

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202101

2021年1月

> 本期要闻

□ 艺术博物馆首次春节开馆， 迎来观众 2.2 万人次

为了响应就地过年的号召，丰富观众的春节文化生活，艺术博物馆首次在春节期间开馆。艺术博物馆用 10 个古今中外的精彩展览和丰富的新春活动，为清华师生和社会观众奉献了异彩纷呈的文化盛宴。从正月初一至十五，共迎来参观观众 2.2 万人次。

大年初一，艺术博物馆挂起喜气洋洋的红灯笼，洋溢着浓浓的春节氛围。常务副馆长杜鹏飞、副馆长李哲挥毫为来馆参观的观众送出 110 个新春福字，提前庆贺清华 110 周年校庆，并与志愿者们一起为观众服务，共度艺术新春。

正月十五元宵节，艺术博物馆延迟闭馆，并推出夜场活动：赏展览、写福字、穿汉服、猜谜题。



> 艺博快讯

□ 召开学术委员会会议

1月13日上午,艺术博物馆第二届学术委员会第二次会议在艺博401会议室召开。会议由艺术博物馆副馆长苏丹主持,13名委员出席了会议。

会上,杜鹏飞汇报了艺术博物馆2020年工作的整体情况,苏丹汇报了展览、学术工作情况以及2021年的展览计划。委员们对艺术博物馆这一年来取得的成绩予以充分肯定,艺术博物馆面对疫情能够积极应对,转危为机,尤其是成为国家一级博物馆让艺术博物馆站到一个新的高度和起点,产生更大的社会影响力。委员们就博物馆工作更好地服务大学的美育、探索艺术与科学的结合、发掘艺术博物馆自身特色等方面展开讨论,并提出了诸多有益的建议。



□ 召开清华大学与中国美术馆战略合作协议落实工作会

2月1日上午,清华大学与中国美术馆战略合作协议落实工作会在艺术博物馆举行。清华大学副校长彭刚、中国美术馆馆长吴为山、清华美院院长鲁晓波、副院长杨冬江、副院长方晓风、党委副书记李鹤、艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长苏丹、副馆长李哲等出席会议。

会上,吴为山表示中国美术馆作为中国美术的殿堂,承担着展览、艺术教育、公共服务、国际交流合作以及促进艺术创作等多项职能,离不开高校的人才培养和学术研究。双方合作能够促进文化建设,响应文化强国的目标。会议围绕《清华大

学与中国美术馆战略合作框架协议》,在美术学科建设、人才培养、展览交流合作等方面展开了深入讨论,达成多项决议,为后续工作打下坚实基础。

彭刚在总结中表示,这是一次卓有成效的会议。清华大学与中国美术馆的合作点很多,在接下来的具体工作中应充分发挥双方优势,切实促进艺术人才培养、展览交流和社会美育。最后他还对后续工作做了安排和部署。



> 公教活动

□ 【艺博微视】第11期 | 遇见爱·遇见清华艺博

1月12日,艺术博物馆推出“艺博微视”第11期,为观众讲述了观众和艺博相遇的故事。



□ 【艺博微视】第12期 | 重温图灵音乐实验室《时间旅行者》音乐会

1月22日,艺术博物馆推出“艺博微视”

第12期。带观众回顾“图灵音乐实验室《时间旅行者》音乐会”的精彩现场。

□ 【云朗读】第6期 | “童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”绘本童声朗读《我还是讨厌读书》

1月14日,艺术博物馆推出“云朗读”第6期,由7岁的薛紫玥小朋友为大家朗读绘本《我还是讨厌读书》。

这是配合正在展出的“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”,推出的绘本童声朗读系列活动,邀请小嘉宾分享绘本背后的故事,让稚嫩可爱的童声带观众领略其中的妙趣横生。展览汇集了一批具有卓越创造力的、杰出的欧洲和美国插画艺术家,他们以生动的想象力以及各具特色的绘画风格和技巧重新诠释了童话、文学作品、诗歌和个人回忆。其中包含《伊索寓言》《格林童话》《安徒生童话》等中国读者耳熟能详的作品。



□ 【云朗读】第7期 | “童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”绘本童声朗读《长颈鹿的漫长旅行》



2月5日,艺术博物馆推出“云朗读”第7期,由9岁的孙翊茗为观众朗读绘本《长颈鹿的漫长旅行》。

【云朗读】第8期 | “童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”绘本童声朗读《月亮剧场》

2月23日推出的“云朗读”第8期,由6岁的龙开淳小朋友为观众朗读绘本《月亮剧场》。



云欣赏 | 清华藏珍·景泰蓝和平鸽大盘背后的传承故事

1月26日,艺术博物馆推出“云欣赏”栏目,由典藏部桂立新撰文,带观众赏析馆藏珍品景泰蓝和平鸽大盘,及其背后的传承故事。

敦煌文化是中华文明同各种文明长期交流融汇的结果,展示着中国文化的自信。今天,如何将这份宝贵的遗产传承有序、发扬光大,是历史留给当代人的时代课题。发扬传统文化,要与时俱进,如何将传统文化融入现代设计?“新中国第一份国礼”——景泰蓝和平鸽大盘给出了优秀答案。而今,细细欣赏这组精美的珐琅工艺品,



如同漫步于悠远的历史长廊。比这些工艺珍品更加让人感动的,是两代清华人挽救、恢复、传承景泰蓝的精彩往事。在全球疫情仍未平息之时,与观众在云端分享清华艺博精美藏品,并借用景泰蓝和平鸽大盘的美好寓意,祈愿世界和平、幸福安康。

云欣赏 | 大年初五财神到 牛年牛日迎福早

2月16日,艺术博物馆的“云欣赏”栏目,由典藏部安凤撰文赏析馆藏珍品王震的《牧牛图》。

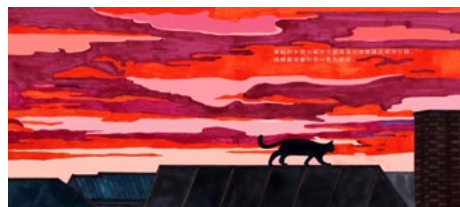
牛在中国传统文化中占有着特殊的地位和丰富的含义,《说文解字》中有:“牛,大牲也。”也有:“物,万物也,牛为大物,天地之数,起于牵牛。故从牛,勿声。”在天干地支中,逢五者曰午,为天地之数,“牛”为“午”字出头,喻指牛之体大气盛。古人又以正月初五为牛日,此日各地也有迎财神的习俗,也于当天走访道贺、开市贸易。清代顾禄所著《清嘉录》中曾引蔡云一首《竹枝词》:“五日财源五日求,一年心愿一时酬。提防别处迎神早,隔夜匆匆抱路头。”生动地描绘人们大年初五恭迎财神的情景,也体现了人们消除灾祸,迎福纳祥的美好期盼。



【云征集】第2期 | “想象力大师”童话主题儿童插画作品大赛

2月22日,艺术博物馆推出“云征集”活动,邀请小朋友结合童话故事进行插画创作与征集评选,以脑洞大开的想象力呈现妙趣横生的童话情景。

比赛的创作主题既可围绕“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”中呈现的故事,亦可结合小朋友熟悉的其它童话与绘本故事,方式不限。投稿作品经专家评审后,优秀作品将通过清华艺博微信公众号进行线上展示,并有机会在博物馆空间内展示。“六一”国际儿童节之际,将表彰获奖作品,并颁发荣誉证书与纪念奖品。



> 展览信息

□ 热带风暴——印度尼西亚现当代艺术叙事

“热带风暴”旨在展示印尼现当代艺术发展中的代表性作品。展览中的作品起于20世纪30年代，历史跨度近一个世纪。展览重视审美语言的多样性，囊括了素描、绘画、雕塑和视频作品。展览中的两条叙事主线一方面概括了不同发展阶段的艺术风格和主题，另一方面通过聚焦艺术家、团体和学派以及其间的联系来勾勒印尼艺术世界的成型轨迹。此次展览的策展角度是通过展示年代与现场地貌，将艺术家和他们的作品融入印尼艺术史迂回曲折的汪流之中。每件艺术作品都是时代无法重复的烙印，提醒我们回顾过往的时光、关注当下的现状以及放眼未来社会将会遇到的问题。



展览时间：2021年2月18日至2021年7月18日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 东张西望三十年——程昕东当代艺术收藏展

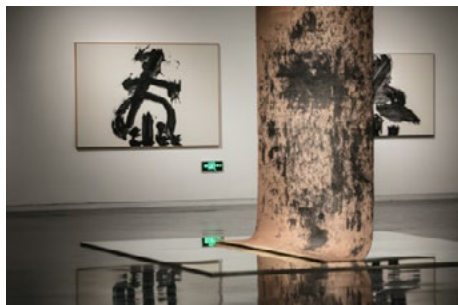
程昕东国际当代艺术空间的创办人程昕东先生是第一代全球化背景下的当代艺术经纪人和收藏家。在过去三十年中，他通过展览行动将许多重要的中国当代艺术家介绍到世界各地，也将世界各地的当代艺术家引入中国。他的展览推介和艺术收藏行为在中国当代艺术的全球化中起到了重要作用，也是这一段历史的鲜活表达。本次展览从程昕东先生的收藏中精选出百余件，包含了绘画、摄影、雕塑、装置、影像等众多门类，作品来自十余个国家，力图呈现当代艺术的丰富面貌，也为中国当代艺术的研究提供一个独特视角。



展览时间：2020年12月12日至2021年3月12日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 东瀛的钟声——井上有一作品回顾展

井上有一（1916-1985）是20世纪下半叶日本杰出的书法艺术家，被誉为日本战后现代艺术的代表人物。井上有一自称“书鬼”，为书法倾其一生，朝斯夕斯、念兹在兹。他探研着诸多超常规的创作形式，最终开拓出自成一派的书法世界。本次展览将集中展示贯穿井上有一整个创作生涯的112件经典作品，并按照不同的创作阶段以及不同的文字形式进行介绍，力图将最为真实的井上有一展现在观众面前，从而进一步深入探究他的精神界域和艺术境地。这将是迄今为止中国最大规模的井上有一作品展，具有深刻的学术意义与极高的文化价值。



展览时间：2020年11月20日至2021年3月28日
展览地点：艺术博物馆四层7号、14号展厅

□ 蔡斯民镜头下的吴冠中

“蔡斯民镜头下的吴冠中”摄影展是蔡斯民先生于上世纪80、90年代所拍摄的吴冠中先生影像作品的集萃。这些珍贵的图片是吴先生在新加坡、印尼、英国、法国工作和游历过程中的传神写照，共60余张。本展也是继2019年“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”之后关于这位艺术界前辈的个人图片文献展。这些图片所展示的生动形象既是对吴冠中创作的一种注释，也是对其精神肖像描摹的一个侧面。



展览时间：2020年8月11日至2021年2月28日
展览地点：艺术博物馆四层8号展厅

吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展

佛教艺术宏大深邃，造像优美神秘，唐卡艺术一直遵循着严格的仪轨，以合乎法度的形式呈现着藏传佛教的庄严妙相。唐卡用料考究、色彩天然、绘制复杂、法度森严、装裱华美、题材广泛，可称为西藏宗教和世俗生活的“百科全书”。艺术博物馆收藏有一批十七至二十世纪的唐卡精品；首都博物馆为北京地区大型综合性博物馆，收藏有近两万件古代金铜造像。此次展览有幸将首都博物馆收藏造像与我馆收藏唐卡并置展出，以期观众借助本展了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。



展览时间：2020年4月26日至2021年4月11日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分二

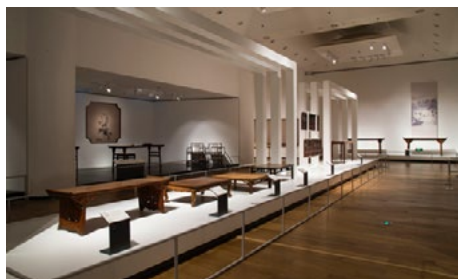
中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层13号展厅

竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn