

> 本期要闻

□ 开幕 | 萌生：从齐白石到黄永玉



开幕式嘉宾合影

7 月 12 日,“萌生:从齐白石到黄永玉”大展在清华大学艺术博物馆启幕,原文化部党组副书记、副部长赵少华宣布展览开幕。北京画院院长吴洪亮,黄永玉先生之子、画家黄黑蛮,当代艺术家魏小明,中央美术学院中国画学院院长、教授丘挺,策展人刘木维,中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远先后致辞。



杜鹏飞为丘挺、李飒、赵晨颁发捐赠证书并合影

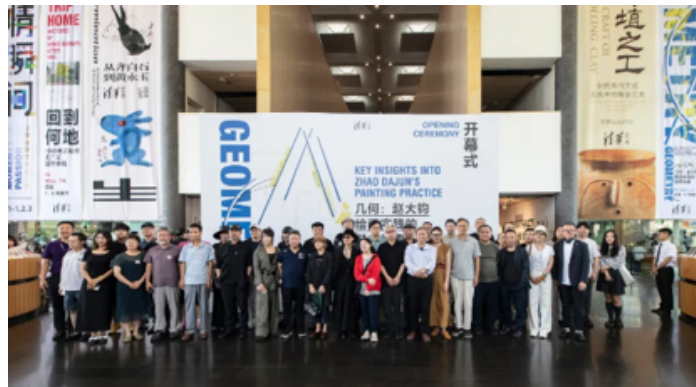
开幕式上,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞为丘挺、泰祥洲、李飒、赵晨颁发捐赠证书,感谢他们为清华大学艺术博

物馆捐赠《梅花百树鼻功德》《昆仑——承天之和》《七色鹿》《清影》四件绘画作品。开幕式由杜鹏飞主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。



黄永玉先生孙女、艺术家黄田即兴钢琴演奏

□ 开幕 | 几何：赵大钧绘画实践的基本线索



开幕式嘉宾合影

7 月 16 日,“几何:赵大钧绘画实践的基本线索”画展在清华大学艺术博物馆隆重开幕。艺术史家、匹兹堡大学荣休教授高名璐,策展人苏伟,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞,赵大钧女儿赵银鸥先后致辞。开幕式上,杜鹏飞为赵大钧夫人于晓春女士颁发捐赠证书,感谢家属为清华艺博捐赠赵大钧的《作品

1716》《作品 3828》两件油画作品。开幕式由清华艺博副馆长孙大鹏主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

□ 开幕 | 回到何地：1993 年之后的王广义创作草稿



开幕式现场

7月18日，“回到何地：1993年之后的王广义创作草稿”画展在清华大学艺术博物馆启幕。艺术史家、美国匹兹堡大学荣休教授高名潞，清华大学美术学院教授陈岸瑛，独立策展人苏伟，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，参展艺术家王广义先后致辞。开幕式上，杜鹏飞为王广义颁发捐赠证书，感谢他为清华艺博捐赠雕塑作品《唯物主义者》。开幕式由清华艺博副馆长邓岩主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

□ 第三届“镜像艺博”博物馆中小学美育课程创新奖揭晓



获奖合影

7月29日，第三届“镜像艺博”博物馆中小学美育课程创新奖决赛评选活动在清华大学艺术博物馆四层报告厅隆重举行。第三届“博物馆中小学美育课程创新奖”在中国博物馆协会高等学

校博物馆专业委员会的指导下，由清华大学艺术博物馆、北京市海淀区教育科学研究院联合主办，北京米若教育科技有限公司协办。评选活动获得了北京市学校美育研究中心、北京市教育科学研究院基础教育教学研究中心、首都师范大学艺术与美育研究院、北京教育学“十四五艺术学科创新平台”的共同支持，以及唐仲英基金会对本次大赛的资助。

本届比赛吸引了一线中小学美育教师、高校美育专业研究生、文博工作者和博物馆美育爱好者的积极参与。所有参选中小学美育课程方案均是围绕清华大学艺术博物馆优质展览和馆藏资源进行设计和研发。选手们采用单元说课、视频短片、模拟课堂、作业展示等丰富形式在规定时间内完成课程展示，专家评委们对每组选手进行了现场打分和点评指导。经过评审专家委员会的层层筛选和严格评定，参赛选手经过激烈角逐，最终评选出一等奖2组、二等奖4组、三等奖10组。

□ 清华艺博亮相第十届“博博会”



参会人员合影

第十届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”（“博博会”）于8月23日至26日在呼和浩特市敕勒川国际会展中心举办。在本届“博博会”上，清华大学艺术博物馆作为国家一级博物馆，携馆内典藏、展览、学术、公教四大版块精品内容与文创产品、出版物，在会展中心2M027-1展位与大家见面。

作为首批被评为国家一级博物馆的大学博物馆，清华大学艺术博物馆积极参与此次盛会，展示在运营管理、展览策划、公共教育、学术研究、藏品活化利用等方面的经验和成果，希望为推动高校博物馆高质量发展注入力量，与其他高校博物馆共同探索。

> 艺博快讯

□ 2024“镜像艺博”艺术夏令营开营



开营仪式合影

8月1日，由清华大学艺术博物馆主办，南涧彝族自治县教育体育局、首都师范大学美术学院、北京米若教育科技有限公司协办，南涧县第一中学、南涧镇中学承办，唐仲英基金会资助支持的“镜像艺博”艺术夏令营在云南省南涧彝族自治县正式开营。51名夏令营营员分别来自南涧县第一中学、南涧镇中学的初一、初二、高二、高三四个年级。

清华大学艺术博物馆事业发展部副主任张晓，首都师范大学美术学院副教授段鹏，南涧彝族自治县教育体育局基教股股长杨冠中，南涧县第一中学党委书记杨映红、副校长罗桂芳，南涧镇中学校长杨加勇、教务主任周洪军等嘉宾现场出席开营仪式并致辞。各方代表表达了对此次夏令营活动的殷切期望，希望给同学们带来一场别具一格的艺术盛宴，在同学们的心中种下艺术的种子，也许未来的某一天，这颗种子会生根发芽，绽放出绚丽的艺术之花。

本届“镜像艺博”艺术夏令营邀请首都师范大学美术学院段鹏副教授及其团队成员尉雪梅、李奕琳、刘春晓、杨立珩、肖佳林、国语、孟娜、黄菊茹加入本次艺术夏令营美育课程研发，围绕清华大学艺术博物馆的精品馆藏和优质展览资源设计了《织绣华章——悟艺于织的寻绣之旅》《趣游吴冠中的山水世界》《南涧彝情，向美而行》《华木明韵——舒朗清雅的极简之美》四节精彩课程。

> 公教活动

□ 学术讲座·第227期 | 利群《印度文明源头：印度河文明与〈梨俱吠陀〉》

7月6日，艺术博物馆推出学术讲座，由北京外国语大学副教授周利群主讲《印度文明源头：印度河文明与〈梨俱吠陀〉》。讲座由策展人谈晟广主持。

本期讲座通过考古和文献两个路径来探讨印度文明源头。考古方面，公元前2500年繁荣的印度河文明主要分布在摩亨佐达罗、哈拉帕等地区，以婆罗门陶像、兽主印章、公牛陶像、舞女青铜像等文物为特色。文献方面，公元前1500年的《梨俱吠陀》被认为是印度文献中最古老的，包含对众神如因陀罗、火神、风神等神祇的赞颂，长期以口传的形式记忆和传承。《史记》《大唐西域记》等典籍对印度的记载，证明中印文明交流的历史源远流长。中印文明交流改变了南亚、东南亚、东亚等地区的古今面貌，是中西文明交流史中的一件要事，是亚洲历史上的一件大事。

清华艺术博物馆 227期

特展“传埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”·火与文明系列专题讲座

2024.7.06

印度文明源头： 印度河文明与《梨俱吠陀》

主讲嘉宾
周利群
北京外国语大学副教授

讲座主持
谈晟广
特展“传埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人

讲座时间：
2024年7月6日<星期六>
14:00-15:30

讲座地点：
清华大学艺术博物馆
四层报告厅（艺博东门进入）

线上直播

□ 学术讲座·第228期 | 小高敬宽《西亚陶器的起源与发展》

清华艺术博物馆 228期

特展“传埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”·火与文明系列专题讲座

2024.7.14

西亚陶器的起源与发展

主讲嘉宾
小高敬宽
日本金泽大学
国际基干教育院副教授

讲座主持
谈晟广
特展“传埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人

讲座翻译
秦小丽
复旦大学文物与博物馆学系教授

讲座时间：
2024年7月14日<星期日>
10:00-11:30

讲座地点：
清华大学艺术博物馆
四层报告厅（艺博东门进入）

线上直播

7月14日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请日本金泽大学国际基干教育院副教授小高敬宽主讲《西亚陶器的起源与发展》。讲座由特展“传埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人谈晟广主持。

讲座通过对考古出土的玻璃器进行器形、工艺、成分的比较，并结合文献记载和壁画上的图像，成功地将中国出土玻璃分为进口玻璃和国产玻璃。进口的罗马玻璃、萨珊玻璃和伊斯兰玻璃为丝绸之路贸易和文化交流提供了证据。国产玻璃则为东西文明交流互鉴的成果。本期讲座为本馆正在展出的“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展·火与文明系列专题讲座。

学术讲座·第229期 | 秦小丽《陶器研究与社会重建》

7月14日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请复旦大学文物与博物馆学系教授，博士生导师秦小丽主讲《陶器研究与社会重建》。讲座由特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人谈晟广主持。

本期讲座通过国内外陶器研究实例，从陶器功能，使用和陶器作为艺术表达载体以及作为人工制品所涉及的资源，传统技术和区域社会交流进行研究。讨论陶器与家户，陶器与聚落社会等问题。

清华大学艺术博物馆 229期
特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”·火与文明系列专题讲座

陶器研究与社会重建

主讲嘉宾：秦小丽
复旦大学文物与博物馆学系教授
博士生导师

讲座主持：谈晟广
特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人

讲座时间：2024年7月14日<星期日> 14:00-15:30
讲座地点：清华大学艺术博物馆 四层报告厅（艺博东门进入）

学术讲座·第230期 | 吴若明《物之流动与图像转译：中国陶瓷的西方旅行、交融及影响》

7月28日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请南开大学文学院副教授、硕士生导师吴若明主讲《物之流动与图像转译：中国陶瓷的西方旅行、交融及影响》，讲座由特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人谈晟广主持。

本期讲座以“物的历史”为中心，从三组中国陶瓷在欧洲的旅程遇见、时风形成、图像转译和交融影响等方面展开论述，阐述中国陶瓷在西方的发展变迁，探讨一场东西方艺术的交汇与融合。

清华大学艺术博物馆 230期
特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”·火与文明系列专题讲座

物之流动与图像转译： 中国陶瓷的西方旅行、交融及影响

主讲嘉宾：吴若明
南开大学文学院副教授
硕士生导师

讲座主持：谈晟广
特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人

讲座时间：2024年7月28日<星期日> 14:00-15:30
讲座地点：清华大学艺术博物馆 四层报告厅（艺博东门进入）

学术讲座·第231-233期 | “火·艺术与文明”专题三讲

8月14日-15日，艺术博物馆围绕“火·艺术与文明”主题举办了三场学术讲座，分别邀请阿富汗阿迦汗文化服务中心(AKCS-A)高级考古学家 Babak Rafiei-Alavi 博士主讲《火与石：古代波斯冶金的开端》、伊朗玻璃器皿和陶瓷博物馆馆长、古玻璃研究员 Navid Salehvand 博士主讲《从帕提亚到萨珊王朝末期波斯玻璃制造的演变》、设拉子艺术大学副教授 Zeinab Afzali 博士主讲《伊斯兰时代从中国出口到克尔曼省和邻近省份的陶器》。

作为特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”的系列讲座，帮助观众从冶金、玻璃制造以及陶器多个方面，深入了解古代的制造工艺与艺术史。

清华大学艺术博物馆 231-233期
特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”·火与文明系列专题讲座

「火·艺术与文明」专题三讲

第231期
2024.8.14 15:00-16:30
Babak Rafiei-Alavi博士
阿富汗阿迦汗文化服务中心(AKCS-A)高级考古学家

第232期
2024.8.15 10:00-11:30
Navid Salehvand博士
伊朗玻璃器皿和陶瓷博物馆馆长、古玻璃研究员

第233期
2024.8.15 14:00-15:30
Zeinab Afzali博士
设拉子艺术大学副教授

讲座主持：谈晟广
特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人

讲座地点：清华大学艺术博物馆 四层报告厅（艺博东门进入）
活动主办：清华大学艺术博物馆

学术讲座·第234期 | 高名潞《中国当代艺术有自己的逻辑吗？》

8月29日，艺术博物馆邀请艺术批评家及策展人高名潞来馆主讲学术讲座《中国当代艺术有自己的逻辑吗？》，讲座由常务副馆长杜鹏飞主持。

本期讲座从历史、全球化和方法论的角度分析和勾画中国当

代艺术的脉络，以及艺术家的创作思想和实践中的创新价值。关注的不是风格样式本身和现实实用主义，而是内在的认识论批判与艺术语言之间的张力。

□ 艺术沙龙·第30期 | 《唤醒18世纪音乐本能》音乐会

7月7日，艺术博物馆推出艺术沙龙，由北京师范大学附属实验中学沐光室内乐团带来《唤醒18世纪音乐本能》音乐会。

古典主义音乐是继巴洛克音乐之后，横跨18、19世纪的欧洲主流音乐风格，莫扎特和贝多芬是这一音乐风格的杰出代表。受启蒙思潮和新古典主义艺术倾向的影响，古典主义音乐逐渐成为欧洲主流的音乐审美，这种审美倾向深刻地烙印在了18世纪音乐听众的思维和意识中，成为一种“音乐本能”。本场音乐会意在通过古典主义音乐巅峰时期的两位大师——贝多芬和莫扎特的代表作品，为听众营造一种古典主义音乐语境，帮助听众在聆听音乐的美好体验中，唤醒自己的“18世纪音乐本能”。



□ 手作之美·第61期 | 抔埴成器：陶艺彩绘体验课

7月27日，艺术博物馆推出“手作之美”活动，邀请清华大学美术学院陶瓷艺术设计系副教授、博士生导师章星带观众围绕“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”，开展陶艺彩绘体验课。



> 展览信息

□ 回到何地：1993年之后的王广义创作草稿



展览时间：2024年7月16日至2024年10月16日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7、8号展厅

王广义（1957—）跨越四十年的艺术实践一直以“思想”的形式出现，形成一种连贯、完整且充满起伏波动的“思想”势态。这一“思想”与人文主义、理性主义、观念主义的方式都保持了距离，呈现出一种无乡的、无指向的开放面貌；它不以系统化的哲思面貌出现，而是基于他对身处语境内部与外部的一系列观察展开的一种去个性化的、不断颠覆价值主义的实践。展览通过呈现王广义1993年首次参与一系列全球展览后至今完成的全部创作草稿，揭示其“思想”流变的过程，审视艺术家如何依靠“思想性”想象地言说个体与世界的关联。

□ 几何：赵大钧绘画实践的基本线索



展览时间：2024年7月16日至2024年10月16日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层14号展厅

从20世纪60年代开始，赵大钧先生（1937—2023）开启了他称之为“我的现代主义”的绘画实践。这位生命

横跨几个时代的艺术家的生涯，是以与周遭的艺术现实和中国 20 世纪下半叶以来的现实主义传统的碰撞为前提展开的，他毕生坚持的带有强烈反思精神的创作方法为我们理解中国现代主义的形成路径和历史动力提供了重要文本。本次展览以“几何”为题，通过这一同时具有视觉含义和思想含义的概念，首次尝试勾勒出这位中国现当代艺术中尚未被充分认识的重要先行者绘画创作的基本线索，分析他在此地与超越此地的张力之间所作出的工作。几幅尘封数十年的、从未在公开展览中出现过的素描出现在此次展览中，以这批素描之中的两幅即《力士》（1978）和《鲁迅先生像》（1978）为起点，展览将呈现赵大钧先生绘画实践中两个交缠的路径。

萌生：从齐白石到黄永玉



展览时间：2024 年 7 月 10 日至 2024 年 11 月 30 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

2024 年适逢齐白石先生诞辰 160 周年，黄永玉先生诞辰 100 周年，两位艺术家同为湖南人，诞辰相差一个甲子，藉此纪念，藉此致敬。本展以齐白石、黄永玉先生的艺术作品为主，集结任伯年、虚谷、王梦白、徐悲鸿、祝大年、吴冠中等 20 位古今名家的经典作品，同时精选庞均、金宇澄、魏小明、徐累、赵半狄、周春芽等 15 位当代艺术家的代表作，馆藏部分更是涵盖了绘画、雕塑、织绣、陶瓷、金工等诸多门类的精品。270 余件展品以“森山漫录”“平安物语”“闲情散记”“池趣琐话”“海天麟爪”“梦游吟草”六个单元为场景线索，每个单元的前两个字落脚于抑或现实抑或虚幻的动物生存空间，后两个字以不同文体象征相应的存在氛围。其中“池趣琐话”展区聚焦齐白

石先生，在六个单元之外特别设立 X 展区，聚焦十二生肖与黄永玉先生，并行艺术作品的脉络和文化溯源的脉络。

激情瞬间：上海抽象艺术四人展



展览时间：2024 年 6 月 25 日至 2024 年 8 月 25 日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

在 20 世纪前期，上海开国际化风气之先，涌现出了最具中国现代色彩的艺术家和流派。80 年代改革开放使这座城市海纳百川的精神得到发扬，在艺术领域发展得最令人瞩目的一支便是抽象艺术，令上海成为中国抽象主义艺术的重镇。抽象艺术与别的艺术风格类型相比，似乎更能显示都市文化的“中性”气质。现代艺术因为追求本体，而更符合艺术的独立功能，避免成为其他门类的附庸。上海抽象艺术更有其特殊的风致，它时尚、快捷、明丽，充满感性的魅力，表现出与都市的繁杂和快节奏协调一致的调性。本次展览通过展出丁设、李磊、杨冬白和潘微四位艺术家的作品，展示了他们对抽象艺术的独到理解和创新实践，观众一定能从他们的作品中得到新的观看体验。

茫父不朽：一代通人姚华艺术展



展览时间：2024 年 4 月 10 日至 11 月 10 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 10 号展厅

姚华（1876–1930），字重光，别字一鄂，号茫父，别署莲华龛主，贵州贵筑（今贵阳）人。我国著名诗人、学者、教育家、文学家、金石学家、书画家和戏曲理论家，被誉为“一代通人”，于颖拓、刻铜、笺纸等艺术形式皆有特别贡献，被鲁迅、郑振铎、陈叔通、郭沫若等人所盛赞。姚华是贵州近现代十分重要的文化先贤，也是清华大学初创时期清华学堂的国文教员。由清华大学艺术博物馆与贵州省博物馆联合策划的“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”，旨在通过大量珍贵书画、文献、碑拓、刻铜、笺纸等实物，比较全面地呈现姚华在诗词、书法、绘画、考据、篆刻、写铜画笺等领域的杰出才能与贡献，以期使观众了解一位才艺出众、立体饱满的茫父先生。

□ 抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术



展览时间：2024年3月22日至2024年7月31日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号展厅

“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展，时间维度跨越6000年，空间维度包括古代亚欧大陆和古埃及，根据展品数量和来源地的分布情况，按区域划分为古代近东地区、伊朗高原及其周边、印度河流域文明、地中海区域、中亚的晚期彩陶、伊朗伊斯兰前期、东亚和东南亚7个单元。虽非全景式呈现，却可从这些来自不同时期、不同区域的展品中，不仅欣赏其制作工艺之精美，又可从独具匠心的各种造型中，窥见中国之外从早期陶器到晚期瓷器的发展历程，从而使我们更好地理解东西方不同文明之间的共性和差异性，特别是彼此之间可能存在的交流互鉴带来的文化交融和社会进步。

□ 尺素情怀：清华学人手札展



展览时间：2023年7月13日至2024年5月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

□ 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导

送：部处、院系负责人

发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn