

> 本期要闻

□ 开幕 | 2024 届清华大学美术学院本科生毕业作品展

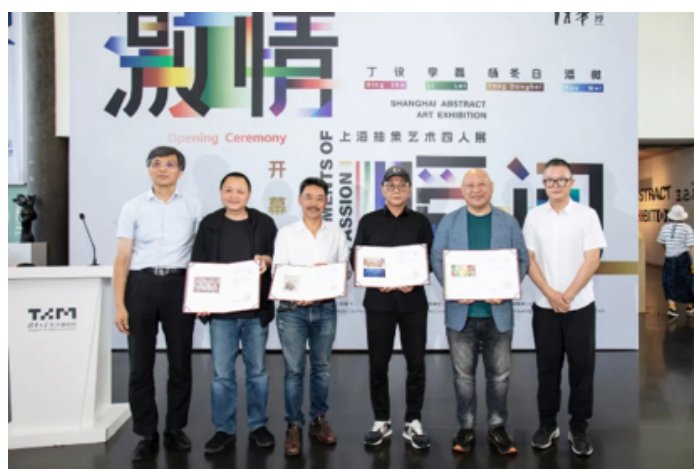


开幕式嘉宾合影

6 月 14 日, 2024 届清华大学美术学院本科生毕业作品展在清华大学艺术博物馆一层大厅正式开幕。清华大学副校长、教务长彭刚, 美术学院党委书记覃川, 副院长杨冬江、董书兵, 清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞, 副馆长孙大鹏, 美术学院各系及职能部门负责人, 毕业生导师、亲友及媒体等校内外嘉宾 200 余人出席了开幕式。

□ 开幕 | 激情瞬间: 上海抽象艺术四人展

6 月 25 日, “激情瞬间: 上海抽象艺术四人展”在清华大学艺术博物馆启幕。清华大学校务委员会副主任王岩、策展人徐虹、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、艺术家代表李磊先后致辞。开幕式上, 杜鹏飞为参展艺术家丁设、李磊、杨冬白、潘微颁发捐赠证书, 感谢他们为清华大学艺术博物馆捐赠《105202210100820》《释放心光》《桃花山谷》《年·月·日》等 5 件艺术作品。开幕式由清华艺博副馆长邓岩主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。



王岩、杜鹏飞与参展艺术家们合影

□ 荣誉 | 清华艺博“星辰”风暴瓶获 2024 北京博物馆月“优质文创推介”



6 月 18 日下午, 2024 北京博物馆月成果发布会暨颁奖典礼在首都博物馆隆重举办, 清华艺博“星辰”风暴瓶获 2024 北京博物馆月“优质文创推介”。

成果发布会回顾了 2024 北京博物馆月的精彩瞬间, 重点发布了四个主题周成果。经过认真遴选, 每个主题周均推介了 10 个优质项目, 其中, 文创周根据观众喜爱程度推介了优质文创作品。

“星辰”风暴瓶外形设计以坐落于清华大学大礼堂南侧的日晷为原型，瓶内液体的变化可以反映天气状况的不同，瓶身有“行胜于言”和“星辰”字样，其中“星辰”二字摘选自清华大学艺术博物馆“尺素情怀：清华学人手札展”中的大师手札，可以让观者在日常生活中感受到文化的魅力、自然的奇妙与艺术的温度，是艺术与科学的完美结合。

□ 荣誉 | 清华艺博中的“北京市五星级志愿者”

近日，北京市第十批五星级志愿者认定工作完成。经申报、审核、评审、公示等环节，由清华大学艺术博物馆报送的志愿者高优、张德忠获得评定。

北京市五星级志愿者由北京市志愿服务联合会认定，旨在进一步弘扬志愿精神，发挥先进典型的示范和带动作用。并号召全市各级各类志愿服务组织、志愿者以之为榜样，立足新时代，展现新作为，在全社会营造文明和谐、团结奋进的良好氛围。

> 艺博党建

□ 清华艺博党支部、清华美院学生党支部 党纪学习教育师生联合主题党日活动



清华艺博党支部、清华美院学生党支部合影

为认真学习领会习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述，并坚持问题导向，切实把党纪学习教育成效，转化为推动高质量发展的实际行动，6月21日下午，清华艺博党支部联合清华美院学生党支部，共计45名党员，由清华艺博党支部副书记、副馆长孙大鹏带队，前往故宫博物院进行党纪学习教育师生联合主题党日活动。

故宫博物院纪委书记李峻，对清华艺博及清华美院支部同志

们一行表示热烈欢迎，孙大鹏副书记感谢故宫博物院精心接待此次联学活动，大家共同学习交流，互促共进，以此次活动为起点，日后要加强沟通联系，共同推进文化高质量发展，随后双方交换了展览图册等纪念品并合影留念。



故宫博物院纪委书记李峻与清华艺博副书记孙大鹏交换纪念品并合影留念

之后在故宫讲解员的导览下，清华艺博、清华美院支部的同志们，参观了位于文华殿的《紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往》特展。展览以中法两国外交、文化和艺术交流为主题，通过故宫博物院、凡尔赛宫以及其他收藏机构的大约200件文物精品，追寻17世纪下半叶至18世纪一百多年间，中法往来交互的历史印迹，展现双方彼此尊重、相互欣赏的政治交往史，彼此借鉴、相互学习的文化交流史。中国和法国虽远隔千山万水，在历史上却进行过持续不断的理解对方的尝试和文化交流的实践。他们彼此间的吸引，相互间的兴趣，一直深藏于历史记忆之中，令人回味无穷，成就了一段世界文明发展史上交流互鉴的佳话。

通过此次党纪学习教育联合主题党日活动，大家纷纷表示，对习总书记作出的全面加强党的纪律建设重要论述，有了更深的理解，对于传承弘扬中华优秀传统文化，有了更深的认识，业务工作在建党活动中得到有效提升。在今后工作中要坚持不懈凝心铸魂，并转化为推动工作的强大动力，践悟创新发展，以更加饱满的热情投身于文博事业，为推动文化繁荣、建设文化强国、赓续中华文脉，推动中华优秀传统文化的保护传承贡献力量。

> 艺博快讯

□ 艺博分工会举办“浓情过端午，巧手做香囊”端午节特色活动



开营仪式合影

6月6日，艺博分工会举办“浓情过端午，巧手做香囊”端午节特色活动。艺博分工会主席孙大鹏、党政办副主任李哲以及艺博20余位会员参加了活动。

活动特邀讲师为我们简单介绍了端午的由来及各地不同的节日习俗，详细讲解了香囊制作的步骤及注意事项，并亲自为大家示范缝制方法。艺博会员们充分发挥艺术专业特长，创新具有自己创意和个性的香囊样式，活动现场气氛活跃，其乐融融。

本次香囊手工制作活动在温馨、欢快的氛围中圆满结束。大家从活动中收获的不只有亲手制作的香囊，还有热爱生活、乐观向上的美好心情。艺博分工会将组织更多形式多样的活动，让大家在愉悦身心的同时充分发挥自身的创造力，以更加饱满的热情投入到工作中。

> 公教活动

□ 学术讲座·第224期 | 周彦《齐白石的艺术和观念艺术中的文字》

6月8日，艺术博物馆推出学术讲座，由美国俄亥俄州肯尼恩文理学院艺术史系教授周彦主讲《齐白石的艺术和观念艺术中的文字》。讲座由常务副馆长杜鹏飞主持。

齐白石与观念艺术表面上风马牛不相及，但是“文字”把这两种艺术联系了起来。两种艺术中的文字有一个共同点，那就是，



因为它面对的是大众，其中包括艺术界的小众，所以文字一般尽可能直白、简明、浅显。在齐白石那里，这是他“乡土中国”特色和朴素的人文主义的体现；在观念艺术那里，则是沿袭了波普艺术中“公共艺术”的传统。二者的目的都在于获得尽可能广大的观众和读者。本期讲座为“文化和自然遗产日”主题活动。以此纪念齐白石诞辰160周年。

□ 学术讲座·第225期 | 王遒《古典主义时期键盘音乐风格辨析：以海顿、莫扎特、贝多芬为例》



6月15日，艺术博物馆推出学术讲座，由中国音乐学院钢琴系副教授王遒带来《古典主义时期键盘音乐风格辨析：以海顿、莫扎特、贝多芬为例》。讲座由常务副馆长杜鹏飞主持。

古典主义时期是音乐发展史上的重要节点，其中维也纳三杰——海顿、莫扎特、贝多芬是这一时期最具代表性的人物。本期讲座通过此时期键盘乐器的演变及对相关作品创作的影响，同时结合此时期的人文背景与社会背景等相关内容，对作曲家的个人艺术风格及其艺术特征进行赏析比较。

□ 学术讲座·第226期 | 安家瑶《玻璃考古》

6月22日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请中国社会科学院考古研究所研究员、博士生导师安家瑶主讲《玻璃考古》。讲座由特展“埴埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人谈

晟广主持。

讲座通过对考古出土的玻璃器进行器形、工艺、成分的比较，并结合文献记载和壁画上的图像，成功地将中国出土玻璃分为进口玻璃和国产玻璃。进口的罗马玻璃、萨珊玻璃和伊斯兰玻璃为丝绸之路贸易和文化交流提供了证据。国产玻璃则为东西文明交流互鉴的成果。本期讲座为本馆正在展出的“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展·火与文明系列专题讲座。

清华艺博 226^期 特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”·火与文明系列专题讲座

2024.6.22

玻璃考古

主讲嘉宾
安家瑶
中国社会科学院考古研究所
研究员、博士生导师

讲座主持
谈晟广
特展“抔埴之工：古代东西文明
交流中的陶瓷艺术”策展人

讲座时间：
2024年6月22日<星期六>
14:00-15:30

讲座地点：
清华大学艺术博物馆
四层报告厅（艺博东门进入）

线上直播



云征集·第5期 | 陶趣萌生：特展“抔埴之工”表情包征集活动

6月18日，艺术博物馆推出“云征集”活动，邀请观众围绕特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”中的展品元素创作表情包。优秀作品将于清华艺博微信公众号与官方网站进行线上展示，并将获得清华艺博展览门票。

清华艺博 云征集 第5期

陶趣萌生

特展“抔埴之工”
表情包等你来发现！



学术沙龙·第11期 | “激情瞬间：上海抽象艺术四人展”

6月25日，艺术博物馆推出学术沙龙，邀请艺术家丁设、李磊、杨冬白、潘微，艺术评论家、学者王端廷、杨卫、贾方舟、夏可君、郭晓川等，围绕展览中的作品，评析作为重要艺术流派的抽象艺术的在地性和前景。沙龙由“激情瞬间：上海抽象艺术四人展”策展人徐虹主持。

清华艺博 学术沙龙

2024.6.25

激情瞬间 上海抽象艺术四人展



Moment of Passion
Shanghai Abstract Art

与会嘉宾
(按姓氏笔划排序)
丁设 王端廷 李磊
杨卫 杨冬白 贾方舟 夏可君
郭晓川 葛秀支 潘微

学术主持
徐虹

活动时间：
2024年6月25日<星期二>
15:30-17:30

活动地点：
清华大学艺术博物馆
四层报告厅

活动主办：
清华大学艺术博物馆

官方直播

TAM 清华大学艺术博物馆
地址：北京市海淀区清华园1号清华大学校内 咨询电话：010-62781912 开放时间：9:00-17:00（16:30停止入场）周一闭馆（法定节假日除外）
Adult: Tsinghua University Art Museum, Tsinghua University, Beijing 100084, P.R. China. Tel: +8610-62781912. Opening hours: 9:00-17:00 (last admission 16:30). Closed on Monday (except public holidays).

手作之美·第60期 | 抔埴成器：陶艺泥塑体验课

6月29日，艺术博物馆推出“手作之美”活动，由公共教育部周莹带观众欣赏特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”，并运用陶瓷艺术中的捏塑技法临摹展品《犏牛形陶器》，通过对历史、艺术和技艺的综合性了解，感受陶瓷艺术之美。

清华艺博 手作之美 特展“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”专题教育活动

2024.6.29

抔埴成器 —— 陶艺泥塑体验课



课程主讲
周莹
清华大学艺术博物馆公共教育部
教育项目主管

课程时间：
2024年6月29日
<星期六>
14:00-17:00

课程地点：
清华艺博四层
12-13号展厅
创意工作坊

课程人数：
14人（限16岁
及以上报名）

活动策划：
清华大学艺术博物馆
公共教育部

官方直播

TAM 清华大学艺术博物馆
地址：北京市海淀区清华园1号清华大学校内 咨询电话：010-62781912 开放时间：9:00-17:00（16:30停止入场）周一闭馆（法定节假日除外）
Adult: Tsinghua University Art Museum, Tsinghua University, Beijing 100084, P.R. China. Tel: +8610-62781912. Opening hours: 9:00-17:00 (last admission 16:30). Closed on Monday (except public holidays).

> 展览信息

□ 激情瞬间：上海抽象艺术四人展



展览时间：2024 年 6 月 25 日至 2024 年 8 月 25 日

展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

在 20 世纪前期，上海开国际化风气之先，涌现出了最具中国现代色彩的艺术家和流派。80 年代改革开放使这座城市海纳百川的精神得到发扬，在艺术领域发展得最令人瞩目的一支便是抽象艺术，令上海成为中国抽象主义艺术的重镇。抽象艺术与别的艺术风格类型相比，似乎更能显示都市文化的“中性”气质。现代艺术因为追求本体，而更符合艺术的独立功能，避免成为其他门类的附庸。上海抽象艺术更有其特殊的风致，它时尚、快捷、明丽，充满感性的魅力，表现出与都市的繁杂和快节奏协调一致的调性。本次展览通过展出丁设、李磊、杨冬白和潘微四位艺术家的作品，展示了他们对抽象艺术的独到理解和创新实践，观众一定能从他们的作品中得到新的观看体验。

□ 清华大学美术学院 2024 届本科生毕业作品展



展览时间：2024 年 6 月 14 日至 2024 年 6 月 27 日

展览地点：清华大学艺术博物馆二层 4 号展厅，四层 7、8、14 号展厅

由清华大学美术学院主办的 2024 届本科生毕业作品展于 6 月 14 日在清华大学艺术博物馆 2 层 4 号展厅、4 层 7、8、14 号展厅及美术学院 A、B 区展厅同时开展。来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系 210 余名本科毕业生将参加本次展览，预计展出作品 1000 余件（其中陶瓷系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系将在艺术博物馆展出）。展出作品体现了师生们在艺术与科学的结合上所做的宝贵探索，也是同学们能够不惧困难和挑战，坚守艺术的初心和理想的有力见证。

□ 清华大学美术学院 2024 届研究生毕业作品展



展览时间：2024 年 5 月 24 日至 2024 年 6 月 6 日

展览地点：清华大学艺术博物馆二层 4 号展厅，四层 7、8、14 号展厅
清华大学美术学院 A 区多功能厅、B 区学院美术馆

由清华大学美术学院和清华大学深圳国际研究生院主办的 2024 届研究生毕业作品展在清华大学艺术博物馆二层 4 号展厅、四层 7、8、14 号展厅及清华大学美术学院 A、B 区展厅同期开展。来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系、艺术史论系、科普创意与设计项目及 GIX 项目约 200 名硕士毕业生参加本次展览，展出作品 1000 余件，其中陶瓷系、工艺美术系、绘画系、雕塑系及科普创意与设计项目将在艺术博物馆展出。展出作品是师生们多年来“教”与“学”的心血结晶，在题材、创作手法、视觉效果等诸方面体现了时代性、多元性和媒介化特点。

□ 茫父不朽：一代通人姚华艺术展



展览时间：2024 年 4 月 10 日至 11 月 10 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 10 号展厅

姚华（1876–1930），字重光，别字一鄂，号茫父，别署莲华龛主，贵州贵筑（今贵阳）人。我国著名诗人、学者、教育家、文学家、金石学家、书画家和戏曲理论家，被誉为“一代通人”，于颖拓、刻铜、笺纸等艺术形式皆有特别贡献，被鲁迅、郑振铎、陈叔通、郭沫若等人所盛赞。姚华是贵州近现代十分重要的文化先贤，也是清华大学初创时期清华学堂的国文教员。由清华大学艺术博物馆与贵州省博物馆联合策划的“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”，旨在通过大量珍贵书画、文献、碑拓、刻铜、笺纸等实物，比较全面地呈现姚华在诗词、书法、绘画、考据、篆刻、写铜画笺等领域的杰出才能与贡献，以期使观众了解一位才艺出众、立体饱满的茫父先生。

□ 抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术



展览时间：2024 年 3 月 22 日至 2024 年 7 月 31 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 12 号、13 号展厅

“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展，时间维度跨越 6000 年，空间维度包括古代亚欧大陆和古埃

及，根据展品数量和来源地的分布情况，按区域划分为古代近东地区、伊朗高原及其周边、印度河流域文明、地中海区域、中亚的晚期彩陶、伊朗伊斯兰前期、东亚和东南亚 7 个单元。虽非全景式呈现，却可从这些来自不同时期、不同区域的展品中，不仅欣赏其制作工艺之精美，又可从独具匠心的各种造型中，窥见中国之外从早期陶器到晚期瓷器的发展历程，从而使我们更好地理解东西方不同文明之间的共性和差异性，特别是彼此之间可能存在的交流互鉴带来的文化交融和社会进步。

□ 看与被看：当代艺术展



展览时间：2024 年 3 月 16 日至 2024 年 6 月 12 日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

首届当代艺术展“存在之境”于 2021 年 10 月在清华大学艺术博物馆展出后，获得艺术家、批评家、观众和媒体的好评，这成为清华艺博继续策划举办当代艺术研究性展览的良好开端。为此，清华大学艺术博物馆计划于 2024 年举办第二届当代艺术展“看与被看”。展览主题围绕“看”和“被看”，这一对看似平常，但内涵丰富的概念指称当代艺术的特点。本展览由 13 位艺术家的 70 余件作品组成，从不同视角展示当代艺术中有关人与人、人与自然、人与社会关系的文化景观。作品将呈现艺术家的敏锐洞察力和艺术创造力，向观众展示当代艺术的独特魅力。

□ 明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什

本展览呈现的不仅是以威廉·莫里斯为代表的工艺美术运动，就现代设计史的发展历程而言，“从威廉·莫里斯到麦金托什”贯穿着本展的实物呈现，交叠着从工艺美术运动到新艺术运动和装饰艺术运动的发展阶段，直至现代主



展览时间：2023年7月13日至2024年5月

展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

义风格的露首。展览分为开卷有艺、纹艺青年、饰艺向心、艺美之瓷、艺味其丛、现代建艺六个展区，以英国维多利亚与艾尔伯特博物馆和清华大学艺术博物馆等机构共计近200件展品，呈现了以工艺美术运动为核心发展阶段的书籍装帧、插画艺术、家居染织、金属工艺、陶瓷装饰、建筑设计等领域的成就。而约翰·拉斯金的理论基石，威廉·莫里斯引领的工艺实践，以罗杰·弗莱为代表的艺术趣味转向，综合助力着工艺美术运动的发展。在艺术与手工艺的纠葛中，在工业与手工艺的和解中，昭示着现代设计的真正开端。

□ 尺素情怀：清华学人手札展



展览时间：2023年7月13日至2024年5月

展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自

强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

□ 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。