

> 本期要闻

开幕 | 国手心弦：钱绍武艺术作品展



开幕式现场

12月20日，清华大学艺术博物馆举行“国手心弦：钱绍武艺术作品展”开幕式。清华大学党委副书记、副校长白本锋，中央美术学院党委副书记王晓琳，策展人殷双喜，清华大学美术学院教授董书兵，北京钱绍武文化艺术中心执行主任宋春峰，钱绍武家属钱瑞泽先后致辞；中国工程院院士马国馨宣布展览开幕。开幕式由清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

本次展览突出呈现钱绍武先生对造型艺术的杰出贡献，从其捐赠给清华的作品中，精选雕塑、素描、人体速写等作品 110 余



件，特别对以往极少向公众展出的大批速写进行了系统梳理。此外，还集中呈现钱绍武先生创作高峰期具有代表性意义的历史人物雕塑作品 26 件，从其 50 年代留苏的毕业创作《大路歌》，80 年代精研传统雕塑技艺后完成的第一件写意性雕塑《杜甫胸像》、第一个纪念碑性质的作品《闻一多先生纪念像》，到 90 年代中国写意性纪念碑雕塑的巅峰之作《李大钊纪念像》、迁想妙得的《李清照像》，还有精彩的《螺祖像》《阿炳像》《孔子像》等。

> 艺博党建

艺博党支部与北京市政协委员开展共建交流



参与共建活动的老师们在艺博大厅合影

12月19日，北京市政协副主席、第十一届北京市委委员杨艺文，清华大学苏世民书院副院长、经管学院教授、北京市政协委员钱小军等一行 30 位政协女委员来馆参观交流，与艺博党支部、民主党派人士举行交流座谈。杜鹏飞常务副馆长、孙大鹏副馆长出席接待，孙大鹏主持共建活动。

座谈会上，孙大鹏介绍了清华艺博在美育方面所作的探索实践。委员们对清华艺博的成绩表示高度赞扬，并立足不同行业，就艺博未来在宣传推广、资源对接、公共服务方面提出了有益的建议，希望未来和艺博能在更多方面开展深入合作。座谈后，委员们参观了馆藏织绣展、“现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展”。

> 艺博快讯

□ 艺博分工会与二附院分工会联合活动

12月18日，清华大学艺术博物馆迎来了由清华大学二附院二十余名医护人员组成的专家团队，与艺博分工会联合开展《健康科普进艺博，冬日义诊暖人心》活动，在这个寒冷的冬日为大家带来一场融科普、义诊于一体的温暖体验。

本次活动的第一部分，由二附院医务处质控办副主任荣小龙带来题为《黄帝内经的现代养生策略》讲座，从传统功法、冬季膳食、生活状态等多重角度，普及健康养生知识。随后，来自二附院内分泌科、中医治未病科、体检中心、推拿科、妇产科和医疗美容科的医生们为艺博员工问诊，针对个人病情提出有效治疗方案，为健康保驾护航。同时，二附院还开展了中药香囊、中药茶饮、子午流注时钟等丰富的中医药产品展示及体验活动。



艺博分工会与二附院分工会合影

> 公教活动

□ 云导览·第79期|策展人直播“现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展”

12月10日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由策展人徐虹带领观众欣赏“现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展”。

以林风眠和吴冠中为代表的中国现代艺术道路，走过了百年。它向我们展现了这样的景象：中国现代艺术在吸收和借鉴西方艺术的同时，并没有忘记东方，没有忘记关注它已有的文化传统。但这种守望东方的视线是个人情怀和兴趣所致，带有极强的探索性和创造性，成为新艺术生长的基础而不是束缚它的绳索。探索中国现代艺术之路，回应百年社会转型呼声，这是林风眠和吴冠中所代表的几代艺术家的使命。

□ 学术沙龙·第13期|随州考古发现与文物收藏”

12月10日，艺术博物馆推出学术沙龙，邀请北京大学中文系教授李零、中国科学院自然科学史研究所教授苏荣誉、随州市博物馆馆长项章围绕正在展出的“小国巨制：西周早期噩侯四器”展览，进行学术对谈。

近十年来，在随州叶家山、随州文峰塔、随州汉东东路和随州枣树林等墓地不断有考古新发现，先后荣获2011年度、2013年度、2019年度三次“全国十大考古新发现”及2011年度、2019年度二次“中国考古新发现”，是湖北乃至全国最具影响力的诸侯国考古成果。体现了“考古写史”和“证经补史”的价值。

清华
博
沙龙

与谈人
李零
北京大学中文系教授

苏荣誉
中国科学院
自然科学史研究所教授

项章
随州市博物馆馆长

2024.12.10

主持人
谈晟广
“小国巨制：西周早期
噩侯四器”特展策展人

随州考古发现 与文物收藏

活动时间：
2024年12月10日<星期二>
14:00-15:30

活动地点：
清华大学艺术博物馆
四层报告厅（艺博东门进入）

活动主办：
清华大学艺术博物馆

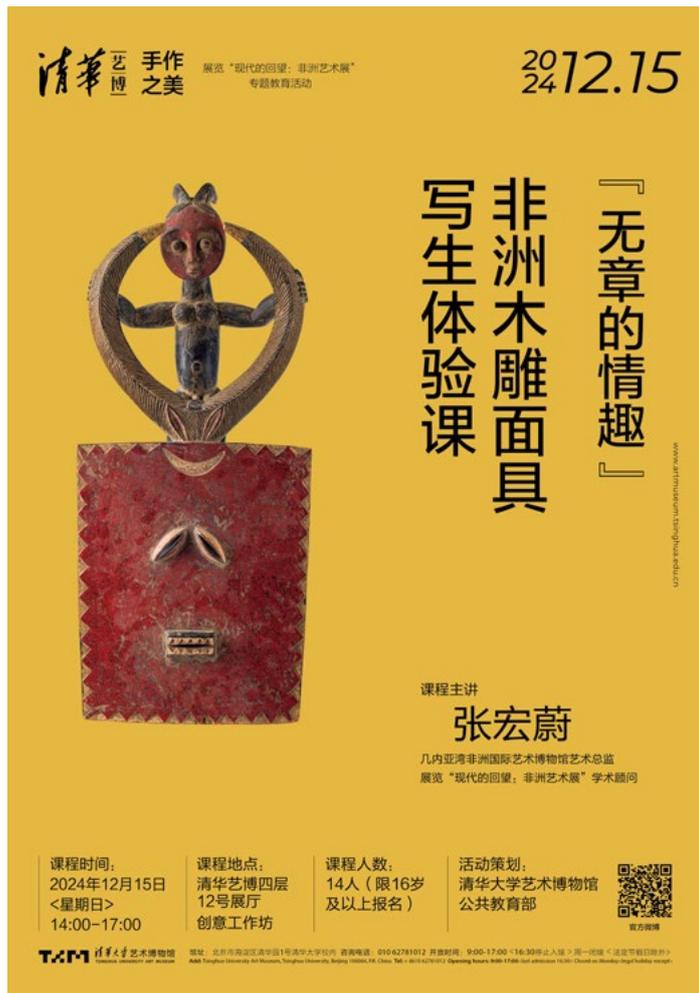
TAM 清华大学艺术博物馆
地址：北京市海淀区清华园1号清华大学校内 咨询电话：010-62781912 开放时间：9:00-17:00（16:30停止入场）周一闭馆（法定节假日除外）
Addr: Tsinghua University Art Museum, Tsinghua University, Beijing 100084, P.R. China. Tel: +8610-62781912. Opening Hours: 9:00-17:00 (last admission 16:30). Closed on Monday (except public holidays).

官方微博

□ 手作之美·第62期|“无章的情趣”：非洲木雕面具写生体验课

12月15日在本馆“现代的回望：非洲艺术展”展厅和创意工作坊开展。课程由该展艺术顾问张宏蔚讲授，包含展厅赏析、写生示范、临画展品《祭祀面具》三部分，校内师生、艺博会员、社会公众共10余人参加了本期课程。

带观众在展厅学习后，张宏蔚结合展品《祭祀面具》，解析其造型特点与表现技法，强调非洲的面具和雕像不仅是视觉艺术品，更是连接人与神灵的媒介，以及超自然存在的具象化表达。随后介绍了绘画材料，并进行写生示范。观众在专用砂卡画纸上起稿、绘制、涂色……将对非洲艺术的感受融入到作品中，去感受自然与生命的力量，每个人都绘制出立体、生动且独具审美特征的“祭祀面具”。



清华艺术博 手作之美
展览“现代的回望：非洲艺术展”
专题教育活动

2024.12.15

『无章的情趣』
非洲木雕面具
写身体验课

课程主讲
张宏蔚
几内亚湾非洲国际艺术博物馆艺术总监
展览“现代的回望：非洲艺术展”学术顾问

课程时间：
2024年12月15日
<星期日>
14:00-17:00

课程地点：
清华艺博四层
12号展厅
创意工作坊

课程人数：
14人（限16岁
及以上报名）

活动策划：
清华大学艺术博物馆
公共教育部

官方微博

TAM 清华大学艺术博物馆
地址：北京市海淀区清华大学艺术博物馆 咨询电话：010-62781012 开放时间：9:00-17:00（16:30停止入馆）周一闭馆（法定节假日除外）
Add: Tsinghua University Art Museum, Tsinghua University, Beijing 100084, P. R. China. Tel: +86-10-62781012. Opening Hours: 9:00-17:00 (closed at 16:30 on Monday, except on public holidays).

> 展览信息

□ 国手心弦：钱绍武艺术作品展

钱绍武（1928-2021）是中国著名雕塑家、艺术教育家、理论家、书画家，是新中国培养的第一代雕塑家的杰出代表。如果说，刘开渠那一代留法雕塑家以艰苦卓绝的努力，在欧洲雕塑的影响下，开创了20世纪中国现代雕塑教育和



展览时间：2024年12月20日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

艺术创作的基础，钱绍武为代表的一代雕塑家则吸收了前苏联雕塑的经验，并展开对于中国传统文化和审美精神的研究，对中国现代雕塑的发展具有重要的理论与实践意义。

此次展览主要呈现的是钱绍武生前捐赠给清华大学的雕塑作品和速写作品百余件，特别是对以往极少向公众展出的大批速写进行梳理，希望观众能透过展览体会到钱绍武独特的人体艺术创作和艺术理论思考，对于推动中国特色雕塑理论体系的建构和发展，促进中国雕塑的创作与教学、史论研究与美育鉴赏，具有重要意义。

□ 从塞纳河到光华路：“装饰”的现代化



展览时间：2024年11月2日至2025年2月16日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号、14号展厅

1925年巴黎的装饰艺术博览会是一次对世界产生深远影响的历史事件。彼时，近代科学的发展和工业革命的成果在多个领域业已显现出了巨大的力量，然而在日常生活的世界里如何体现和呼应时代的进步？装饰艺术运动即是对这一问题的回答。“装饰”在此不是涂脂抹粉的美化和

矫饰，更不是可有可无的花边，而是对新阶段形式语言的探索和应用。风云际会之下，此时的巴黎毫无疑问是世界的文化中心和全球语境中的“首都”，吸引了来自全球各地的风云人物和青年学子。本次展览的五位艺术家庞薰琬、雷圭元、郑可、吴冠中、常沙娜，在风涌而起的现代思想与艺术变革之感召下，或赴法留学，或在法生活与成长。从中央工艺美术学院到清华大学美术学院，前辈先生们的学术理想和学术思想，通过著述、设计和教学等多种形式传授给不断后来的学生们，并进而提升社会大众的生活品质，服务于国家的重大项目和经济民生的需要，以代代相传的方式形成了一批批富有感召力和影响力的优秀成果，塑造出新时代中国的国家形象，弘扬了新时代的文化精神。前辈们的理想和精神始终是这所学院的精神血脉和学术底色。这是在中法建交60年之际，我们推出此展览的意义所在。

□ 现代的回望：非洲艺术展



展览时间：2024年9月28日至2024年12月15日

展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号展厅

在“2024年中非合作论坛峰会”上，习近平主席提出，中非应“携手推进现代化，共筑命运共同体”。在此背景下，由几内亚湾非洲国际艺术博物馆的支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国-非洲领导力发展中心联合主办“现代的回望：非洲艺术展”。展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与人：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出200件（组）作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

□ 现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展

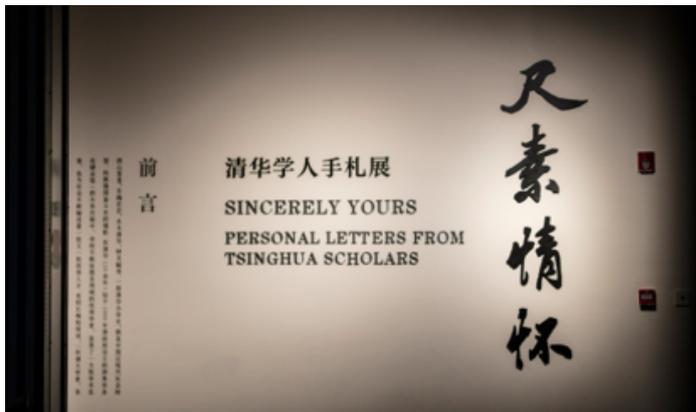


展览时间：2024年9月10日至2025年1月3日

展览地点：清华大学艺术博物馆一层、二层展厅

探索中国现代艺术之路、回应百年社会转型呼声，这是林风眠和吴冠中所代表的几代艺术家的使命。他们的个性、气质、天赋、背景不同，所选择的艺术探索路径也各有侧重。但他们殊途同归，以自由创造的激情共同谱写了现代中国艺术的光辉篇章。在中华人民共和国成立75周年、中法建交60周年之际，清华大学艺术博物馆为林、吴这两位留学法国的现代中国艺术大师举办展览，精选绘画作品140余幅，以呈现他们对中国绘画现代化道路的探索与开拓，铭记历史，开创未来，具有重要的现实意义。

□ 尺素情怀：清华学人手札展



2023年7月13日至2024年5月10日 清华大学艺术博物馆二层展厅

2024年5月18日起 清华大学艺术博物馆四层东侧展廊

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战

在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祝愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

□ 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn