

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202302

2023 年 4 月

> 本期要闻



“谌北新风景艺术展”捐赠仪式现场

□ 谌北新作品捐赠仪式及学术讨会在艺博举行

3 月 11 日,“谌北新风景艺术展”捐赠仪式暨学术研讨会在清华大学艺术博物馆举行。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞,策展人徐虹(代读水天中文章),中国美术馆党委书记安远远,中央美术学院设计学院副院长靳军,谌北新家属代表谌河先后致辞。开幕式上,杜鹏飞为谌北新家属谌河颁发捐赠证书,感谢谌北新先生为清华大学艺术博物馆捐赠《莫奈故居

希尼威尔尼的睡莲池塘》等 10 件油画作品。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。

在当日举行的学术研讨会上,来自美术界和理论界的十余位专家学者:于洋、王镛、李松、李庆华、杨卫、杨兵、张晓凌、陈池瑜、范晓楠、范淑英、高岭、郭晓川、谌河、景牧、程征、舒阳、甄巍围绕谌北新先生的作品特色,以及对油画艺术的发展与贡献等议题展开深入讨论。学术研讨会由徐虹主持。



杜鹏飞向谌北新家属谌河颁发捐赠证书

□ 开幕 | “踵事增华：丘挺艺术展”开幕式

3月18日，“踵事增华：丘挺艺术展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，中国艺术研究院教授、策展人杭春晓，中国美术家协会名誉主席、中央文史研究馆副馆长冯远，中国美术家协会主席、中央美术学院院长、展览学术主持范迪安，艺术家丘挺先后致辞。开幕式上，清华大学党委副书记过勇为丘挺颁发捐赠证书并宣布展览开幕。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。清华大学部分师生、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

此次的个展展示了丘挺在几个水墨探索阶段不同的思考主题的160余件作品。无论是其广为人知的笔墨写生，还是他与现代摄影作品的对话，乃至融汇音乐感知的水墨语汇、纠缠于视觉观念的山水舆图，都将成为我们今天反思“传统”与“现代”之简单二元对立的视觉佐证。“踵事增华——丘挺艺术展”试图呈现一位看似传统的画家，在全球化语境的今天，如何在“传统”与“现代”之间，探寻独具个人色彩的问题与答案。丘挺将《黄龙潭》等10件水墨作品慷慨捐赠给了清华大学艺术博物馆。



“踵事增华：丘挺艺术展”开幕式嘉宾合影



清华大学党委副书记过勇为丘挺颁发捐赠证书

□ 开幕 | “将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”展

4月26日，“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”展览开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学党委副书记向波涛，中国美术馆副馆长潘义奎，中央美术学院教授杨先让，徐悲鸿纪念馆馆长徐庆平，清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞，李斛先生女儿李蓉先后致辞。开幕式上，杜鹏飞为李凡、李蓉颁发捐赠证书，感谢李凡、李蓉和李芸三位子女为清华大学艺术博物馆捐赠李斛先生的《炉前浇铸》等15件绘画作品。

开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。



“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”展览开幕式嘉宾合影

召开 2023 年学术委员会会议

4月14日上午，艺术博物馆举行学术委员会换届暨第三届学术委员会第一次会议。清华大学党委副书记向波涛及17名委员出席了会议。

会上，清华大学美术学院原院长、清华大学文科资深教授鲁晓波当选第三届学术委员会主任，卢新华、杜鹏飞当选副主任，杜鹏飞当选秘书长。之后选举通过了第三届学术委员会成员名单，并通过了《艺术博物馆学术委员会章程》的修订。接着，杜鹏飞汇报了艺术博物馆2022年工作的整

体情况，王晨雅汇报了2023年展览计划。

委员们对艺术博物馆的工作予以充分肯定。艺术博物馆克服了疫情的重重困难，坚守使命与定位，汇聚优质资源，推出众多高水平的展览和活动，在高校博物馆行业发挥着引领作用。委员们还就博物馆工作更好地服务大学美育、拓展展览与活动的学科视野、加强学术建设等方面展开讨论，并提出了诸多有益的建议。

向波涛在总结发言中充分肯定了艺术博物馆开馆以来取得的成绩，强调了艺博服务学科建设与人才培养的使命，希望新一届



学术委员会换届暨第三届学术委员会第一次会议大合影

的学术委员会积极发挥指导作用，为艺博发展以及大学美育建设做出更大的贡献。

镜像艺博 | 第二届博物馆中小学美育课程创新奖揭晓

3月31日，由清华大学艺术博物馆与北京市海淀区教育科学研究院联合发起，唐仲英基金会资助的“镜像艺博——第二届博物馆中小学美育课程创新奖”决赛评选活动，在清华大学艺术博物馆四层报告厅隆重举行。现场来自全国各地的课程创作团队、专家评审以及线上十九万观众共同见证了这一重要时刻。

本届赛事吸引了一线中小学美育教师、高校美育专业研究生、文博工作者和博物馆美育爱好者的积极参与。所有参选中小学美育课程方案均是围绕清华大学艺术博物馆优质展览和馆藏资源进行设计和研发。选手们采用单元说课、视频短片、模拟课堂、作业展示等丰富形式在规定时间内完成课程展示，专家评委们对每组选手进行了现



评选活动合影

场打分和点评指导。经过评审专家委员会的层层筛选和严格评定，参赛选手经过激

烈角逐，最终评选出一等奖两名、二等奖四名、三等奖十二名。

> 艺博党建

□ “走进清华艺博 感受艺术之美” 联合支部活动

3月2日下午,清华能动系热测党支部、清华出版社编辑第三党支部及清华艺博党支部共同举办了“走进清华艺博 感受艺术之美”联合支部活动。参加活动的清华艺博党支部8人、能动系热测党支部8人、出版社编辑第三党支部35人。

三个支部的党员同志们在清华艺博一层大厅集合、合影,随后来到艺博四层报告厅进行座谈。首先由艺博党支部李哲介绍了近年来清华艺博进行美育理念与实践的具体内容。接下来,能动系热测党支部薛亚丽和出版社编辑第三党支部徐永杰,分别从学理论、聚人心、促业务等方面介绍了本支部的建设情况。

座谈之后,出版社和艺博部分同志就艺术类图书出版与封面设计继续进行专项讨论,其他同志跟随艺博专职讲解员,参观了正在展出的特展“铭心——20世纪胸针艺术”、“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”、“交织的轨迹:德国现代设计1945-1990”。

三个支部的同志们在座谈和参观后,都纷纷表示受益匪浅,将以交流促提高,希望今后继续联合开展特色支部活动,实现良好的共建效果。



三个支部同志合影

□ 艺博支部与工会联合参观颐和园博物馆

4月3日,清华艺博党支部与工会联合举办活动,学习参观颐和园博物馆。颐和

和园博物馆于2021年9月28日挂牌成立,位于昆明湖东岸,是一处具有皇家园林特色的文物博物馆。

博物馆建筑为中国传统四合院形式,中央展厅通过游廊与四座独立的展厅相连,四周围以回廊,构成相对分离的四个院落。前庭按照颐和园传统庭院风格设计,馆外著名景观文昌阁被借入院内。颐和园是世界文化遗产,馆藏四万多件可移动文物,这些文物绝大多数来自于清宫旧藏,品类多、级别高、系统性强。在颐和园博物馆同行的导览下,清华艺博的馆员们依次参观了瓷器厅、玉器厅、盆景厅、外国文物厅,近距离欣赏宫廷瑰宝,感受文化价值的重要体现。

参观博物馆之后,大家步入皇家夏宫,一边欣赏园内大好的春色,一边继续寻访园林里的历史痕迹。部分馆员来到后山区域,探寻乾隆、慈禧留下的御笔石刻,将参观与访古相结合,达到了寓教于乐的良好效果。



参观颐和园合影

> 艺博快讯

□ 召开2022年度领导班子述职及民主测评会

3月6日上午,艺术博物馆在四层报告厅召开2022年度领导班子和干部考核述职及民主测评会。常务副馆长杜鹏飞、副

馆长李哲进行了述职。会议由李哲主持,校党委组织部丁力参加并组织参会人员对照艺博领导班子和党政干部进行民主测评。

杜鹏飞代表领导班子进行工作汇报。艺术博物馆领导班子认真学习贯彻党的二十大精神 and 学校第十五次党代会精神,严格落实学校各项工作部署,推动艺术博物馆内涵式高质量发展。他从党建、展览、学术、藏品、公共教育等八个方面,总结了艺术博物馆的工作和成绩。艺术博物馆在2022年共推出新展11个,全年共接待现场观众12.8万人次,其中接待校内师生参观3.8万人次;举办高品质教育课程活动80期,线上线下累计惠及837.1万人次。作为高校博物馆亮相第九届“博博会”,荣获“最佳展示奖”;“栋梁”、“华夏之华”两个展览分别荣获省部级奖励;在“全国博物馆百强榜”跃升至第12位,行业影响力不断提升。未来,艺博领导班子将进一步提升治理能力,优化展览选题,完善制度建设,围绕服务学校人才培养和支撑学科建设这一核心使命,坚持创造性发展,在巩固前期发展成果的基础上,不断提升清华艺博的整体实力和社会影响力,努力打造世界一流的大学博物馆。接着班子成员结合自身工作,分别进行了个人年度工作述职。全馆54人参会。



艺术博物馆领导班子述职及民主测评会

□ 荣誉 | “无尽意·痕：冯远绘画艺术展”荣获文旅部全国美术馆优秀展览项目

4月5日，文化和旅游部办公厅公布2022年度全国美术馆优秀项目入选名单。清华大学艺术博物馆举办的“无尽意·痕：冯远绘画艺术展”荣获优秀展览项目。

“无尽意·痕：冯远绘画艺术展”于2022年7月12日至2023年2月26日在艺术博物馆一层展厅展出。展览是对冯远先生创作生涯最系统也最完整的一次阶段总结，展出的188件作品时间跨度长达40年。冯远先生的创作总是着眼于人与历史、人与社会、人与艺术、人与灵魂的诸重关系，他的人物画既展现了中国人的形象的历史，同时也是一幅中国人文化和精神发展的历史画卷，从中可看出他对中国人物画语言和范式创新的探索与实践的痕迹和心理路程。

全国美术馆优秀项目评选由文化和旅游部组织，旨在进一步提升美术馆专业化建设水平，促进我国美术馆事业高质量发展。文旅部组织专家对申报项目进行评选，经评审和公示，共评选出优秀展览项目10个。



“无尽意·痕：冯远绘画艺术展”现场

□ 推出多项活动欢度清华大学112周年校庆

4月29日至30日，清华大学迎来第112个校庆日，清华大学艺术博物馆精心策划8个精彩展览为校庆献礼。在两天校庆日中，清华艺博面向校内外开放并加开夜场，共接待近万名清华校友、校内师生和社会观众。

29日上午，在蒙民伟音乐厅举行了2009级本科毕业十周年艺术博物馆发展基

金捐赠仪式，全体2009级校友捐资100万元人民币，冠名清华大学艺术博物馆户外雕塑“莲说”，以此项捐赠资金支持艺博的发展建设，弘扬美育精神，向美而行，以美人。



艺博发展基金捐赠现场

4月30日下午，清华大学1988级校友捐资支持艺术博物馆发展基金仪式在清华艺博东门举行，清华大学党委副书记向波涛、清华大学副校长杨斌、紫光集团董事长李滨及1988级部分校友出席活动。2018年，清华大学107周年校庆之际，1988级校友全体捐资100万元人民币，冠名清华艺博室外景观池为“月涵池”，以纪念清华大学老校长梅贻琦先生。今年适逢清华大学112周年校庆，1988级校友李滨、陈建湘共同捐资40万元人民币用于支持组织“清华八八，重返月涵池”活动，以此项捐赠资金充实艺术博物馆发展基金，支持艺术博物馆的发展建设。

除了精彩展览之外，校庆期间清华艺博还举办了展览讲解、学术讲座、冠名捐赠等丰富多彩的活动，共同组成清华大学112周年校庆一道浓墨重彩的文化艺术景观。



校领导与88级校友代表合影

> 公教活动

□ 学术讲座 | 第175期·康马泰《伊朗图像学与萨珊金属细工器：新数据和新近比定假说》

3月4日，艺术博物馆推出学术讲座，由首都师范大学历史学院教授康马泰主讲《伊朗图像学与萨珊金属细工器：新数据和新近比定假说》。讲座由策展人谈晟广主持。

讲座聚焦于考古出土和非考古出土的萨珊银盘，来自波斯（几乎相当于现代伊朗）以及与前伊斯兰波斯有密切关系的地区，如高加索和中亚。对于研究前伊斯兰波斯艺术的学生来说，萨珊银器仍然是一个有争议的研究领域。事实上，学者们总是倾向于把在这一广阔地区发现的每一件银器都归为萨珊艺术。这种情况在今天有所改变，因为图像和科技考古调查能更精确地辨识萨珊银器，并将它们与早期伊斯兰或非波斯物品区分开来。新的方法使学者们能够将长期以来一直是公共和私人收藏的金属物品归为萨珊艺术。在许多情况下，出现在银器皿上的图像元素有助于区分萨珊和非萨珊样本，甚至是现代赝品。



学术讲座 | 第 176 期 · 卢湃沙《片治肯特“蓝厅”与中亚考古新发现》

3月11日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请俄罗斯艾尔米塔什博物馆东方部中亚分部主任，驻片治肯特考古队队长卢湃沙主讲《片治肯特“蓝厅”与中亚考古新发现》。讲座由策展人谈晟广主持。

片治肯特“蓝厅”（第41号房址，第6区，公元740年）是保存最好，也是研究最深入的粟特壁画杰出代表。第二层壁画以叙事的手法表现了伊朗勇士鲁斯塔姆的英雄事迹，尽管最下层壁画中的寓言故事中增添了许多文学表现色彩，仍然能被精准辨识。从诸多考古资料和粟特银器等艺术品类中可见，8世纪的粟特画家们将史诗叙事和日常生活的情节相结合，形成独特的艺术风格。



学术讲座 | 第 177 期 · 吉安·卢卡·博诺拉《巴克特里亚-马尔吉亚纳考古共同体 (BMAC) 的冶金和金属文物》

3月18日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请意大利驻哈萨克斯坦考古队队长吉安·卢卡·博诺拉主讲《巴克特里亚-马

尔吉亚纳考古共同体 (BMAC) 的冶金和金属文物》。讲座由策展人谈晟广主持。

讲座重点介绍了 BMAC 金属工匠的精湛技艺和由金、银、铅、铜和青铜制成的高品质文物，包括器皿、仪式用的战斧、化妆瓶和化妆棒、印章和带柄圆镜，以及从艺术和考古的文化语境中讲解正在清华大学艺术博物馆展出的 BMAC 文物。本讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第 178 期 · 邵会秋《君子之兵：青铜剑与草原文化》

3月19日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请西北大学丝绸之路考古合作研究中心教授、博士生导师邵会秋主讲《君子之兵：青铜剑与草原文化》。讲座由策展人谈晟广主持。

讲座为观众展现了草原文化中种类繁多的特色铜剑，带领观众踏上丰富多彩的青铜剑之旅，一起领略草原文化的独特魅力。本讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展系列学术讲座。



学术讲座 | 第 179 期 · 菲利普·马奎斯《文明交汇的阿富汗：人力、自然资源、贸易以及知识之路》

3月25日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请法国驻阿富汗考古队 (DAFA) 队长菲利普·马奎斯主讲《文明交汇的阿富汗：人力、自然资源、贸易以及知识之路》。讲座由策展人谈晟广主持。



阿富汗一直被视为文化的十字路口。本期讲座，主讲嘉宾将尝试更好地定义“十字路口”的概念。阿富汗位于几大文化的交汇处的地理特征是解释这一地区的重要历史作用的主要因素。原材料、贸易和知识活动在解释阿富汗文化遗产对文化全球化概念的重要性方面发挥了主要作用。讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。

学术讲座 | 第 180 期 · 埃琳娜·克罗尔科娃《斯基泰艺术：风格与金属器》

4月1日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请俄罗斯艾尔米塔什博物馆东欧和西伯利亚考古部主任埃琳娜·克罗尔科娃主讲《斯基泰艺术：风格与金属器》。讲座由策展人谈晟广主持。

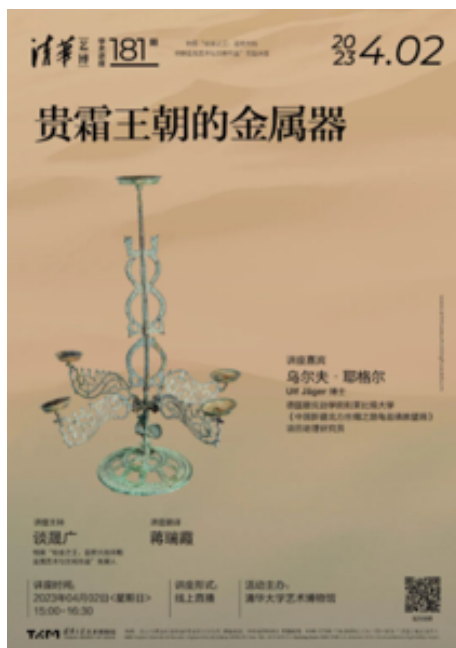
讲座旨在介绍公元前一千纪的被称为“斯基泰人”的古代游牧文化。艾尔米塔什博物馆收藏的斯基泰文物举世闻名，为研究东欧南部大草原的部落生活方式和文化，以及古代西伯利亚的游牧文化提供了大量的材料。讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第 181 期 · 乌尔夫·耶格尔《贵霜王朝的金属器》

4月2日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请德国撒克逊学院和莱比锡大学“中国新疆北方丝绸之路龟兹佛教壁画”项目助理研究员乌尔夫·耶格尔博士主讲《贵霜王朝的金属器》。讲座由策展人谈晟广主持。

关于贵霜帝国的金属技术，发展于铁器时代，熔炼多种金属（铁、铜、金、银、锡和铅等），通过锻造和铸造成形，种类繁多，涵盖从用于发达市场的金币和银币到武器，以及一切可以想象得到的日常用品。雕刻、镶嵌和精美珠宝制作工艺在当时十分盛行。本期讲座介绍了贵霜帝国的金属器，并深入讲解正在清华大学艺术博物馆展出的青铜扣饰。讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第 182 期 · 梅建军《古希腊的失蜡铸造工艺及其对中国的可能影响》

4月8日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请英国剑桥李约瑟研究所所长梅建军主讲《古希腊的失蜡铸造工艺及其对中国的可能影响》。讲座由策展人谈晟广主持。

讲座首先介绍了有关中国青铜时代是否使用失蜡工艺的争议，解释为什么我们有必要了解失蜡工艺在西方的使用历史；其次重点考察了现代西方学者有关古希腊雕像铸造工艺的研究成果，明确究竟有哪些具体的证据表明了失蜡铸造工艺的使用；最后，结合对古希腊失蜡铸造工艺特征的认识，以及对秦始皇帝陵出土的青铜水禽的初步科学研究，探讨了古希腊失蜡铸造工艺对中国的可能影响。讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第 183 期 · 苏荣誉《拷问东西——早期欧亚青铜器比观》

4月9日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请中国科学院自然科学史研究所教授苏荣誉主讲《拷问东西——早期欧亚青铜器比观》。讲座由策展人谈晟广主持。

本期讲座通过若干组中原青铜器与中亚、近东和欧洲青铜器的对比，分析它们的风格和工艺，认识东西青铜艺术和技术的差异，反思早期东、西青铜艺术与技术的关联与隔阂以及截然不同的体系，从明

了古代中国青铜器而认识古代中国的独特性。讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第 184 期 · 托马斯·A·盖斯勒《设计校园：将乌托邦思维植入设计实践》

4月12日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请德国德累斯顿国家艺术收藏馆(SKD)装饰艺术博物馆馆长托马斯·A·盖斯勒主



讲《设计校园：将乌托邦思维植入设计实践》。讲座由常务副馆长杜鹏飞主持。

“设计校园”(DESIGN CAMPUS)是一个由策展驱动、跨学科并面向未来的平台，通过设计实践和文化重新思考具有挑战性的话题。植根于当代全球问题并与历史和跨学科知识对话，“校园”希望将乌托邦和系统思想纳入设计实践，并重新思考博物馆在这一过程中扮演的角色。“设计校园”是德累斯顿国家艺术收藏馆的智库和研发平台，赋予创意实践者深入思考并采取行动应对21世纪的诸多变化与挑战。讲座为本馆正在展出的“交织的轨迹：德国现代设计1945-1990”特展专题讲座。

学术讲座 | 第 185 期 · 赵健《从字体到整体——莱比锡学脉的传承与转化》

4月14日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请清华大学美术学院教授、博士生导师赵健主讲《从字体到整体——莱比锡学脉的传承与转化》。讲座由公共教育部副主任张明主持。

1980—1990年代，中央工艺美术学院书籍艺术设计教学体系建构中与莱比锡设计学脉的交流与融合。本期讲座讲述了莱比锡教授阿尔伯特·卡伯尔(Albert



Kapf)先生与他的学生格特·冯德里希(Gert Wunderlich)先生、余秉楠先生相互之间的薪火传承与友谊。讲座为本馆正在展出的“交织的轨迹：德国现代设计1945-1990”特展专题讲座。

学术讲座 | 第 186 期 · 吉安·卢卡·博诺拉《哈萨克斯坦的青铜时代：横跨欧亚大草原的安德罗诺沃游牧民族和冶金家》

4月15日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请意大利驻哈萨克斯坦考古队队长吉安·卢卡·博诺拉主讲《哈萨克斯坦的青铜时代：横跨欧亚大草原的安德罗诺沃游牧民族和冶金家》。讲座由策展人谈晟广主持。

在青铜时代晚期，一个包括乌拉尔地区(Ural region)、南西伯利亚、中国新疆、西南亚、印度-伊朗边境和印度次大陆的大陆协同网络，意味着知识、技能和创新的相互扩散。它甚至影响了近东和地中海的青铜时代帝国，比丝绸之路早几千年。本期讲座即围绕这个主题展开。讲座为本馆正在展出的“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第187期·吴欣 《公元前第三千纪伊朗高原地区的欧亚大陆跨文化交流》

4月16日,艺术博物馆推出学术讲座,邀请复旦大学历史学系教授吴欣主讲《公元前第三千纪伊朗高原地区的欧亚大陆跨文化交流》。讲座由策展人谈晟广主持。

本期讲座旨在介绍公元前第三千纪中后期跨伊朗高原地区的文化互动情况。这一时期,包括印度河流域、中亚和美索不达米亚在内的主要亚洲地区文明中心之间存在着频繁的商业交流和文化互动。讲座从考古材料出发,通过皂石器皿、印章图像等的分析向听众展示了早期青铜时代亚洲内陆地区共存的不同文明之间的互动情况,并阐明这些互动如何影响到伊朗高原与周边地区的各个不同文化。此外,也试图激发听众重新思考关于文明如何起源这一重要问题。讲座为本馆正在展出的“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第188期·吉安·马利亚·迪·诺切拉 《近东史前金属器:从安纳托利亚看本地制作与早期复杂社会》

4月23日,艺术博物馆推出学术讲座,

邀请意大利图西亚大学人文、传播与旅游系,史前与原始历史专业主任吉安·马利亚·迪·诺切拉主讲《近东史前金属器:从安纳托利亚看本地制作与早期复杂社会》。讲座由策展人谈晟广主持。

讲座以阿尔斯兰特佩、特洛伊、尼哈·梅什马尔、乌尔和高加索地区的遗址作为案例。涉及安纳托利亚地区,但也延伸到伊朗、高加索、美索不达米亚和黎凡特地区。讲座为本馆刚结束展出的“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展专题讲座。



学术讲座 | 第189期·谈晟广 《东西殊不远:早期亚欧大陆文明互鉴新证》

4月29日,艺术博物馆推出学术讲座,由特展“攻金之工:亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”策展人谈晟广主讲《东西殊不远:早期亚欧大陆文明互鉴新证》。

讲座通过运用大量东西方之间艺术与考古的实物、图像材料,作为非文献的视觉证据,尝试做出全新的解读,并建立彼此的关联和传播路线,从而重新书写久已尘封的早期东西文明交流史。“东西殊不远”——东西之间本来就是连通的,并非遥不可及。讲座为本馆“攻金之工:

亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”特展(2023.1.15-4.16)专题讲座的最后一讲。



云导览 | 第50期·展厅直播 《交织的轨迹:德国现代设计1945-199》

3月7日,艺术博物馆推出第50期云导览,邀请本展览志愿讲解组组长吴风静、公共教育部讲解员张瑞琪为观众直播导赏“交织的轨迹:德国现代设计1945-1990”。



设计是德国工业与文化建设的重要工具，也是大众延续至今的日常表达方式。20世纪初，得益于德意志制造联盟及包豪斯的诞生，德国设计获得了世界性的关注。1945年第二次世界大战结束，德国面临着战后重建的艰巨任务，1949年之后，德国设计在边界线两侧演化出不同的发展逻辑：德意志联邦共和国的设计成为“德国制造”出口行业的推动力，而德意志民主共和国的设计旨在为社会主义计划经济提供动力，其产品可为普通民众所消费。本次导览带观众共同探索民主德国和联邦德国在设计理念与实践领域的差别及相似关系。

云导览 | 第51期·展厅直播 《踵事增华：丘挺艺术展》

3月31日，艺术博物馆推出云导览栏目，邀请中央美术学院教授、博导丘挺和本次展览总策划、常务副馆长杜鹏飞一起为观众导赏《踵事增华：丘挺艺术展》，共同赏析展览，了解在全球化语境的今天，如何在“传统”与“现代”之间，探寻独具个人色彩的问题与答案。



云导览 | 第52期·策展人直播 《将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型》

4月20日，艺术博物馆推出云导览栏目，邀请策展人高登科为观众导赏“将何之：李斛与20世纪中国绘画的现代转型”，带观众了解李斛先生在20世纪中国绘画的现代转型中，扮演了怎样的角色，以及中国绘画的现代转型有哪些可以参考的维度。



手作之美（清华校内专场）| 胸针的态度——女神节专题活动

3月8日妇女节之际，艺术博物馆面向校内女性师生推出“手作之美”活动，由珠宝首饰设计师黄可迪带观众一起欣赏展览、制作胸针。

活动首先来到特展“铭心——20世纪胸针艺术”展厅欣赏展览，带大家了解胸针的形制历史。接着由黄老师示范胸针的制作过程，并带领大家一起完成自己的胸针制作。



黄可迪讲授现场

云征集 | 第4期·“艺术心理健康周”创意图像征集

4月6日，艺术博物馆联合北京大学歌剧研究院推出“艺术心理健康周”视觉创意征集活动，面向全社会征集视觉作品。本次活动征集的作品分为摄影、插画、平面设计三种类型，以“艺术即疗愈本身”“艺术即疗愈本身”为主题，通过作品征集和展示，让更多人关注社会性心理问题。



学术沙龙 | 第8期·秩序与边界——特展“交织的轨迹：德国现代设计 1945-1990”

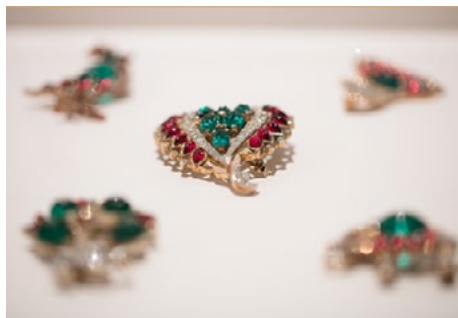
4月12日，艺术博物馆举办艺术沙龙《秩序与边界——特展“交织的轨迹：德国现代设计 1945-1990”》，邀请杭间、赵超、陈岸瑛、田大路来馆举行研讨与座谈。沙龙由木维主持。

本次学术沙龙围绕展览主题“交织的轨迹”所呈揭的“秩序”与“边界”，基于展览学术脉络所呈现的角色转变、重建与进步、差异与共享、危机与反思，探讨功能主义设计的前路德国设计之于民族认同与社会复兴的意义，继而延伸至德国现代设计的发展路径，为中国的设计理论、设计实践与设计教育提供参照，发挥设计史研究的社会意义与文化价值。

> 展览信息

□ 铭心——20 世纪胸针艺术

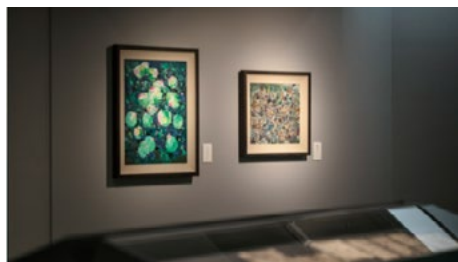
Vintage 胸针特指时间跨度约为 20 世纪 30 年代至 80 年代，由配饰珠宝品牌使用替代材质和人造材质，以高级珠宝技法制作的胸针配饰，历经了材质、技术、风格、观念的全方位转向。相对于高级珠宝（Fine Jewelry），人造珠宝或称配饰珠宝（Costume Jewelry）特指以合金、纯银、黄铜等材质替代贵金属材料，以莱茵石、琉璃、树脂等人造材质替代天然宝石制成的配饰其含义几乎等同于时装饰物，为日常穿搭锦上添花。本展共展出 Vintage 胸针及相关配饰 143 组 938 件，辅以 51 张原版海报及原版设计稿、专利书等纸本文献资料，同类主题的大型展览在国内尚属首次，深度呈现了 20 世纪 Vintage 胸针艺术发展的时代风貌与观念变迁。



展览时间：2022 年 11 月 8 日至 2023 年 5 月 3 日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

□ 向美而行——祝大年、吴冠中馆藏精品展

祝大年和吴冠中两位先生是在新中国成长起来的重要艺术家和美术教育家，也是“清华美术学群”的旗帜。本馆曾先后组织策划吴冠中、祝大年纪念展，并得到家属的慷慨捐赠。现特将本馆 8 号厅冠名为“祝大年·吴冠中专厅”，以对两位先生永志纪念。我们还将围绕清华美术学群，以“向美而行”为主题，不断推出系列馆藏精品展。兹精选馆藏祝大年、吴冠中作品 39 件套，为此系列展览之开篇。清华大学艺术博物馆将沿着二位先生的艺术之路，不断地发现美、创造美、奉献美，努力践行以美育人，向美而行。



展览时间：2022 年 12 月 20 日至 2023 年 5 月 6 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层祝大年·吴冠中专厅

□ 谌北新风景艺术展

谌北新（1932—），祖籍江西南昌，生长于文化底蕴深厚的家庭。谌北新 1953 年毕业于中央美术学院绘画系，1957 年毕业于中央美院马克西莫夫油画训练班。他的毕业作品是一幅风景油画。在那个年代，他是第一个以风景油画作为毕业作品的学生，谌北新就被称作“中国风景油画第一人”。20 世纪晚期中国社会环境的深刻转变为诸多艺术样式的探索打开了大门，谌北新的艺术个性正是在这个阶段得以充分展开。



展览时间：2022 年 12 月 27 日至 2023 年 3 月 26 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

□ 交织的轨迹：德国现代设计 1945–1990

展览共展出战后德国设计作品 300 余组 / 件，包括迪特·拉姆斯、汉斯·古格洛特、鲁德夫·霍恩、玛格丽特·雅尼等杰出设计师，以及哈勒艺术设计学院、乌尔姆设计学院、奥芬巴赫设计学院等机构的设计作品，涵盖平面设计、工业设计、家具设计、照明设计、室内设计，以及时尚、纺织品和首饰设计等诸多门类。设计是德国工业与文化建设的重要工具，也是大众延续至今的日常表达



展览时间：2023 年 1 月 10 日至 2023 年 4 月 16 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 14 号展厅

方式。展览力图通过不同功能的设计案例，反映设计与历史、社会、日常文化等因素紧密交织的景象，探索民主德国和联邦德国在设计理念与实践领域的差别及相似关系，从而勾勒出战后德国设计史的全景。

□ 攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴

本次展览以日本平山郁夫丝绸之路美术馆藏近 300 件金属类文物为主，并联合国内多家文博机构，展示亚欧大陆的金属艺术，跨越 4000 年，包括两河流域、安纳托利亚、地中海地区、伊朗高原、高加索地区、巴克特里亚—马尔吉阿纳文明考古共同体、欧亚草原、中亚、南亚、东亚和东南亚，以及中国北方（新疆、河西走廊、长城沿线）等区域，呈现金属艺术的起源、发展和传播的历史，以期映照亚欧大陆上不同地区和文明的差异性、相似性和彼此交流互鉴的轨迹。

□ 踵事增华：丘挺艺术展

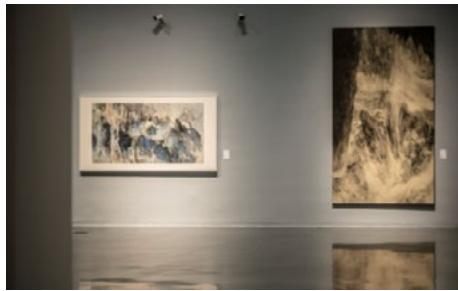
丘挺很容易被人看作“传统”的坚守者，因为早在他本科毕业时，所临之《青卞隐居图》，便以惊艳的方式展现了令人叹为观止的传统底蕴。此后，他更是 20 世纪 90 年代以来强调笔精墨妙之写生创作的代表人之一。抑或因此，丘挺的声名自然地成为“传统”所累。与之相应，他对“传统”所持有的开放性，以及由此带来的对于现代视觉语汇的敏感度，反而容易成为公共认知的盲点。是以，“踵事增华：丘挺艺术展”试图呈现一位看似传统的画家，在全球化语境的今天，如何在“传统”与“现代”之间，探寻独具个人色彩的问题与答案。无论是其广为人知的笔墨写生，还是他与现代摄影作品的对话，乃至融汇音乐感知的水墨语汇、纠缠于视觉观念的山水舆图，都将成为我们今天反思“传统”与“现代”之简单二元对立的视觉佐证。

□ 将何之：李斛与 20 世纪中国绘画的现代转型

李斛在 20 世纪中国绘画的现代转型中，扮演了怎样的角色？中国绘画的现代转型有哪些可以参考的维度？本次展览试图透过李斛先生的 150 余件绘画作品，包含水墨、设色、油画、素描和速写等，展现在时代洪流的大背景下，个人的努力与中国绘画的“现代转型”是如何展开的。展览的序章，从自我写照开始，其后分为“视界：从重庆到清华”“范式：从写生到创作”“图真：从生活到艺术”“河山：从山水到风景”四个主要版块，分别从创作观念、创作范式、艺术与生活的关系、山水与河山的转变等四个方面，呈现李斛对中国绘画现代转型的贡献。而“将何之”，原本是李斛先生一张不经意小画的自题，这似乎又可以看作不仅仅是对个人、更是对于时代的发问——中国绘画究竟去向何方？毫无疑问，李斛先生在 20 世纪中国绘画的现代转型中，在对中国传统艺术与西方经典绘画的共同追寻中，东西兼程，中西合璧，但究竟“将何之”？这一问题我们如今依然要面对。



展览时间：2023 年 1 月 15 日至 2023 年 4 月 16 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 12-13 号展厅



展览时间：2023 年 3 月 18 日至 2023 年 5 月 28 日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅



展览时间：2023 年 4 月 12 日至 2023 年 8 月 20 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

□ 水木湛清华：中国绘画中的自然

2021 年是清华大学建校 110 周年，清华大学艺术博物馆联合首都博物馆，以古代精品绘画为基础，联合举办“水木湛清华：中国古代绘画中的自然”展，为校庆献礼。本次展览展示了此前未公开展示的李公麟、苏轼名下和其他宋元画作，以及沈周、文征明、仇英、董其昌、陈洪绶、八大山人、石涛等明清名家画作。通过这些作品中显现的“自然”，持续触发我们对人与自然关系的终极思索。

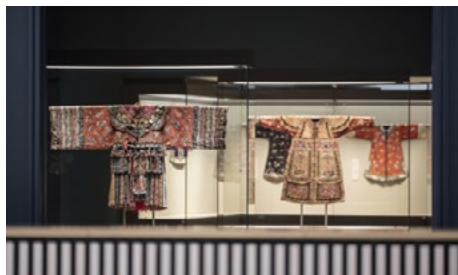


展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

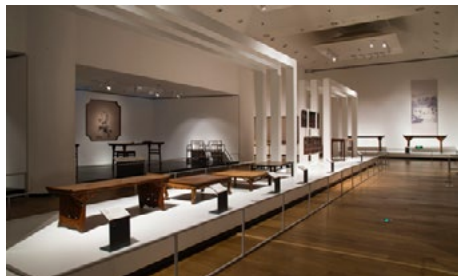


展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn