

> 本期要闻

□ 开幕 | 现代的回望：非洲艺术展



开幕式嘉宾合影

10 月 28 日，清华大学艺术博物馆和中非领导力发展中心主办的“现代的回望：非洲艺术展”开幕式在清华大学艺术博物馆隆重举行。清华大学副校长杨斌，世界卫生组织荣誉总干事、清华大学万科卫健学院院长、中非中心主任陈冯富珍，坦桑尼亚驻华大使哈米斯·奥马尔，中国政府非洲事务特别代表刘豫锡，南京艺术学院党委书记俞锋，清华大学美术学院党委书记覃川，清华大学美术学院教授、本次展览学术顾问张夫也，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，几内亚湾非洲国际艺术博物馆馆长谢燕申，原 UNESCO 副总干事、中非中心主任格塔丘·恩吉达，清华大学中非中心副主任兼秘书长唐昆先后致辞。清华大学国际合作与交流处处长肖茜宣布展览开幕。



杜鹏飞为谢燕申颁发捐赠证书并合影

开幕式上，杜鹏飞为谢燕申颁发捐赠证书，感谢他和张宏蔚女士为清华艺博捐赠《双骑士雕像》等 7 件非洲雕刻艺术品。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长孙大鹏主持。来自布隆迪、喀麦隆、刚果民主共和国、加蓬、几内亚比绍、埃及、莱索托、利比里亚、摩洛哥、莫桑比克、塞内加尔、南苏丹、苏丹、津巴布韦等非洲各国使馆代表，以及清华大学部分师生校友、艺术界与文博界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

□ 2023-2024 年度志愿服务工作总结与表彰会召开



志愿者大会合影

10 月 13 日下午，清华大学艺术博物馆“在这里遇见——第八届（2023-2024 年度）志愿服务工作总结与表彰会”在四层报告厅举行。常务副馆长杜鹏飞、副馆长邓岩、公共教育部成员及志愿者近 150 人参加了会议。

会议对年度优秀志愿者进行了表彰，并对 2023-2024 年度志愿者工作进行了总结汇报，就 2024-2025 年度工作重点做了说明。志愿者们结合艺博相关展览、藏品与其背后的故事，自编自导自演了精彩纷呈的舞蹈、朗诵以及互动游戏等节目，在轻松愉悦的展演过程中传播了艺博知识，展现了志愿者们多才多艺的风采。

> 艺博党建

□ 艺博党支部、艺博分工会开展《文化自信 探寻文明》主题党日活动的

艺博党支部以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，开展学习教育活动，以高质量党建带动艺术博物馆事业快速发展。10月9日上午，艺博党支部联合艺博分工会共同组织主题为《文化自信 探寻文明》的主题党日活动，艺博党员、工会会员及服务单位人员共计二十余人，由清华艺博党支部副书记、分工会主席、副馆长孙大鹏带队，来到位于北京副中心的北京城市图书馆和北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）参观交流。

在座谈环节，首都博物馆办公室主任、北京大运河博物馆筹备处主任张宇、北京大运河博物馆副主任张杰、北京大运河博物馆开放安保负责人陈爱玲分别介绍了场馆的人员组织架构、展览策划和开放接待等情况。孙大鹏副馆长及各业务部门负责人针对两馆运营管理中的经验和问题展开了深入的交流和探讨，既增进了两馆的友谊，也促进了文博同行单位建设新时代文化事业的协同发展。



艺博党支部在北京城市图书馆合影

□ 艺博党支部与清华美院教工党支部开展联学共建活动

10月29日，艺博党支部、清华大学校史馆、档案馆党支部、清华大学美术学院学生党支部联学共建，举办“我愿以身许国，投身复兴伟业”系列主题活动。围绕传承“两弹一星”精神开展专题学习，参观清华大学校史馆《愿以身许国——“两弹一星”元勋中的清华人》展览。

在校史馆两位讲解员的引导下，大家参观学习了《愿以身许国——“两弹一星”元勋中的清华人》的展板内容和展柜实物。作为清华大学“我愿以身许国 投身复兴伟业”系列主题教育活动

的主要内容之一，三个支部的同志们在参观之后，纷纷表示要以“两弹一星”精神为指引，始终保持强烈的爱国情怀和崇高的使命感，将所学知识应用于实际问题，为国家的发展贡献自己的力量。



与会人员在校史馆合影

> 艺博快讯

□ 清华大学 2024 年教职工文艺汇演中的艺博风采



艺博员工的诗朗诵表演

为庆祝中华人民共和国成立 75 周年，更好地凝聚广大教职工爱党爱国、爱岗敬业的精神力量，听党话、跟党走，开拓进取、昂首向前，展现我校广大教职工立德树人、自信自强的精神文化风貌，清华大学校工会举办的 2024 年教职工文艺汇演第二场演出，于 10 月 17 日在清华大学大礼堂举行。艺术博物馆分工会带来的诗朗诵《美美与共 无问西东》展现了清华艺博人热爱艺术、向美而行的精神风貌。

当舞台上的聚光灯照亮鲜红的馆服，大屏幕闪现出清华艺博

雄伟的建筑，耳边响起那首熟悉而优美的场馆音乐《月光》，清华大学艺术博物馆副馆长孙大鹏带领艺博职工、艺博志愿者和服务单位员工共同激情朗诵了这首《美美与共 无问西东》。从光华路老中央工艺美院前辈大师的画作，到清华艺博开馆八年来的百余个精彩展览，每一行诗句都追溯着清华艺博向美而行的坚实脚步，每一个字里行间都渗透着清华艺博人对美和艺术的不懈追求。演出获得了现场观众的热烈掌声，这是对清华艺博用艺术沁润校园的认可，也是对艺博人辛勤耕耘的礼赞。

荣誉 | 艺博文创产品获 2024 年度全国文化创意产品宣传展示活动“使用体验案例”奖

10月29日上午，2024年度全国文化创意产品宣传展示活动暨颁奖典礼在天津博物馆举办，清华艺博文创产品《见字如晤·京城来信中秋食趣礼盒》获“使用体验案例”奖。

入围终选项目的40家企事业文博单位代表，分别围绕所申报文创产品的文化要素、创意来源、产品设计、功能材质等方面进行了汇报。来自文博机构、高等院校、科研院所等的7位选议专家听取了汇报，在参观相关展览、查阅材料、选议讨论之后，结合汇报情况，实名投票遴选出2024年度全国文化创意产品宣传展示活动的文化创意案例、设计美学案例、使用体验案例。

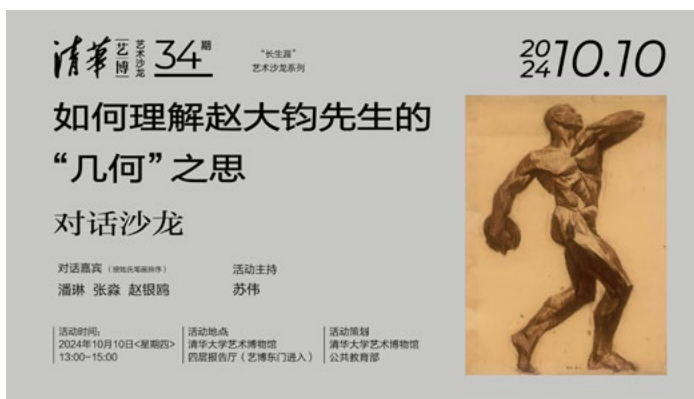


> 公教活动

艺术沙龙·第34期 | 《如何理解赵大钧先生的“几何”之思》对话沙龙

10月10日，艺术博物馆推出“长生涯”艺术沙龙系列《如何理解赵大钧先生的“几何”之思》，邀请艺术家潘琳、张森、赵银鸥对话，由策展人苏伟主持。

三位嘉宾是在绘画领域有深度实践的艺术家的沙龙上分享了他们对赵大钧先生绘画的体会，从各自的实践中牵引出的问题出发，勾勒了赵大钧先生绘画的历史意义及其面向今天的开放性。



艺术沙龙·第35期 | 《王广义的“思想状态”和作为一种实践策略的“思想性”》对话沙龙

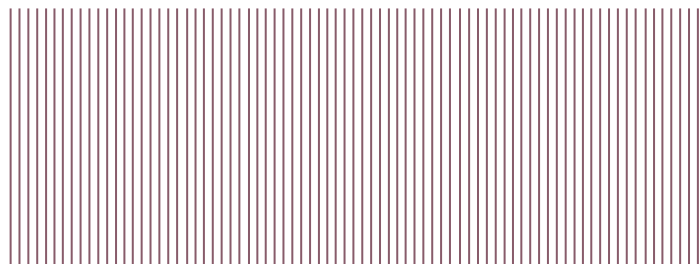
10月10日，艺术博物馆举办艺术沙龙，邀请策展人、艺术评论家 Demetrio Paparoni、

艺术家、应空间当代艺术中心总监于瀛、独立写作者、策展人张里耕对话，由策展人苏伟主持。



艺术沙龙·第36期 | 《策展实践中的个案研究与历史意识》对话沙龙

10月16日，艺术博物馆推出艺术沙龙，邀请广州美术学院美术馆总馆长王璜生、独立策展人凯伦·史密斯、写作者、《Art Review》中文版资深编辑聂小依对话。讲座由策展人苏伟主持。



作为此系列艺术沙龙的终章，本次对话讨论了在我们今天的文化情境中，创作个案的研究和讨论所面临的挑战是什么？它如何既与现有的艺术史叙述发生联系，又以鲜明的姿态和具有深度的视野超越现存的、包括艺术史在内的文化话语。

清华艺术博 36期 “长生源” 艺术沙龙系列 2024.10.16

策展实践中的
个案研究与历史意识
对话沙龙

对话嘉宾（按姓氏笔画排序）
王璘生 凯伦·史密斯 葛小依

活动主持
苏伟

活动时间：
2024年10月16日（星期三）
14:00-16:00

活动地点：
清华大学艺术博物馆
四楼报告厅（艺博东门进入）

活动策展：
清华大学艺术博物馆
公共教育部



□ 艺术沙龙·第37期 | 《中国与俄罗斯的音乐意象》音乐会

11月5日，艺术博物馆推出艺术沙龙，邀请钢琴演奏家朱山达来馆演出。演出围绕《中国与俄罗斯的音乐意象》这一主题，演奏了《黄河》《基辅城门》等中国和俄罗斯的经典曲目，为现场观众献上一场美妙的音乐盛宴。

清华艺术博 37期 2024.11.05

中国与俄罗斯
的音乐意象
音乐会

演出嘉宾
朱山达
钢琴演奏家

活动时间
2024年11月5日（星期二）
15:00-16:00

活动地点
清华大学艺术博物馆一层大厅

活动策展
清华大学艺术博物馆
公共教育部



官方网站
www.artmuseum.tsinghua.edu.cn

地址：北京市海淀区清华园1号清华大学校内 咨询电话：010-62781012 开放时间：9:00-17:00（16:30停止入场） 周一闭馆（法定节假日除外）
Add: Tsinghua University Art Museum, Tsinghua University, Beijing 100084, P.R. China Tel: +8610-62781012 Opening hours: 9:00-17:00 (last admission 16:30) Closed on Monday (except public holidays)

> 展览信息

□ 现代的回望：非洲艺术展



展览时间：2024年9月28日至2024年12月15日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号展厅

在“2024年中非合作论坛峰会”上，习近平主席提出，中非应“携手推进现代化，共筑命运共同体”。在此背景下，由几内亚湾非洲国际艺术博物馆的支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国-非洲领导力发展中心联合主办“现代的回望：非洲艺术展”。展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与人：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出200件（组）作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

□ 现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展



展览时间：2024年9月10日至2025年1月3日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层、二层展厅

探索中国现代艺术之路、回应百年社会转型呼声，这是林风眠和吴冠中所代表的几代艺术家的使命。他们的个性、气质、天赋、背景不同，所选择的艺术探索路径也各有侧重。

但他们殊途同归，以自由创造的激情共同谱写了现代中国艺术的光辉篇章。在中华人民共和国成立 75 周年、中法建交 60 周年之际，清华大学艺术博物馆为林、吴这两位留学法国的现代中国艺术大师举办展览，精选绘画作品 140 余幅，以呈现他们对中国绘画现代化道路的探索与开拓，铭记历史，开创未来，具有重要的现实意义。

回到何地：1993 年之后的王广义创作草稿



展览时间：2024 年 7 月 16 日至 2024 年 10 月 16 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 7、8 号展厅

王广义（1957—）跨越四十年的艺术实践一直以“思想”的形式出现，形成一种连贯、完整且充满起伏波动的“思想”势态。这一“思想”与人文主义、理性主义、观念主义的方式都保持了距离，呈现出一种无乡的、无指向的开放面貌；它不以系统化的哲思面貌出现，而是基于他对身处语境内部与外部的一系列观察展开的一种去个性化的、不断颠覆价值主义的实践。展览通过呈现王广义 1993 年首次参与一系列全球展览后至今完成的全部创作草稿，揭示其“思想”流变的过程，审视艺术家如何依靠“思想性”想象地言说个体与世界的关联。

几何：赵大钧绘画实践的基本线索

从 20 世纪 60 年代开始，赵大钧先生（1937—2023）开启了他称之为“我的现代主义”的绘画实践。这位生命横跨几个时代的艺术家的生涯，是以与周遭的艺术现实和中国 20 世纪下半叶以来的现实主义传统的碰撞为前提展开的，他毕生坚持的带有强烈反思精神的创作方法为我们理解中国现代主义的形成路径和历史动力提供了重要文本。



展览时间：2024 年 7 月 16 日至 2024 年 10 月 16 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 14 号展厅

本次展览以“几何”为题，通过这一同时具有视觉含义和思想含义的概念，首次尝试勾勒出这位中国现当代艺术中尚未被充分认识的重要先行者绘画创作的基本线索，分析他在此地与超越此地的张力之间所作出的工作。几幅尘封数十年的、从未在公开展览中出现过的素描出现在此次展览中，以这批素描之中的两幅即《力士》（1978）和《鲁迅先生像》（1978）为起点，展览将呈现赵大钧先生绘画实践中两个交缠的路径。

萌生：从齐白石到黄永玉



展览时间：2024 年 7 月 10 日至 2024 年 11 月 30 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

2024 年适逢齐白石先生诞辰 160 周年，黄永玉先生诞辰 100 周年，两位艺术家同为湖南人，诞辰相差一个甲子，藉此纪念，藉此致敬。本展以齐白石、黄永玉先生的艺术作品为主，集结任伯年、虚谷、王梦白、徐悲鸿、祝大年、吴冠中等 20 位古今名家的经典作品，同时精选庞均、金宇澄、魏小明、徐累、赵半狄、周春芽等 15 位当代艺术家的代表作，馆藏部分更是涵盖了绘画、雕塑、织绣、陶瓷、

金工等诸多门类的精品。270余件展品以“森山漫录”“平安物语”“闲情散记”“池趣琐话”“海天麟爪”“梦游吟草”六个单元为场景线索，每个单元的前两个字落脚于抑或现实抑或虚幻的动物生存空间，后两个字以不同文体象征相应的存在氛围。其中“池趣琐话”展区聚焦齐白石先生，在六个单元之外特别设立X展区，聚焦十二生肖与黄永玉先生，并行艺术作品的脉络和文化溯源的脉络。

□ 茫父不朽：一代通人姚华艺术展



展览时间：2024年4月10日至11月10日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

姚华（1876—1930），字重光，别字一鄂，号茫父，别署莲华龛主，贵州贵筑（今贵阳）人。我国著名诗人、学者、教育家、文学家、金石学家、书画家和戏曲理论家，被誉为“一代通人”，于颖拓、刻铜、笺纸等艺术形式皆有特别贡献，被鲁迅、郑振铎、陈叔通、郭沫若等人所盛赞。姚华是贵州近现代十分重要的文化先贤，也是清华大学初创时期清华学堂的国文教员。由清华大学艺术博物馆与贵州省博物馆联合策划的“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”，旨在通过大量珍贵书画、文献、碑拓、刻铜、笺纸等实物，比较全面地呈现姚华在诗词、书法、绘画、考据、篆刻、写铜画笺等领域的杰出才能与贡献，以期使观众了解一位才艺出众、立体饱满的茫父先生。

□ 尺素情怀：清华学人手札展

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战



展览时间：2023年7月13日至2024年5月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华

服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

□ 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导

送：部处、院系负责人

发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn