

> 本期要闻

□ 开幕 | “从塞纳河到光华路：‘装饰’的现代化” 中法建交 60 周年特展暨学术研讨会



开幕式现场

11 月 5 日上午，由清华大学主办、清华大学美术学院和清华大学艺术博物馆承办的“从塞纳河到光华路：‘装饰’的现代化”中法建交 60 周年特展暨学术研讨会开幕式在清华大学艺术博物馆开幕。本次展览的五位艺术家庞薰琬、雷圭元、郑可、吴冠中、常沙娜，都曾有过留法学习或在法国生活的经历，与塞纳河结下了一生的渊源。该展览将持续至 2025 年 2 月 16 日。

原中央工艺美术学院院长、清华大学美术学院教授常沙娜，中国工艺美术学会党委书记、理事长才大颖，山东美术出版社



研讨会嘉宾合影

长李晋，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长孙大鹏等出席开幕式。开幕式由清华大学美术学院副院长杨冬江主持。随着本次展览的杰出艺术家之一，深受尊敬的老院长常沙娜的到来，现场气氛瞬间被点燃。她仔细观看了展览，并在研讨会上与热切期盼的观众亲切见面，现场爆发出了热烈掌声。

开幕式后，在艺术博物馆四层报告厅举行了围绕展览的学术研讨会。法国艺术史学家、策展人，蓬皮杜中心（法国国家现代艺术博物馆）前副馆长，第十届卡塞尔文献展策展人凯瑟琳·大卫、清华大学文科资深教授刘巨德、清华大学人文讲席教授杭间、法国美术家协会主席雷米·艾融、中国工艺美术学会党委书记、理事长才大颖等专家学者做了学术报告。

□ 研讨会 | “噩侯四器与西周青铜器”学术研讨会



研讨会嘉宾合影

11 月 30 日，艺术博物馆在四层报告厅举办“噩侯四器与西周青铜器”学术研讨会。邀请陈丽新、陈小三、丁忠明、凡国栋、韩炳华、江旭东等十余位专家学者，围绕正在展出的“小国巨制：西周早期噩侯四器”展览展开研讨。

与会专家从西周时期青铜器的铸造历史、噩侯墓的发现、研究与展示，羊子山青铜器群的器用分析，噩器的风格、意涵及相关器物呈现的文化关系、青铜器中的鸟人形象等多个角度，对展出的青铜器及其时代背景、文化历史进行了深入的探讨。

> 艺博党建

□ 艺博党支部与清华校医院第六、第七党支部开展联学共建活动

11月28日，校医院第六、第七党支部与清华艺博党支部开展“校医院走进艺博 近距离接触艺术”联学共建活动。清华大学医院党委霍慧彬书记、张俞红副书记、艺博党支部孙大鹏副书记共同出席了活动。

艺博志愿者讲解老师带校医院的同志们参观了“现代的回望：非洲艺术展”。参观结束后，在艺博401会议室进行了座谈，艺博支部副书记孙大鹏做了清华大学艺术博物馆的全面介绍。随后第七党支部潘克桢书记给与会人员做了《校医院走进艺博 近距离接触艺术》汇报，介绍了两个支部以及艺术与医学之间的共性与追求，希望同事们能在清华的艺术氛围中得到升华。

最后，校医院党委霍慧彬书记进行了总结发言：艺博与校医院分别把守在清华大学的正东和正西，遥相呼应，艺博在东方迎接初升的朝阳，校医院在西边是沉淀中成长，艺术与医学紧密相连，相似的灵魂拥有着对精神高质量的要求，都有着对生命及人文的渴求与热爱，也希望这种活动能够更多的开展。



参与共建活动的老师们在艺博大厅合影

> 艺博快讯

□ “转型与融合共生：博物馆馆长论坛暨第十八届中国高校博物馆学术研讨会”举办

11月7日，由中国博物馆协会高等学校博物馆专业委员会和四川大学联合主办的“转型与融合共生：博物馆馆长论坛暨第十八届中国高校博物馆学术研讨会”在成都举行。本次会议由四



会议合影

川大学博物馆等承办，来自70家高校博物馆以及20余家地方博物馆的200余位专家与同行参会，共同探讨新时代中国高校博物馆事业的改革创新与开放共享。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞视频致辞，副馆长孙大鹏出席会议并进行主旨发言。

清华大学艺术博物馆作为中国博协高校博物馆专业委员会主任委员单位，一直致力于推动高校博物馆的联合与发展。积极落实博协的各项要求，组织开展博物馆之间的交流与合作，促进高校博物馆的规范、专业发展。本次研讨会展示了高校博物馆在博物馆行业的力量和态势，充分彰显了高校博物馆在教育研究、文化传承和创新发展方面的成就。与会者通过深入的交流与探讨，为高校博物馆创新发展，培养人才和服务社会，与城市和社会融合共生提供了新的思路，形成了共促中国博物馆事业发展的新生力量。

□ 艺术博物馆参加消防技能运动会获佳绩



在119全国消防宣传日到来之际，11月7日下午，清华大学在紫荆操场举办了第二十一届消防技能运动会。海淀消防救援支队副支队长王兆堃出席开幕式并致辞，学校副总务长、总务办主

任李志华出席并宣布运动会开幕，保卫处处长左航、体育部副主任胡凯出席开幕式。

艺术博物馆先后参加水带连接、灭火器灭火两个项目的比赛。经过激烈角逐，艺术博物馆获得教工学生组水带连接项目第三名。比赛开始前，学校16个微型消防站推荐队员还进行了战斗服着装及背正压式空气呼吸器表演赛，八家消防救援站指战员对微型消防站的表演进行技术指导。各参赛队伍还参加了消防知识计时竞赛、观看消防知识展板等活动。

> 公教活动

□ 学术讲座·第236期 | 贾方舟《“林吴系统”：中国水墨走向现代的标志》

11月7日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请中国文化部当代艺术研究中心学术委员、中国美术批评家年会名誉主席、世界艺术批评家协会会员、青田博物馆群总馆长贾方舟主讲《“林吴系统”：中国水墨走向现代的标志》。

清华艺术博 236期 2024.11.07

“林吴系统” 中国水墨走向现代的标志



主讲嘉宾
贾方舟
中国文化部
当代艺术研究中心学术委员
中国美术批评家年会名誉主席
世界艺术批评家协会会员
青田博物馆群总馆长

讲座时间：
2024年11月7日<星期四>
14:00-15:30

讲座地点：
清华大学艺术博物馆
四层报告厅（艺博东门进入）

讲座主办：
清华大学艺术博物馆



官方海报

TAM 清华大学艺术博物馆
地址：北京市海淀区清华东路1号清华大学校内 咨询电话：010-62781012 开放时间：9:00-17:00（16:30停止入馆）周一闭馆（逢节假日调整）
Aike Tsinghua University Art Museum, Tsinghua University, Beijing 100084, China Tel.: +86-10-62781012 Opening Hours: 9:00-17:00 (Closed at 16:30) Closed on Monday (Holidays Adjusted)

林风眠和吴冠中是传统中国画在20世纪现代进程中的标志性人物，也是中国画从传统走向现代的先驱。本期讲座从大的文化背景和历史渊源来探讨林风眠和吴冠中的实践意义。

□ 学术讲座·第237期 | 贾方舟《从此岸到彼岸：吴冠中的艺术人生》

11月8日，艺术博物馆邀请中国文化部当代艺术研究中心学术委员、中国美术批评家年会名誉主席、世界艺术批评家协会会员、青田博物馆群总馆长贾方舟主讲《从此岸到彼岸：吴冠中的艺术人生》。

清华艺术博 237期 2024.11.08

从此岸到彼岸 吴冠中的艺术人生

主讲嘉宾
贾方舟
中国文化部
当代艺术研究中心学术委员
中国美术批评家年会名誉主席
世界艺术批评家协会会员
青田博物馆群总馆长

讲座时间
2024年11月8日<星期五>
14:00-15:30



官方海报



□ 云导览·第76期 | 策展人直播《萌生：从齐白石到黄永玉》

11月11日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由展览策展人、清华大学艺术博物馆学术部博士后刘木维带观众云端导赏“萌生：从齐白石到黄永玉”，带观众一同欣赏展览，成为动物空间的参与者，探索意趣萌生的艺术世界。

□ 云导览·第77期 | 展厅直播《现代的回望：非洲艺术展》

11月12日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，邀请几内亚湾非洲国际艺术博物馆馆长、本次展览学术顾问谢燕申、本展志愿讲解员胡菁带观众欣赏“现代的回望：非洲艺术展”，尝试理解非洲艺术作品在宗教仪式和部落结构中的意义与功能，进而领会非洲艺术独特的美学价值和文化内涵。

□ 云导览·第78期 | 展厅直播《从塞纳河到光华路：“装饰”的现代化》

11月26日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由清华大学美术学院、环境艺术设计系长聘副教授聂影、艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、美术学院绘画系教授周爱民、美术学院工业设计系准聘副教授陈洛奇、美术学院艺术史论系长聘副教授王小莱、美术学院视觉传达设计系助理教授贺婧、美术学院艺术史论系长聘

副教授郭秋惠、美术学院染织服装艺术设计系长聘副教授李迎军为观众导赏《从塞纳河到光华路：“装饰”的现代化》，感受“装饰”的美学价值和文化内涵。

□ 学术沙龙·第12期 | “现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展”学术沙龙

11月22日，艺术博物馆推出学术沙龙，邀请清华大学美术学院教授、吴冠中艺术研究中心主任刘巨德、中国美术批评家年会秘书长、湖南师范大学教授杨卫、清华大学美术学院教授张敢、清华大学美术学院教授、吴冠中艺术研究中心副主任周爱民、清华大学艺术博物馆学术部博士后高登科、馆员葛秀支举行学术沙龙，就林风眠与吴冠中这两位杰出艺术大师的史学材料、当下研究状况和年轻一代的研究方向进行讨论。沙龙由清华大学艺术博物馆学术顾问徐虹主持。

清华艺术学术沙龙

2024.11.22

林风眠与吴冠中绘画作品展

现代艺术之路



The Road to China Modern Art
Lin Fengmian and Wu Guanzhong
Art Exhibition

主持人 徐虹

与谈嘉宾
刘巨德 杨卫 张敢
周爱民 高登科 葛秀支

活动时间：
2024年11月22日<星期五>
14:00

活动地点：
清华大学艺术博物馆
四层报告厅

活动主办：
清华大学艺术博物馆
学术部



清华大学艺术博物馆
地址：北京市海淀区清华园1号清华大学校内 咨询电话：010-62781012 开放时间：9:00-17:00（16:30停止入场）周一闭馆（逢法定节假日除外）
Add: Tsinghua University Art Museum, Tsinghua University, Beijing 100084, P.R. China. Tel: +8610-62781012. Opening hours: 9:00-17:00 (Last admission 16:30). Closed on Monday (except public holidays).

> 展览信息

□ 从塞纳河到光华路：“装饰”的现代化



展览时间：2024年11月2日至2025年2月16日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号、14号展厅

1925年巴黎的装饰艺术博览会是一次对世界产生深远影响的历史事件。彼时，近代科学的发展和工业革命的成果在多个领域已显现出了巨大的力量，然而在日常生活的世界里如何体现和呼应时代的进步？装饰艺术运动即是对这一问题的回答。“装饰”在此不是涂脂抹粉的美化和矫饰，更不是可有可无的花边，而是对新阶段形式语言的探索和应用。风云际会之下，此时的巴黎毫无疑问是世界的文化中心和全球语境中的“首都”，吸引了来自全球各地的风云人物和青年学子。本次展览的五位艺术家庞薰琬、雷圭元、郑可、吴冠中、常沙娜，在风涌而起的现代思想与艺术变革之感召下，或赴法留学，或在法生活与成长。从中央工艺美术学院到清华大学美术学院，前辈先生们的学术理想和学术思想，通过著述、设计和教学等多种形式传授给不断后来的学生们，并进而提升社会大众的生活品质，服务于国家的重大项目和经济民生的需要，以代代相传的方式形成了一批批富有感召力和影响力的优秀成果，塑造出新时代中国的国家形象，弘扬了新时代的文化精神。前辈们的理想和精神始终是这所学院的精神血脉和学术底色。这是在中法建交60年之际，我们推出此展览的意义所在。

□ 现代的回望：非洲艺术展

在“2024年中非合作论坛峰会”上，习近平主席提出，中非应“携手推进现代化，共筑命运共同体”。在此背景下，



展览时间：2024 年 9 月 28 日至 2024 年 12 月 15 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 12 号展厅

由几内亚湾非洲国际艺术博物馆的支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国－非洲领导力发展中心联合主办“现代的回望：非洲艺术展”。展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与人：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出 200 件（组）作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展



展览时间：2024 年 9 月 10 日至 2025 年 1 月 3 日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层、二层展厅

探索中国现代艺术之路、回应百年社会转型呼声，这是林风眠和吴冠中所代表的几代艺术家的使命。他们的个性、气质、天赋、背景不同，所选择的艺术探索路径也各有侧重。但他们殊途同归，以自由创造的激情共同谱写了现代中国艺术的光辉篇章。在中华人民共和国成立 75 周年、中法建交 60 周年之际，清华大学艺术博物馆为林、吴这两位留学法国的现代中国艺术大师举办展览，精选绘画作品 140 余幅，以呈现他们对中国绘画现代化道路的探索与开拓，铭记历史，开创未来，具有重要的现实意义。

萌生：从齐白石到黄永玉



展览时间：2024 年 7 月 10 日至 2024 年 11 月 30 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

2024 年适逢齐白石先生诞辰 160 周年，黄永玉先生诞辰 100 周年，两位艺术家同为湖南人，诞辰相差一个甲子，藉此纪念，藉此致敬。本展以齐白石、黄永玉先生的艺术作品为主，集结任伯年、虚谷、王梦白、徐悲鸿、祝大年、吴冠中等 20 位古今名家的经典作品，同时精选庞均、金宇澄、魏小明、徐累、赵半狄、周春芽等 15 位当代艺术家的代表作，馆藏部分更是涵盖了绘画、雕塑、织绣、陶瓷、金工等诸多门类的精品。270 余件展品以“森山漫录”“平安物语”“闲情散记”“池趣琐话”“海天鳞爪”“梦游吟草”六个单元为场景线索，每个单元的前两个字落脚于抑或现实抑或虚幻的动物生存空间，后两个字以不同文体象征相应的存在氛围。其中“池趣琐话”展区聚焦齐白石先生，在六个单元之外特别设立 X 展区，聚焦十二生肖与黄永玉先生，并行艺术作品的脉络和文化溯源的脉络。

茫父不朽：一代通人姚华艺术展

姚华（1876—1930），字重光，别字一鄂，号茫父，别署莲华龛主，贵州贵筑（今贵阳）人。我国著名诗人、学者、教育家、文学家、金石学家、书画家和戏曲理论家，被誉为“一代通人”，于颖拓、刻铜、笺纸等艺术形式皆有特别贡献，被鲁迅、郑振铎、陈叔通、郭沫若等人所盛赞。姚华是贵州近现代十分重要的文化先贤，也是清华大学初创时期清华学堂的国文教员。由清华大学艺术博物馆与贵州省博物馆联合策划的“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”，旨在通过大量珍贵书画、文献、碑拓、刻铜、笺纸等实物，比较全面地呈现姚华在诗词、书法、绘画、考据、篆刻、



展览时间：2024年4月10日至11月10日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

写铜画笈等领域的杰出才能与贡献，以期使观众了解一位才艺出众、立体饱满的范父先生。

清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缙画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导

送：部处、院系负责人

发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn