

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202303

2023 年 7 月

> 本期要闻



中国轻工业联合会党委书记、会长张崇和向常沙娜颁授“名誉会长”证书

□ 开幕·研讨会 | “致敬 1953”展览开幕式暨中国工艺美术学会名誉会长颁授仪式举行

5月8日,“致敬 1953: 馆藏‘全国民间美术工艺品展览会’作品选粹”展览开幕式暨中国工艺美术学会名誉会长颁授仪式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学副校长、教务长彭刚,中国轻工业联合会纪委书记陶小年,清华大学美术学院艺术史论系副主任、策展人郭秋惠,中国工

艺美术学会名誉会长、原中央工艺美术学院院长常沙娜,清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞先后致辞。中国工艺美术学会理事长才大颖宣读《关于设立中国工艺美术学会名誉会长的决定》及《关于授予常沙娜中国工艺美术学会名誉会长的通知》。中国轻工业联合会党委书记、会长张崇和向常沙娜颁授“名誉会长”证书。开幕式由中国工艺美术学会副理事长、学会教育工作委员会主任、清华



开幕式嘉宾合影

大学美术学院院长马赛主持。清华大学部分师生、中国工艺美术学会相关领导、部

分在京中国工艺美术学会专家委员会专家、中国工艺美术学会各分支机构代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

开幕式后，举行了本展的学术研讨会。一方面，回顾1953年“全国民间美术工艺品展览会”，讨论中国传统手工艺在此前后的发展和历史命运。另一方面，讨论中国传统手工艺在当代非物质文化遗产保护框架下的新发展，总结《中国传统工艺振兴计划》的实施经验与振兴举措，以此展望中国传统工艺的未来。尚刚、杭间、张京生、王建中、王连海、曾辉、项兆伦、刘悦笛、李修建、姚惠芬共十位相关领域的专家学者先后发言并探讨相关议题。学术研讨会由本展策展人陈岸瑛、郭秋惠主持，本展总策划杜鹏飞参与研讨。



“致敬 1953：馆藏“全国民间美术工艺品展览会”作品选粹”展研讨会现场

□ 开幕·研讨会 | “无界：闫振铎艺术展”

6月12日，“无界：闫振铎艺术展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学校务委员会副主任史宗恺，北京画院院长吴洪亮，策展人邵武旗，清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞，艺术家闫振铎先后致辞。开幕式上，杜鹏飞为闫振铎颁发捐赠证书，感谢他为清华大学艺术博物馆捐赠《荷》等四幅绘画作品。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

开幕式后，在艺术博物馆四层报告厅举行了“写意与表现：闫振铎艺术展学术研讨会”。

本次研讨会以“写意与表现”为主题，不仅探讨闫振铎的艺术价值与高度，也探讨中国艺术中写意与表现的关系。邵武旗、尚辉、孙建平、杨卫、宛少军、张祖英、高岭、郭晓川、许向群、白羽平、陈明、秦秀杰共十二位相关领域的专家学者发言并探讨相关议题。学术研讨会由本展学术主持、清华大学艺术博物馆学术部主任徐虹主持。



杜鹏飞为闫振铎颁发捐赠证书，并与闫振铎、陈鼎夫夫妇合影



“无界：闫振铎艺术展”开幕式现场



“写意与表现：闫振铎艺术展学术研讨会”现场

“踵事增华：丘挺艺术展”学术研讨会

5月9日，艺术博物馆在四层报告厅举行“踵事增华：丘挺艺术展”学术研讨会。本次研讨会将围绕丘挺的艺术风格，深入探讨丘挺对“传统”所持有的开放性，以及由此带来的对于现代视觉语汇的敏感度，并延伸至水墨语言的现当代发展与未来展望。

丘挺是20世纪90年代以来强调笔精

墨妙之写生创作的代言人之一。“踵事增华：丘挺艺术展”试图呈现一位看似传统的画家，在全球化语境的今天，如何在“传统”与“现代”之间，探寻独具个人色彩的问题与答案。无论是其广为人知的笔墨写生，还是他与现代摄影作品的对话，乃至融汇音乐感知的水墨语汇、纠缠于视觉观念的山水舆图，都将成为我们今天反思“传统”与“现代”之简单二元对立的视觉佐证。研讨会邀请陈平原、尹吉男、许杰、牛克



“踵事增华：丘挺艺术展”学术研讨会现场

诚等十余位学者围绕展览议题展开深入讨论。研讨会由策展人杭春晓主持。

清华美院2023届本科生、硕士生线下毕业展开幕

5月19日，清华美院2023届硕士研究生毕业作品展开幕式在艺术博物馆一层大厅举行。清华大学美术学院院长马赛，党委书记覃川，党委副书记吴琼，副院长杨冬江、方晓风，党委副书记李鹤，副院长董书兵，清华大学文科资深教授刘巨德，清华大学米兰艺术设计学院执行院长、美术学院染织服装艺术设计系主任臧迎春，深圳国际研究生院党委副书记关添，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长李哲，清华大学美术学院各系（室）及职能部门负责人，指导教师代表，毕业生，以及媒体等校内外嘉宾出席了开幕式。清华大学美术学院副院长杨冬江主持了开幕式。

6月9日，清华美院2023届本科生毕业展开幕式在艺博一层大厅举行。清华大学美术学院院长马赛，党委书记覃川，党委副书记吴琼，副院长杨冬江，党委副书记李鹤，副院长董书兵，清华大学文科资深教授柳冠中，清华大学米兰艺术设计学院执行院长、美术学院染织服装艺术设计系主任臧迎春，清华大学艺术博物馆副馆长李哲，清华大学美术学院各系（室）及职能部门负责人，指导教师代表，毕业生，以及媒体等校内外嘉



硕士研究生毕业展开幕式现场

宾出席了开幕式。清华大学美术学院副院长杨冬江主持了开幕式。

6月9日，本硕线上毕业作品展同步开启。来自清华大学美术学院8个专业系210余位毕业生的精彩作品，在清华大学美术学院和清华大学艺术博物馆精彩呈现；此外，研究生和本科生的线上毕业作品展也在云端隆重推出，线上线下双轨展出的模式，打破时空的壁垒，让毕业生们的作品得以向社会公众全方位汇报展示。



马赛院长在本科生毕业展开幕式上致辞

> 艺博党建

□ 体美共育——参观清华大学北体育馆

5月25日下午，艺术博物馆、艺教中心党支部与体育部综合党支部联合共建，参观刚刚落成的北体育馆。艺博党支部书记李哲、艺教中心党支部书记张喜来、艺教中心副主任林叶青、肖薇、体育部综合党支部书记张继东以及艺博、艺教30余位党员及群众参加活动。

张继东老师和场馆中心赵俊卿老师为大家介绍了北体育馆总体情况，并带领大家参观了网球馆、乒乓球馆、篮球馆、健身中心、体能与训练康复中心、模拟滑雪馆、冰上运动中心、击剑馆、壁球馆、多功能操房、攀岩墙等场地。

体育可以锻炼人的体魄，艺术可以滋养人的精神，相信艺术博物馆、艺教中心党支部与体育部综合党支部的联合活动可以带动各支部更深入的交流共建。活动最后大家纷纷表示，艺博、艺教作为学校美育普及的窗口，推动美育与体育的共同发展，切实践行“无体育不清华”“有美育更清华”，争取至少为祖国健康地工作五十年。



艺博、艺教党支部在北体育馆前合影

□ 艺博党支部、美院学生党支部联合主题党日活动

6月14日，艺博党支部与美术学院九个学生党支部深入学习贯彻党的二十大精神，开展习近平新时代中国特色社会主义思想

思想主题教育学习，清华大学美术学院党委书记覃川以《从重大抉择看中国共产党的自我革命精神》为题开展党课主题教育。活动在艺博四层报告厅举行，艺术博物馆党支部副书记李哲主持，艺博支部与学生支部40余人参加，师生联学赴中国美术馆参观“美在新时代——中国美术馆建馆60周年”系列展览。

覃川书记讲述中国共产党百年奋斗的历史经验、百年党史的六次自我革命、深入推进全面从严治党，以新时代党的伟大自我革命引领新的伟大社会革命。通过党课学习，师生深刻认识开展主题教育的重大意义。深入学习贯彻党的二十大精神，坚定文化自信，李哲副书记对本次主题教育的选题和形式充分肯定。政治理论学习与艺术实践相结合，以美育人，提升师生的文化素养与审美，科学求真、人文求善、艺术求美、艺术博物馆为清华师生和社会公众开辟美育大课堂。



艺博党支部、美院学生党支部在四层报告厅上党课

党课结束后，党员们来到中国美术馆，在副馆长潘义奎的讲解带领下，参观了“美在新时代——中国美术馆建馆60周年”系列展览：“塔高水长——弘扬长征精神、延安精神美术作品展”“致敬经典——中国美术馆藏美术精品展”“美美与共——中国美术馆藏国际艺术作品展”。

艺博支部党员和美院学生党员深刻领悟“两个确立”的决定性意义，树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，坚定人生选择，践行青年担当，

为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗！



艺博党支部、美院学生党支部在中国美术馆参观合影

□ 艺博党支部联合体育部大一教研室党支部、学生代表队党支部开展主题党日活动

6月15日，体育部大一教研室党支部、学生代表队党支部、艺博党支部在艺术博物馆四层报告厅举行“师生共话二十大，踔厉奋发新征程”联合主题党日活动，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育。清华大学体育部党委书记马新东以《建设教育强国、培养体魄和人格健全的人才》为题讲授专题党课，艺术博物馆党支部副书记李哲分享了《清华艺博的美育理念与实践》。体育部副主任胡凯、体育部大一教研室党支部书记彭建敏等共40余人参加，活动由艺博党支部副书记李哲主持。

马新东书记强调要全面贯彻党的教育方针，坚持以人民为中心发展教育，主动超前布局、有力应对变局、奋力开拓新局，加快推进教育现代化，以教育之力厚植人民幸福之本，以教育之强夯实国家富强之基，为全面推进中华民族伟大复兴提供有力支撑。

艺术博物馆党支部副书记李哲介绍了



联合党支部成员在艺博大厅合影

艺术博物馆筹建的历程、使命和定位，集收藏、研究、展览、教育及文创五位一体的美育理念。2020年12月清华艺博获得国家一级博物馆称号，通过101个高水平展览和400余场系列公教活动，为广大师生和社会公众开辟美育大课堂，以美为媒，打造学校美育核心阵地。

座谈会后师生共同开展艺术体验实践，艺博支部李哲和赵晨两位老师组织大家体验了扇面书写与绘画，傅加老师分享了手作课程“泥塑——胸针艺术中的空间造型语言”。通过联合主题党日活动，全体党员深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵，更加坚定人生选择，用实际行动践行“无体育，不清华”和“有美育，更清华”的精神。大家纷纷表示，希望加强开展学科之间的交流，体美共育，为加快迈进向世界一流大学前列而努力奋斗。



李哲介绍清华艺博的美育理念与实践

文博在线平台微博、中国文物报知乎账号、中国文物报B站、新京报、摄影世界等平台进行直播，共吸引1316万观众在线关注。清华艺博异彩纷呈的展览和丰富多彩的公教活动，不仅让清华师生和广大社会观众近距离欣赏高雅艺术，更让无数云端网友跨越时空接受美的启迪。清华艺博发现美、传递美，向美而行、以美育人，积极响应“博物馆、可持续性与美好生活”的国际博物馆日主题，让美育的种子深根于每一位观众的心灵，让美好生活相伴“艺”生。



米若教育科技有限公司创始人苏长君，清华大学艺术博物馆事业发展部副主任张晓、北京市海淀区教育科学研究院美育研究中心科研员万璐璐、北京市海淀区教育科学研究院美育研究中心特聘专家李金祥、北京市海淀区教育科学研究院美育研究中心科研员林喜杰，以及二十多位海淀区中、幼学校博物馆课程教师共同出席了活动。

“镜像艺博”博物馆中小学美育项目于2021年7月正式启动，致力于探索如何把博物馆的优质美育资源转化成中小学校课堂可以利用的课程资源。通过整合博物馆、教育、科技等资源，借助互联网与新媒体技术突破时间、空间限制，打造沉浸式美育教室，开发博物馆的藏品、展览作为中小学美育课程资源。截止2023年，博物馆中小学美育课程创新奖已成功举办两届，评选出优秀的博物馆中小学美育课程二十四个。首个镜像艺博沉浸式教室在北京市海淀区教育科学研究院落成，为镜像艺博镜像站点项目拉开了序幕。



揭幕嘉宾合影

“镜像艺博”沉浸式教室揭幕仪式暨博物馆中小学美育课程研讨会举行

5月16日上午，由清华大学艺术博物馆、北京市海淀区教育科学研究院、北京米若教育科技有限公司、国文创（北京）文化科技有限公司联合主办的“镜像艺博”沉浸式教室揭幕仪式暨博物馆中小学美育课程研讨会在海淀区教育科学研究院顺利举行。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，北京市海淀区教育科学研究院美育研究中心主任赵方军，清华大学艺术教育中心主任赵洪，清华大学美术学院长聘副教授张烈，北京教育学院教授吕鹏，北京

沉浸式教室揭幕仪式后，举办了博物馆中小学美育课程研讨会。会议邀请专家和一线美育教师共同围绕“镜像艺博”博物馆中小学美育课程的开发设计、项目定位、内容筛选、教学模式、沉浸式教室的使用等问题展开讨论，为“镜像艺博”中小学美育项目建言献策。



研讨会现场

> 艺博快讯

“5·18 国际博物馆日”清华艺博与观众共度国际博物馆日

“5·18 国际博物馆日”期间，清华大学艺术博物馆面向清华师生和社会观众免费开放，并精心策划及参与了16场线上线下活动，包括手作之美、云导览、艺术沙龙、专题讲座、研讨会、观摩课、展览开幕式等。其中6场云导览系列直播，通过清华艺博官方微博、在艺直播、艺度直播、中华文博共享平台、文博头条、搜狐视频·看展、

> 公教活动

□ 手作之美 | 第53期·光影与水墨的融合：“将何之”水墨画公开课

5月13日，艺术博物馆推出“手作之美”活动，由北京工笔重彩画会常务理事兼副秘书长、国家二级美术师陈晓峰主讲《光影与水墨的融合——“将何之”水墨画公开课》。

课程先带领观众赏析正在展厅展出的“将何之——李斛与20世纪中国绘画的现代转型”，接着向大家介绍了水墨画具使用方法以及技法示范。最后带大家临摹李斛先生的画作《将何之》。



陈晓峰为观众示范水墨画法

□ 手作之美 | 第54期·端午至，绣花卉：戳绣清华藏珍“蓝色缎绣花卉”

6月22日，艺术博物馆推出“手作之美”第54期，由清华艺博公共教育部教育项目主管周莹为观众带来戳绣清华藏珍“蓝色缎绣花卉”。

本期“再塑清华藏珍”系列课程，提取馆藏“蓝色缎绣花卉纹名片夹”中的花卉纹样元素，设计制作戳绣材料包，通过一针一线的绣制，共同体会古人寓设计于



戳绣成果展示

巧思、夺造物之天工的织绣之美。本期课程为本馆正在展出的“清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分”专题教育活动。

□ 云导览 | 第53期—第55期清华艺博藏珍系列直播赏析

5月15日至17日，艺术博物馆推出“5·18”系列活动之云导览，由典藏部倪霞、高文静、安夙、高宁以及志愿者刘慧、于阳为观众导赏馆藏展：“清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分”、“水木湛清华：中国绘画中的自然”、“清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分”。



安夙、刘慧为观众导赏馆藏书画展

□ 云导览 | 国际博物馆日 馆长带你看展览

国际博物馆日 馆长带你看展览

导赏嘉宾
杜鹏飞
清华大学艺术博物馆馆长

讲解时间
2023年05月18日(星期四)
14:00-15:00

活动主办
清华大学艺术博物馆公共教育部
新馆

清华大学 2023 5·18 国际博物馆日 系列活动

5月18日，国际博物馆日到来之际，杜鹏飞常务副馆长在线导赏“致敬1953：馆藏‘全国民间美术工艺品展览会’作品选粹”、“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”、“踵事增华：丘挺艺术展”、“水木湛清华：中国绘画中的自然”、“清华藏珍·丝绣华章”“清华藏珍·随方制象”六大展览，为观众讲述珍贵藏品背后的故事，感受高校博物馆的魅力。

□ 云导览 | 策展人直播“致敬1953：馆藏‘全国民间美术工艺品展览会’作品选粹”

5月19日，艺术博物馆邀请策展人、清华大学美术学院副教授郭秋惠直播导赏“致敬1953：馆藏‘全国民间美术工艺品展览会’作品选粹”展，带观众了解全国民间美术工艺品展览会在新中国成立初期政治、经济、教育及文化交流等方面的重要意义与深远影响，一同“致敬1953”。



郭秋惠为观众导赏展览

□ 云导览 | 直播探展“清华大学美术学院2023届硕士研究生毕业作品展”

5月19日，艺术博物馆公共教育部教育项目主管王玟惠、志愿者、清华大学美术学院硕士研究生汪子丁直播探展“清华大学美术学院2023届硕士研究生毕业作品展”。本次“探展”活动观众跟随探展向导的第一视角，在直播互动中共同观赏艺博展区所呈现的清华大学美术学院硕士研究生毕业作品，感受全面恢复线下的毕业展所散发的勃勃生机。



王玫惠、汪子丁带观众直播探展毕业展

云导览 | 第 59 期 · 展厅直播 “无界：闫振铎艺术展”

6月21日，艺术博物馆邀请中国国家画院研究员白羽平、艺术家闫博直播导赏“无界：闫振铎艺术展”。导赏嘉宾白羽平、闫博，作为当年闫振铎先生创作作品《反抗者》的亲历者，他们对闫先生的作品及多年来的创作思想有深刻的认识。在此次导览中，观众不仅欣赏到闫振铎先生近七十年创作生涯的九十余件作品，更能感受艺术家之间的思想碰撞。



白羽平、闫博在展厅为观众导赏

艺术沙龙 | 水木风华录：“艺起来推理”

5月17日，艺术博物馆面向校内师生举办沉浸式剧本演绎和推理解密活动。由本馆藏品的艺术元素出发，根据剧情的引导，在推理中深度体验展览。活动中分散着角色之间的“矛盾性”，在推理过程中会随机触发，通过角色信息、互动合作、证据搜索等方式，慢慢挖掘出更多的故事线和破案线索，推动故事的发展，逐渐接近真相。玩家在特殊节点的随机选择，将会触动角色的不同结局。

活动由公共教育部联合环境学院研究生分会、环境学院学生会以及清华大学学生推理协会共同主办。



参加推理活动的学生合影

艺术沙龙 | 探秘艺术博物馆： 馆长带你走进藏品库房

5月18日，艺术博物馆面向校内师生开展艺术沙龙，由李哲副馆长以及公共教育部、典藏部、信息部成员带领20位师生走进藏品库房，体验藏品运输、消杀、入库、整理、拍照、修复等工作流程，并在观摩室赏析馆藏书画作品。



李哲副馆长带师生赏析书法藏品

艺术沙龙 | 第 20 期 · “将何之”李斛作品展音画共赏

6月6日，艺术博物馆推出艺术沙龙，在三层展厅举办“将何之”李斛作品展音画共赏活动，邀请李哈歌赏析画作，知音雅集清华校友民乐团现场演奏乐曲。活动精心选取了八个主题的画作与乐曲，让观众在展厅身临其境，感受绘画与音乐的融合，聆听艺术间的跨界对话。



民乐团在展厅合影

学术讲座 | 第 190 期 · 曹庆晖《李斛绘画实践再认识》

6月17日，艺术博物馆举行第190期学术讲座，邀请中央美术学院人文学院美术史系教授曹庆晖为主讲《李斛绘画实践再认识》。讲座由常务副馆长杜鹏飞主持，通过线上线下相结合的方式举行。

讲座立足李斛家属和美术馆藏品所反映的基本内容与特点，具体讨论李斛在其老师徐悲鸿以及蒋兆和等开辟的中国画改良道路上的发展成绩，同时希望在以李斛为观察点的中国画改良的历史上下文中，对李斛的历史价值给予再认识。



曹庆晖讲座现场

学术讲座 | 第 191 期 - 194 期 · “艺术心理健康周”启动暨系列专题讲座

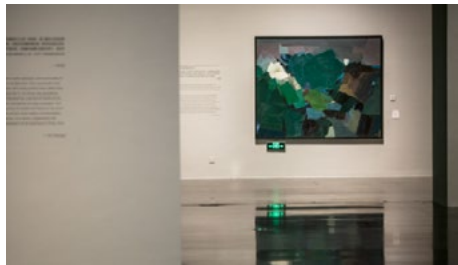
6月27日至7月2日，艺术博物馆在四层报告厅举办系列专题讲座，邀请到北京大学艺术学院院长彭锋、北京师范大学心理健康教育与咨询中心常务副主任宋振韶、北京师范大学艺术与传媒学院博士毛琦、作曲家余忠元、编剧应啸从艺术、心理、美学等多个学科的角度开展专题讲座，探讨心理健康的课题，期望帮助更多人关注、思考、缓解心理问题，探索更好的艺术治疗方式。



> 展览信息

□ 无界：闫振铎艺术展

此次展览呈现闫振铎先生近七十年创作生涯的九十余件作品，包含水墨、油画、岩彩等类型，风格涵盖写实、表现、抽象等样貌。展览以“无界”为主题，对应闫振铎先生的一句感言：“我的创作语言取自自然灵性，创作情感来自生命自觉，无需界定，也不必当下确认。”



展览时间：2023年6月10日至2023年8月20日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

□ 致敬 1953：馆藏“全国民间美术工艺品展览会”作品选粹

本展览的展品基础与学术脉络源于1953年由文化部主办的新中国首届“全国民间美术工艺品展览会”。为致敬全国民间美术工艺品展览会在新中国成立初期政治、经济、教育及文化交流等方面的重要意义与深远影响，展览以“致敬 1953”为主标题。展览从清华大学艺术博物馆藏的1000余件套“全国民间美术工艺品展览会”作品中选出170余件套，包含陶瓷、漆器、织绣印染、金属工艺、编织、雕塑、年画、玩具等门类。加之展览说明书、明信片、纪念章及张光宇的设计图、图书文献和研究图表等，共计约200件套展品。展览分为“致敬 1953”、陶瓷、漆器、织绣印染、年画、杂项六个单元，并设“文人趣味与雅俗共赏”“民间造物与吉祥文化”“新中国，新题材”三个独立专题。



展览时间：2023年4月29日至2023年8月30日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号展厅

□ 将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型

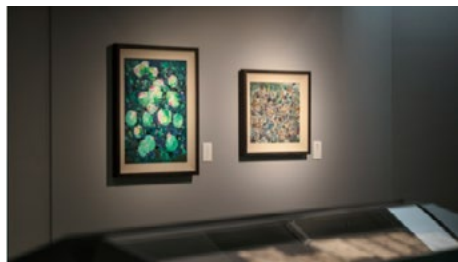
李斛在20世纪中国绘画的现代转型中，扮演了怎样的角色？中国绘画的现代转型有哪些可以参考的维度？本次展览试图透过李斛先生的150余件绘画作品，包含水墨、设色、油画、素描和速写等，展现在时代洪流的大背景下，个人的努力与中国绘画的“现代转型”是如何展开的。展览的序章，从自我写照开始，其后分为“视界：从重庆到清华”“范式：从写生到创作”“图真：从生活到艺术”“河山：从山水到风景”四个主要版块，分别从创作观念、创作范式、艺术与生活的关系、山水与河山的转变等四个方面，呈现李斛对中国绘画现代转型的贡献。而“将何之”，原本是李斛先生一张不经意小画的自题，这似乎又可以看作不仅仅是对个人、更是对于时代的发问——中国绘画究竟去向何方？毫无疑问，李斛先生在20世纪中国绘画的现代转型中，在对中国传统艺术与西方经典绘画的共同追寻中，东西兼程，中西合璧，但究竟“将何之”？这一问题我们如今依然要面对。



展览时间：2023年4月12日至2023年8月20日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

□ 向美而行——祝大年、吴冠中馆藏精品展

祝大年和吴冠中两位先生是在新中国成长起来的重要艺术家和美术教育家，也是“清华美术学群”的旗帜。本馆曾先后组织策划吴冠中、祝大年纪念展，并得到家属的慷慨捐赠。现特将本馆8号厅冠名为“祝大年·吴冠中展厅”，

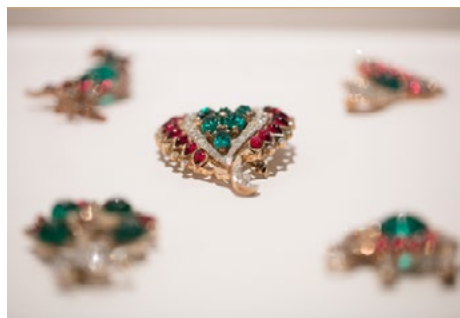


展览时间：2022年12月20日至2023年5月6日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层祝大年·吴冠中展厅

以对两位先生永志纪念。我们还将围绕清华美术学群，以“向美而行”为主题，不断推出系列馆藏精品展。兹精选馆藏祝大年、吴冠中作品 39 件套，为此系列展之开篇。清华大学艺术博物馆将沿着二位先生的艺术之路，不断地发现美、创造美、奉献美，努力践行以美育人，向美而行。

□ 铭心——20 世纪胸针艺术

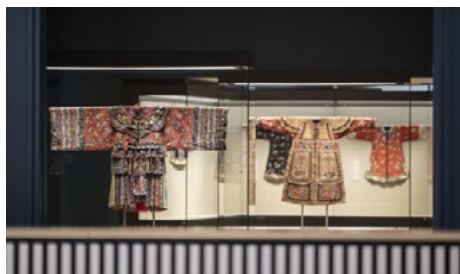
Vintage 胸针特指时间跨度约为 20 世纪 30 年代至 80 年代，由配饰珠宝品牌使用替代材质和人造材质，以高级珠宝技法制作的胸针配饰，历经了材质、技术、风格、观念的全方位转向。相对于高级珠宝（Fine Jewelry），人造珠宝或称配饰珠宝（Costume Jewelry）特指以合金、纯银、黄铜等材质替代贵金属材料，以莱茵石、琉璃、树脂等人造材质替代天然宝石制成的配饰其含义几乎等同于时装配饰，为日常穿搭锦上添花。本展共展出 Vintage 胸针及相关配饰 143 组 938 件，辅以 51 张原版海报及原版设计稿、专利书等纸本文献资料，同类主题的大型展览在国内尚属首次，深度呈现了 20 世纪 Vintage 胸针艺术发展的时代风貌与观念变迁。



展览时间：2022 年 11 月 8 日至 2023 年 5 月 3 日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

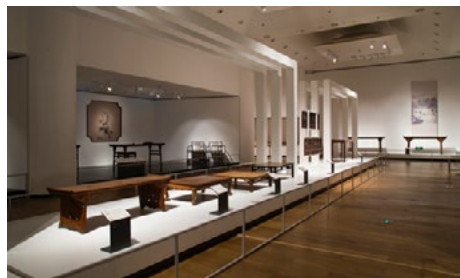
2021 年是清华大学建校 110 周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn