

> 本期要闻

☐ 开幕 | 现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展

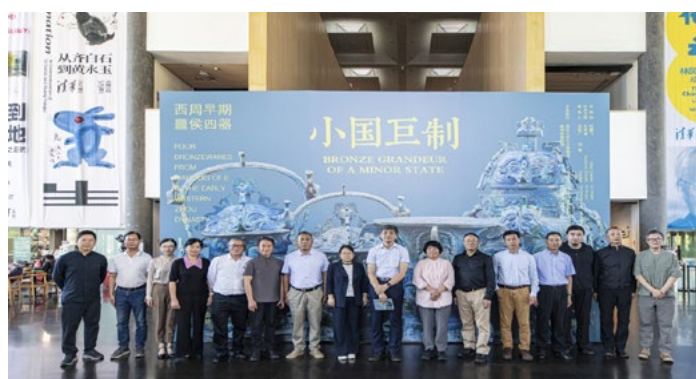


开幕式嘉宾合影

在第 40 个教师节暨清华大学艺术博物馆开馆八周年之际，“现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展”开幕式于 9 月 10 日在清华大学艺术博物馆隆重举行。清华大学副校长王宏伟，中国文联副主席、中国油画学会会长许江，清华大学人文讲席教授、中国美术学院原副校长杭间，上海中国画院党总支部书记、副院长江鹏，策展人徐虹先后致辞。中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远宣布展览开幕。开幕式由清华艺博常务副馆长杜鹏飞主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

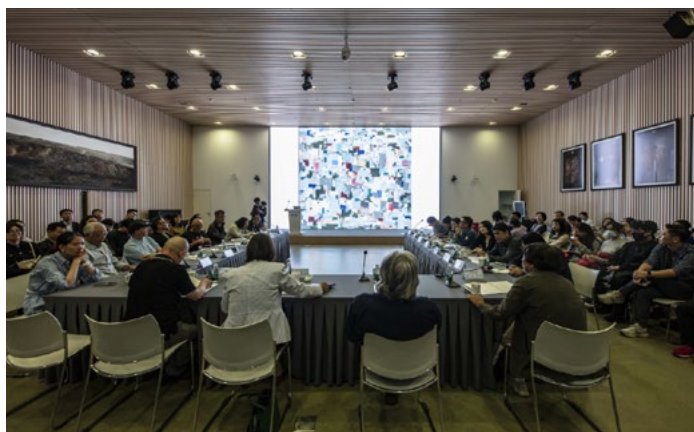
☐ 开幕 | 小国巨制：西周早期噩侯四器

9 月 12 日，“小国巨制：西周早期噩侯四器”特展在清华大学艺术博物馆拉开帷幕。清华大学校务委员会副主任王岩，中国科学院自然科学史研究所教授、本展学术主持苏荣誉，武汉大学历史学院教授张昌平，随州市博物馆副馆长王生慧，清华艺博常务副馆长杜鹏飞先后致辞。开幕式由本展策展人谈晟广主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。



开幕式嘉宾合影

☐ 学术研讨会 | 现代艺术之路：林风眠、吴冠中绘画作品展



研讨会现场

9 月 25 日，艺术博物馆举办“现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展”学术研讨会，邀请于洋、邓平祥、白明、李晓峰等十余位专家学者围绕展览展开学术研讨。研讨会由艺术博物馆学术顾问徐虹主持。

探索中国现代艺术之路、回应百年社会转型呼声，这是林风眠和吴冠中所代表的几代艺术家的使命。他们的个性、气质、天赋、背景不同，所选择的艺术探索路径也各有侧重。但他们殊途同归，以自由创造的激情共同谱写了现代中国艺术的光辉篇章。进入 21

世纪,对以林风眠为代表的艺术家类型的历史经验的观察与思考,终于去掉了“遮蔽”而现出“真容”。本次研讨会深入讨论“林吴”体系以及中国绘画的现代探索与转型,具有重要的现实意义。

> 艺博党建

□ 艺博党支部、财务处第二党支部与教育部高等学校科学研究发展中心第三党支部开展联学共建活动

9月12日,财务处第二党支部与教育部高等学校科学研究发展中心第三党支部、艺术博物馆党支部,在清华大学艺术博物馆开展联学共建活动,进一步深化党的建设,促进部门之间的合作与交流,三个支部的党员与积极分子共计70余人参加了此次活动。会议还特邀马克思主义学院院长朱安东教授讲授党的二十届三中全会精神,艺术博物馆副馆长、党支部副书记孙大鹏从使命定位、组织体系和价值体系等方面对清华大学艺术博物馆进行了详细介绍。财务处副处长、第二党支部书记王舒主持会议。

会议就学习党的二十届三中全会精神和学习习近平总书记在纪念邓小平同志120周年座谈会上的重要讲话精神所得所感展开了热烈的讨论。会后,大家还一起参观了“林风眠与吴冠中绘画作品展”与“萌生:从齐白石到黄永玉”两个艺术展,体会艺术家对中国绘画现代化道路的探索与开拓,领略艺术与历史的交融,切实感受到“有美育,更清华”的育人理念。



共建活动合影

□ 艺博党支部与清华美院教工党支部开展联学共建活动

在清华大学党委的全面领导下,由清华美院党委统筹协调,加强党支部之间交流合作,依托美术学院学科专业优势,促进艺

术博物馆展览、学术、典藏等业务水平能力提升,更好地发挥艺博对美院教学科研、人才培养、社会服务及文化传承等方面的支撑作用,9月30日上午,清华艺博党支部与清华美院教工党支部在美院A327会议室举行联学共建活动。清华美院党委书记覃川,党务办主任何静,各系支部书记代表范寅良、杨佩璋、郭秋惠、焦阳,以及清华艺博党支部书记、常务副馆长杜鹏飞,党支部副书记、副馆长孙大鹏,艺博党支部党员、积极分子及群众20余人参会。

清华艺博党支部书记、常务副馆长杜鹏飞做了《清华大学艺术博物馆——砥砺前行 向美而行》的报告,清华美院党委书记覃川在会上做了《以美为媒 艺科融合 设计未来——永远向上的清华大学美术学院》主题汇报。随后,工业系党支部书记、副主任范寅良,工艺美术系党支部书记、副主任杨佩璋,艺术史论系党支部书记、副主任郭秋惠,未来实验室党支部书记焦阳分别从各系实际情况出发,对美院的艺术人才培养和党建工作进行介绍,并对艺博和美院今后加强展览合作、利用馆藏支持美院教学、扩大对工艺美术大师作品的收藏、提升藏品修复能力等问题提出宝贵意见。

会后,在美院老师的带领下,艺博党支部成员来到金属焊接实验室和3D打印实验室参观学习,近距离体验清华美院艺科融合无限魅力。



清华艺博党支部与清华美院教工党支部合影

> 艺博快讯

□ 启动2024-2025年度志愿者招募工作

清华艺博
志愿者招募

TSINGHUA
UNIVERSITY
ART MUSEUM
VOLUNTEER

2024

9月1日，艺术博物馆启动2024-2025年度志愿者招募工作，招募时间从9月1日至9月15日。招募对象面向校内师生及社会公众，服务方向包括展览讲解、公共服务、活动开展、摄影摄像、语言翻译五个方面。

清华大学艺术博物馆志愿服务团队于2016年9月开馆前夕正式组建。开馆至今，招募志愿者共计660余人次，服务时长超过65000小时。志愿者深入参与和协助到艺博各项工作中，得到清华师生与社会公众的广泛赞誉。先后获得全国高校博物馆优秀讲解一等奖、北京市五星级志愿者、北京市博物馆志愿服务百星、“魅力北京”博物馆志愿者分享团最具活力奖与优秀组织奖、清华大学“十佳志愿者”等二十余项奖项与称号，志愿服务事迹被中央电视台《走遍中国》栏目、中国艺术报、北京电视台、北京市总工会、北京日报等多家媒体报道。

> 公教活动

□ 云导览 | 第73期 | 策展人直播《回到何地：1993年之后的王广义创作草稿》

9月4日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，邀请策展人苏伟为观众在线导赏展览“回到何地：1993年之后的王广义创作草稿”，尝试分析展览跨越四十年的完整性，呈现其中核心的问题意识如何塑造了王广义的艺术立场。

□ 艺术沙龙·第31期 | 教师节夜场《弦歌不辍》音乐快闪

9月10日教师节和馆庆之际，艺术博物馆举办艺术沙龙，邀请清华校友交响乐团来馆为现场观众带来快闪音乐会。

音乐会上演奏了《在水中唱歌》《大六重奏》等乐曲，让观众在欣赏展览之余，享受美妙音乐的滋养。



□ 学术讲座·第235期 | 薛茗《当民族学收藏遇见人类学博物馆》

9月11日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请美国自然历史博物馆人类学部研究员薛茗主讲《当民族学收藏遇见人类学博物馆》。讲座由常务副馆长杜鹏飞主持。

美国自然历史博物馆的藏品中有很多佛像、面具和萨满画，它们既不像各大佛寺中被人供奉朝拜的神圣之物，也不像博物馆其它展柜中摆放的标本化石，更不是纯粹的旅游商品或家装饰品。那它们究竟是什么呢？本期讲座带观众探索了这些藏品的“生命史”。主讲人还结合其为自然历史博物馆收藏和展览一幅唐卡（AMNH 70.3/8090）的故事，更细致地探讨了现代人类学博物馆应当如何收藏、研究和展示“有灵之物”。



□ 艺术沙龙·第32期 | 《为什么是“长生涯”？》对话沙龙

9月14日，艺术博物馆推出艺术沙龙，邀请北京大学中文系教授戴锦华、诗人、北京师范大学特聘教授西川、独立策展人李佳围绕“几何：赵大钧绘画实践的基本线索”展和“回到何地：1993年之后王广义的创作草稿”展览展开学术对话。分享他们对于“长生涯”这一观念的思考和批评。活动由策展人苏伟主持。

“长生涯”是两个展览开展研究的基础。作为一个研究框架，它以“同代人”为坐标，聚焦于中国“1949后”跨越多个代际的

创作个案，提取其艺术生涯中未被充分论述的、被遮蔽的或推动这一生涯的关键片段。

□ 艺术沙龙·第33期 | 《云宫月影 秋夜思弦》中秋音乐会

9月17日，艺术博物馆推出艺术沙龙，邀请知音雅集清华校友民乐团、清华大学工会民乐社（筹）、清华大学学生古琴社为现场观众带来传统民乐演奏会。与观众共度中秋佳节。



□ 云导览·第74期 | 展厅直播《小国巨制：西周早期噩侯四器》

9月24日，艺术博物馆推出“云导览”，邀请“小国巨制：西周早期噩侯四器”特展学术主持苏荣誉带观众欣赏“小国巨制：西周早期噩侯四器”，解读深隐于青铜器中的秘密。

羊子山噩侯墓出土了一大批青铜器，尤其是一对卣、一件尊和一件方罍组成的一组神面四器，奇特、奢华、精美、工巧，不仅是西周早期，也是商周青铜器中的杰作和奇葩。蕞尔小国能拥有如此精美的极品，对商周青铜器功用、生产及物质文化提出了若干重要问题：何人设计？哪里生产？如何使用？苏荣誉教授带观众近距离接触精美青铜器的魅力。

> 展览信息

□ 现代的回望：非洲艺术展



展览时间：2024年9月28日至2024年12月15日

展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号展厅

在“2024年中非合作论坛峰会”上，习近平主席提出，中非应“携手推进现代化，共筑命运共同体”。在此背景下，由几内亚湾非洲国际艺术博物馆的支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国－非洲领导力发展中心联合主办“现代的回望：非洲艺术展”。展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与人：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出200件（组）作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

□ 小国巨制：西周早期噩侯四器



展览时间：2024年9月12日至2025年1月5日

展览地点：清华大学艺术博物馆四层13号展厅

“小国巨制：西周早期噩侯四器”特展，展示了随州市博物馆所藏的羊子山噩侯墓全部青铜器及部分叶家山曾侯墓出土的青铜器，共51件，其中85%为一级文物。展览以约3000年前西周早期噩侯墓出土的神面四器为核心，按

照青铜器的形态和功能，呈现了兵器、食器、酒器、水器和车马饰五大类别，全面展现了当时的经典礼器。观众不仅可以欣赏到这些青铜器精美的造型、复杂的工艺和多样的装饰风格，还能进一步了解青铜艺术在中国古代文明中的重要地位及其发展轨迹。展览同时揭示了东西方青铜技术的差异，充分体现了古代中国在青铜艺术领域中的独特成就和深远的文化影响力。

□ 现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展



展览时间：2024 年 9 月 10 日至 2025 年 1 月 3 日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层、二层展厅

探索中国现代艺术之路、回应百年社会转型呼声，这是林风眠和吴冠中所代表的几代艺术家的使命。他们的个性、气质、天赋、背景不同，所选择的艺术探索路径也各有侧重。但他们殊途同归，以自由创造的激情共同谱写了现代中国艺术的光辉篇章。在中华人民共和国成立 75 周年、中法建交 60 周年之际，清华大学艺术博物馆为林、吴这两位留学法国的现代中国艺术大师举办展览，精选绘画作品 140 余幅，以呈现他们对中国绘画现代化道路的探索与开拓，铭记历史，开创未来，具有重要的现实意义。

□ 回到何地：1993 年之后的王广义创作草稿

王广义（1957-）跨越四十年的艺术实践一直以“思想”的形式出现，形成一种连贯、完整且充满起伏波动的“思想”势态。这一“思想”与人文主义、理性主义、观念主义的方式都保持了距离，呈现出一种无乡的、无指向的开放面貌；它不以系统化的哲思面貌出现，而是基于他对身处语境内部与外部的一系列观察展开的一种去个性化的、不断颠覆



展览时间：2024 年 7 月 16 日至 2024 年 10 月 16 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 7、8 号展厅

价值主义的实践。展览通过呈现王广义 1993 年首次参与一系列全球展览后至今完成的全部创作草稿，揭示其“思想”流变的过程，审视艺术家如何依靠“思想性”想象地言说个体与世界的关联。

□ 几何：赵大钧绘画实践的基本线索



展览时间：2024 年 7 月 16 日至 2024 年 10 月 16 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 14 号展厅

从 20 世纪 60 年代开始，赵大钧先生（1937-2023）开启了他称之为“我的现代主义”的绘画实践。这位生命横跨几个时代的艺术家的生涯，是以与周遭的艺术现实和中国 20 世纪下半叶以来的现实主义传统的碰撞为前提展开的，他毕生坚持的带有强烈反思精神的创作方法为我们理解中国现代主义的形成功能和历史动力提供了重要文本。本次展览以“几何”为题，通过这一同时具有视觉含义和思想含义的概念，首次尝试勾勒出这位中国现当代艺术中尚未被充分认识的重要先行者绘画创作的基本线索，分析他在此地与超越此地的张力之间所作出的工作。几幅尘封数十年的、从未在公开展览中出现过的素描出现在此次展

览中，以这批素描之中的两幅即《力士》（1978）和《鲁迅先生像》（1978）为起点，展览将呈现赵大钧先生绘画实践中两个交缠的路径。

□ 萌生：从齐白石到黄永玉



展览时间：2024年7月10日至2024年11月30日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

2024年适逢齐白石先生诞辰160周年，黄永玉先生诞辰100周年，两位艺术家同为湖南人，诞辰相差一个甲子，藉此纪念，藉此致敬。本展以齐白石、黄永玉先生的艺术作品为主，集结任伯年、虚谷、王梦白、徐悲鸿、祝大年、吴冠中等20位古今名家的经典作品，同时精选庞均、金字澄、魏小明、徐累、赵半狄、周春芽等15位当代艺术家的代表作，馆藏部分更是涵盖了绘画、雕塑、织绣、陶瓷、金工等诸多门类的精品。270余件展品以“森山漫录”“平安物语”“闲情散记”“池趣琐话”“海天麟爪”“梦游吟草”六个单元为场景线索，每个单元的前两个字落脚于抑或现实抑或虚幻的动物生存空间，后两个字以不同文体象征相应的存在氛围。其中“池趣琐话”展区聚焦齐白石先生，在六个单元之外特别设立X展区，聚焦十二生肖与黄永玉先生，并行艺术作品的脉络和文化溯源的脉络。

□ 茫父不朽：一代通人姚华艺术展

姚华（1876—1930），字重光，别字一鄂，号茫父，别署莲华龛主，贵州贵筑（今贵阳）人。我国著名诗人、学者、教育家、文学家、金石学家、书画家和戏曲理论家，被誉为一代通人，于颖拓、刻铜、笺纸等艺术形式皆有特别贡献，被鲁迅、郑振铎、陈叔通、郭沫若等人所盛赞。



展览时间：2024年4月10日至11月10日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

姚华是贵州近现代十分重要的文化先贤，也是清华大学初创时期清华学堂的国文教员。由清华大学艺术博物馆与贵州省博物馆联合策划的“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”，旨在通过大量珍贵书画、文献、碑拓、刻铜、笺纸等实物，比较全面地呈现姚华在诗词、书法、绘画、考据、篆刻、写铜画笺等领域的杰出才能与贡献，以期使观众了解一位才艺出众、立体饱满的茫父先生。

□ 尺素情怀：清华学人手札展



展览时间：2023年7月13日至2024年5月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然

则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

□ 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。