蓝印花蜡染体验课

7月15日，艺术博物馆举行“手作之美”暑期校内专场活动，由本展览志愿讲解组组长伍悦灵带观众体验蓝印花蜡染。

蓝印花布是一种古老的手工印花织物，俗称“药斑布”“浇花布”，以朴素的蓝白花纹韵味闻名于世。本期课程结合展览中的“牡丹蝴蝶纹蓝印花布”作品，提取蝴蝶与牡丹图案纹样，带观众体验画样、点蜡、染色及去蜡等蓝印花蜡染制作工艺。



展示蜡染作品

□ 手作之美 | 第56期·自由绘画：“无界：闫振铎艺术展”油画公开课



7月15日，艺术博物馆举行“手作之美”暑期校内专场活动，由本展览志愿讲解组组长伍悦灵带观众体验蓝印花蜡染。

蓝印花布是一种古老的手工印花织物，俗称“药斑布”“浇花布”，以朴素的蓝白花纹韵味闻名于世。本期课程结合展览中的“牡丹蝴蝶纹蓝印花布”作品，提取蝴蝶与牡丹图案纹样，带观众体验画样、点蜡、染色及去蜡等蓝印花蜡染制作工艺。

□ 云欣赏 | 清华藏珍·庚子之变：“抢当铺”题材版画中的民众觉醒

8月18日、22日，艺术博物馆推出2期“云欣赏”栏目，由高登科、安夙撰文赏析《抢当铺》题材的版画。

通过研究《抢当铺》题材的版画，探讨其在庚子之变后的影响。尤其是通过对天津杨柳青《抢当铺》年画的具体内容和象征意义进行详细解析，讨论其在艺术风格和传达信息方面的独特之处。艺博将带您一起，通过版画图像研究，从抢当铺事件的历史背景、社会影响入手，探讨版画艺术的特点与象征意义，以及抢当铺版画如何反映市井文化和民众觉醒。



馆藏年画《北京百姓抢当铺》

> 展览信息



展览时间：2023年7月13日至2024年5月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

尺素情怀：清华学人手札展

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。



展览时间：2023年7月12日至9月10日 / 2023年7月12日至10月15日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层14号展厅
/ 清华大学艺术博物馆四层7、8号展厅

凝固的韵律：国际当代陶艺作品展

展览共展出86组件国内外当代陶艺精品，其中以清华大学艺术博物馆馆藏的31组件国际知名陶艺家作品为基础，联合浙江上虞青·现代国际陶艺中心27位国际优秀陶艺家的36组件作品和15位国内特邀当代陶艺家的19组件作品共同呈现。展览将不同形态、观念和制作技术的作品并置展出，使观众在观赏和思考中获得差异性 or 均质性的认识，以展现陶艺如何在当代文化格局中谱写独特的艺术乐章。



展览时间：2023年4月29日至2023年8月30日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号展厅

无界：闫振铎艺术展

此次展览呈现闫振铎先生近七十年创作生涯的九十余件作品，包含水墨、油画、岩彩等类型，风格涵盖写实、表现、抽象等样貌。展览以“无界”为主题，对应闫振铎先生的一句感言：“我的创作语言取自自然灵性，创作情感来自生命自觉，无需界定，也不必当下确认。”



展览时间：2023年4月29日至2023年8月30日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号展厅

致敬1953：馆藏“全国民间美术工艺品展览会”作品选粹

本展览的展品基础与学术脉络源于1953年由文化部主办的新中国首届“全国民间美术工艺品展览会”。为致敬全国民间美术工艺品展览会在新中国成立初期政治、经济、教育及文化交流等方面的重要意义与深远影响，展览以“致敬1953”为主标题。展览从清华大学艺术博物馆馆藏的1000余件套“全国民间美术工艺品展览会”作品中选出170余件套，包含陶瓷、漆器、织绣印染、金属工艺、编织、雕塑、年画、玩具等门类。加之展览说明书、明信片、纪念

章及张光宇的设计图、图书文献和研究图表等，共计约 200 件套展品。展览分为“致敬 1953”、陶瓷、漆器、织绣印染、年画、杂项六个单元，并设“文人趣味与雅俗共赏”“民间造物与吉祥文化”“新中国，新题材”三个独立专题。



展览时间：2023 年 4 月 12 日至 2023 年 8 月 20 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

□ 将何之：李斛与 20 世纪中国绘画的现代转型

李斛在 20 世纪中国绘画的现代转型中，扮演了怎样的角色？中国绘画的现代转型有哪些可以参考的维度？本次展览试图透过李斛先生的 150 余件绘画作品，包含水墨、设色、油画、素描和速写等，展现在时代洪流的大背景下，个人的努力与中国绘画的“现代转型”是如何展开的。展览的序章，从自我写照开始，其后分为“视界：从重庆到清华”“范式：从写生到创作”“图真：从生活到艺术”“河山：从山水到风景”四个主要版块，分别从创作观念、创作范式、艺术与生活的关系、山水与河山的转变等四个方面，呈现李斛对中国绘画现代转型的贡献。而“将何之”，原本是李斛先生一张不经意小画的自题，这似乎又可以看作不仅仅是对个人、更是对于时代的发问——中国绘画究竟去向何方？毫无疑问，李斛先生在 20 世纪中国绘画的现代转型中，在对中国传统艺术与西方经典绘画的共同追寻中，东西兼程，中西合璧，但究竟“将何之”？这一问题我们如今依然要面对。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅



□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

2021 年是清华大学建校 110 周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn