

## > 本期要闻

### 开幕 | 清华大学美术学院 2024 届研究生毕业作品展



开幕式现场

5月24日,2024届清华大学美术学院硕士研究生毕业作品展在清华大学艺术博物馆开幕。清华大学美术学院院长马赛,党委书记覃川,副院长杨冬江、方晓风,清华大学深圳国际研究生院副院长左剑恶,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长孙大鹏,清华大学米兰艺术设计学院执行院长臧迎春,中国工艺美术学会理事长才大颖,学院各系及职能部门负责人,毕业生导师、亲友及媒体等校内外嘉宾200余人出席了开幕式。

### 研讨会 | 明灯：从工艺美术运动到现代主义设计展

5月5日,艺术博物馆在四层报告厅举办“明灯：从工艺美术运动到现代主义设计”学术研讨会。集结了十余位致力于工艺美术史相关研究的资深专家与青年学者,围绕工艺美术运动的现实意义以及现代设计蓄力阶段的诸多方面展开探讨。



与会嘉宾合影

### 推出多项活动,共度5·18国际博物馆日



“博物馆致力于教育和研究”是2024年国际博物馆日的主题。5·18期间,艺术博物馆推出多项活动以及优惠政策,与观众共度国际博物馆日。包括“云导览”馆长带您赏清华艺博、学术讲座《彩陶之路与早期东西文化交流》《威廉·莫里斯的设计实践及其影响》等。

### 荣誉 | 清华艺博荣获“全国最具创新力博物馆”等六项荣誉

根据《全国最具创新力博物馆推介办法》和有关管理办法,经推荐和评选,2024年4月28日中国博物馆协会第七届第十三次理

事长会决定授予清华大学艺术博物馆2024年“全国最具创新力博物馆”称号。该奖项在全国仅有三家博物馆获得。

清华大学艺术博物馆“礼运东方：山东古代文明精粹”荣获第二十一届（2023年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动优胜奖。“尺素情怀：清华学人手札展”入围2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化培育社会主义核心价值观”主题展览征集推介活动、被评为2023年全国科普日优秀活动。“路之歌：铁扬艺术展”入围2023年度全国美术馆优秀项目优秀展览提名。

《2023年度全国博物馆（展览）海外影响力评估报告》在新华社瞭望东方周刊对外发布。清华大学艺术博物馆荣登全国博物馆（展览）海外影响力百强榜第22名。



## > 艺博快讯

### □ 艺博参加第五十一届教职工运动会

5月9日下午，清华大学第五十一届教职工运动会在东大操场举行。清华大学艺术博物馆派出一支由二十余人组成的运动员方阵，参加本次运动会的广播操、团体操和各项比赛。



艺博代表队合影

入场仪式在艺博副馆长兼工会主席孙大鹏老师的带领下，艺博健儿迈着铿锵的步伐，齐声呼喊着“艺术荟萃，博物清华，炼身体，建设艺博”的响亮口号走过主席台，展示出了艺博人奋发进取的精神风貌。艺博常务副馆长杜鹏飞在主席台与校领导共同检阅入场。经过艺博工会两个月来的精心组织和排练，艺博团体操代表队在全校1200余名教职工共同表演的《灯火里的中国》大型团体操中表现出色，展示出清华人热爱祖国、团结奋进的时代追求。艺博运动员在“薪火相传”“穿梭接力”跳高、跳远、跳绳、踢毽、实心球等集体和个人项目中奋力拼搏、挥洒汗水，大家积极展示体育技能、挑战自我极限、尽情绽放风采。体现出艺博职工追求卓越，齐头并进，为祖国健康工作五十年的决心。

## > 公教活动

### □ 学术讲座·第219期 | 索菲·施奈德曼《威廉·莫里斯与哈默史密斯的私家印书运动与五个世纪的西方书籍装帧历史》

5月8日下午，艺术博物馆推出学术讲座，由国际古籍书商联盟的理事会成员、导师、博德利图书馆之友理事会成员索菲·施奈德曼主讲《威廉·莫里斯与哈默史密斯的私家印书运动与五个世纪的西方书籍装帧历史》。讲座由特展“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”中方策展人刘木维主持。

讲座内容分为两部分：第一部分将介绍从1891年到1914年，威廉·莫里斯与哈默史密斯的私家印书运动。以图文方式介绍由威廉·莫里斯于1891年创办的凯姆斯考特出版社的起源、它在工艺美术协会中的地位及其在更广泛的工艺美术运动中的地位。还将展示凯姆斯考特出版社和鸽子出版社印刷的珍本书籍；第二部分将介绍五个世纪的西方书籍装帧历史，从十六世纪至二十一世纪英国与法国主要的书籍装帧风格。就五百年间的英法装帧结构和装饰风格做一个总体的介绍，包含烫金纹样的风格及发展，装饰的不同技法，如现代的艺术装帧师对皮革以及其他材料（羊皮纸、犏皮纸和刺绣）的创新使用和新的阐释。

**清华** 219<sup>期</sup> 特展“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”专题讲座

主讲嘉宾  
**索菲·施奈德曼**  
Sophie Schneideman  
国际古籍书商联盟的理事会成员、导师  
博德利图书馆之友理事会成员

讲座主持  
**刘木维**  
特展“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”中方策展人

讲座翻译  
**黄伟业**

讲座时间  
2024年5月8日(星期三)  
14:00-15:30

2024.5.08

威廉·莫里斯  
与哈默史密斯的  
私家印书运动与五个世纪  
的西方书籍装帧历史



## 学术讲座·第220期 | 韩建业《彩陶之路与早期东西文化交流》

5月18日,艺术博物馆推出学术讲座,由中国人民大学历史学院二级教授韩建业带来《彩陶之路与早期东西文化交流》。讲座由特展“抔埴之工:古代东西文明交流中的陶瓷艺术”策展人谈晟广主持。

“彩陶之路”是早期中西文化交流的首要通道,是“丝绸之路”的主要前身,对早期中西文明的形成和发展都产生过重要影响。讲座为本馆正在展出的“抔埴之工:古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展·火与文明系列专题讲座。亦为“5.18国际博物馆日”系列活动。



## 学术讲座·第221期 | 滕晓铂《威廉·莫里斯的设计实践及其影响》

5月19日,艺术博物馆推出学术讲座,邀请北京印刷学院设计艺术学院教授滕晓铂主讲《威廉·莫里斯的设计实践及其影响》。讲座由特展“明灯:从威廉·莫里斯到麦金托什”中方策展人刘木维主持。

讲座结合“明灯:从威廉·莫里斯到麦金托什”特展中的相关内容,分享了威廉·莫里斯这位被誉为“现代设计之父”的19世纪英国艺术与手工艺运动的启蒙者和奠基人在绘画、室内设计、图案设计和书籍设计等领域的贡献,以及他如何启发了“国际艺术与手工艺运动”,并重点阐释他对亚洲的影响。讲座为本馆正在展出的“明灯:从威廉·莫里斯到麦金托什”特展专题讲座。



## 学术讲座·第222期 | 刘木维《明灯伏线:从约翰·拉斯金到罗杰·弗莱》

5月28日,艺术博物馆推出学术讲座,邀请特展“明灯:从威廉·莫里斯到麦金托什”策展人、清华大学艺术博物馆学术部博士后刘木维主讲《明灯伏线:从约翰·拉斯金到罗杰·弗莱》。讲座由特展“明灯:从威廉·莫里斯到麦金托什”总策划、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

特展“明灯:从威廉·莫里斯到麦金托什”交叠着从工艺美术运动到新艺术运动和装饰艺术运动的发展阶段,直至现代主义风格的露首,呈现了从1851至1920年间,现代设计史的发展前奏,整个蓄力阶段的面貌。讲座为大家介绍了实物展陈脉络之外,隐藏的三条学术伏线。



## 学术讲座·第223期 | 施磊《格拉斯哥设计学派:为英国现代设计明灯》

5月30日,艺术博物馆推出学术讲座,邀请故宫博物院器物部副研究员施磊主讲施磊《格拉斯哥设计学派:为英国现代设计明灯》。讲座由特展“明灯:从威廉·莫里斯到麦金托什”策

展人刘木维主持。

讲座聚焦“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”特展上备受瞩目的格拉斯哥设计学派，探讨19世纪末至20世纪初英国北部设计文化的萌芽与发展，及其对欧洲现代设计运动的影响。



## ☐ 云导览·第70期（校庆日专场）| 策展人直播《明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什》

5月13日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由特展“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”策展人、清华大学艺术博物馆学术部博士后刘木维带观众导赏特展“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”，探析工艺美术运动从萌芽到式微整个发展阶段的设计史走向。

## ☐ 云导览·第71期 | 馆长带您赏清华艺博

5月18日，国际博物馆日到来之际，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由常务副馆长杜鹏飞教授带观众在云端探访清华大学艺术博物馆，赏析正在展出的“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”等精彩展览。本活动为清华艺博“5·18国际博物馆日”系列活动之一。



## ☐ 手作之美·第59期 | 流动的传统：“明灯”展染织体验课

5月25日，艺术博物馆推出“手作之美”栏目，邀请清华大学美术学院特聘教授、博士生导师张宝华开设染织体验课，带观众一同赏析“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”特展，并结合展品《草莓小偷》《莨苕》中的设计纹样进行丝巾染织颜料填色，通过对染织工艺的体验，感受中华传统文化的形色之美、技艺之美、寓意之美。



## > 展览信息

### ☐ 清华大学美术学院2024届研究生毕业作品展

由清华大学美术学院和清华大学深圳国际研究生院主办的2024届研究生毕业作品展在清华大学艺术博物馆二层4号展厅、四层7、8、14号展厅及清华大学美术学院A、B



展览时间：2024年5月24日至2024年6月6日

展览地点：清华大学艺术博物馆二层4号展厅，四层7、8、14号展厅

区展厅同期开展。来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系、艺术史论系、科普创意与设计项目及GIX项目约200名硕士毕业生参加本次展览，展出作品1000余件，其中陶瓷系、工艺美术系、绘画系、雕塑系及科普创意与设计项目将在艺术博物馆展出。展出作品是师生们多年来“教”与“学”的心血结晶，在题材、创作手法、视觉效果等诸方面体现了时代性、多元性和媒介化特点。

## □ 茫父不朽：一代通人姚华艺术展



展览时间：2024年4月10日至11月10日

展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

姚华（1876-1930），字重光，别字一鄂，号茫父，别署莲华龛主，贵州贵筑（今贵阳）人。我国著名诗人、学者、教育家、文学家、金石学家、书画家和戏曲理论家，被誉为“一代通人”，于颖拓、刻铜、笺纸等艺术形式皆有特别贡献，被鲁迅、郑振铎、陈叔通、郭沫若等人所盛赞。姚华是贵州近现代十分重要的文化先贤，也是清华大学初

创时期清华学堂的国文教员。由清华大学艺术博物馆与贵州省博物馆联合策划的“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”，旨在通过大量珍贵书画、文献、碑拓、刻铜、笺纸等实物，比较全面地呈现姚华在诗词、书法、绘画、考据、篆刻、写铜画笺等领域的杰出才能与贡献，以期使观众了解一位才艺出众、立体饱满的茫父先生。

## □ 抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术



展览时间：2024年3月22日至2024年7月31日

展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号展厅

“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展，时间维度跨越6000年，空间维度包括古代亚欧大陆和古埃及，根据展品数量和来源地的分布情况，按区域划分为古代近东地区、伊朗高原及其周边、印度河流域文明、地中海区域、中亚的晚期彩陶、伊朗伊斯兰前期、东亚和东南亚7个单元。虽非全景式呈现，却可从这些来自不同时期、不同区域的展品中，不仅欣赏其制作工艺之精美，又可从独具匠心的各种造型中，窥见中国之外从早期陶器到晚期瓷器的发展历程，从而使我们更好地理解东西方不同文明之间的共性和差异性，特别是彼此之间可能存在的交流互鉴带来的文化交融和社会进步。

## □ 看与被看：当代艺术展

本首届当代艺术展“存在之境”于2021年10月在清华大学艺术博物馆展出后，获得艺术家、批评家、观众和媒体的好评，这成为清华艺博继续策划举办当代艺术研究性展览的良好开端。为此，清华大学艺术博物馆计划于2024年举办第二届当代艺术展“看与被看”。展览主题围绕“看”和“被看”，这一对看似平常，但内涵丰富的概念指称当



展览时间：2024年3月16日至2024年6月12日  
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

代艺术的特点。本展览由13位艺术家的70余件作品组成，从不同视角展示当代艺术中有关人与人、人与自然、人与社会关系的文化景观。作品将呈现艺术家的敏锐洞察力和艺术创造力，向观众展示当代艺术的独特魅力。

### □ 有窗户的画室：潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展



展览时间：2023年7月13日至2024年5月  
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“有窗户的画室”寓含两重意思，一是指画室的“窗户”对于画家的创作是必要条件——人物形象在自然光线下，画家可捕捉丰富微妙的色彩光影，并创作来自上天光亮启示的艺术。另一涵义贴近伍尔夫“一间自己的房间”本意——女性艺术家需要独立创作的空间和条件。它也指20世纪中国女性需要的一种精神心理状态——放开胸怀，朝向世界，为追求真理勇敢前行。为自己，为女性，也为整体人类的自由精神而奋斗。具体到现代中国转型期的女性艺术家，一间“有窗户的画室”关联到走出家门，追求经济、政治地位和人格的平等。中国现代美术史中女性艺术家地位的确立，

就是建立在一代女性艺术家的成长和贡献基础之上的。

潘玉良、周思聪、肖惠祥三位女艺术家的艺术揭示中国女性的成长历程与中国社会演变紧密关联。而本次展览“有窗户的画室”意在使观众通过作品这一窗户看到她们在画室忙碌的身影，以及她们用心灵创造成就的艺术。

### □ 明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什



展览时间：2024年2月1日至2024年5月26日  
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

本展览呈现的不仅是以威廉·莫里斯为代表的工艺美术运动，就现代设计史的发展历程而言，“从威廉·莫里斯到麦金托什”贯穿着本展的实物呈现，交叠着从工艺美术运动到新艺术运动和装饰艺术运动的发展阶段，直至现代主义风格的露首。展览分为开卷有艺、纹艺青年、饰艺向心、艺美之瓷、艺味其丛、现代建艺六个展区，以英国维多利亚与艾尔伯特博物馆和清华大学艺术博物馆等机构共计近200件展品，呈现了以工艺美术运动为核心发展阶段的书籍装帧、插画艺术、家居染织、金属工艺、陶瓷装饰、建筑设计等领域的成就。而约翰·拉斯金的理论基石，威廉·莫里斯引领的工艺实践，以罗杰·弗莱为代表的艺术趣味转向，综合助力着工艺美术运动的发展。在艺术与手工艺的纠葛中，在工业与手工艺的和解中，昭示着现代设计的真正开端。

### □ 尺素情怀：清华学人手札展

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对



展览时间：2023年7月13日至2024年5月

展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

### □ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、

成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祝愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

### □ 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

报：学校领导

送：部处、院系负责人

发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn