

> 本期要闻

特展开幕 | 抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术



开幕式嘉宾合影



开幕式现场

4 月 2 日，清华大学艺术博物馆“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展开幕式举行。清华大学党委副书记向波涛、日本国驻华大使馆新闻文化中心主任臼井将人、平山郁夫丝绸之路美术馆馆长平山东子、中国文物交流中心副主任周宇、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞先后致辞。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长孙大鹏主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、

媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

近年来，清华大学艺术博物馆联合平山郁夫丝绸之路美术馆举办了两次特展，2022 年举办“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”，2023 年举办“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”，通过大量文物的展示，先后呈现了“火与砂”创造的玻璃艺术、“火与金”创造的金属艺术。今年两馆再度合作，呈现“火与土”创造的早期陶器和晚期瓷器艺术，从而与前两展一起，实现策划“火与文明三部曲”展览的学术构想。

开幕 | 茫父不朽：一代通人姚华艺术展

在喜迎清华大学 113 周年校庆之际，“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”于 4 月 23 日在清华艺博启幕。校党委副书记向波涛，贵州省文旅厅党组成员、副厅长袁伟，中央美术学院美术馆馆长靳军，姚华之孙、中央财经大学原副校长姚遂，本馆常务副馆长杜鹏飞先后致辞。开幕式上，杜鹏飞为家属代表杨丽和杨阳颁发捐赠证书，感谢姚华孙女姚厥捐赠姚华绘画作品《游天宁寺图》。开幕式由副馆长孙大鹏主持，清华艺博志愿者庞东明、王东华、张新慧、鲁红梅表演了诗朗诵《秋草诗》《五言飞鸟集》选段，师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等近百人出席了开幕式。



杜鹏飞为姚厥颁发捐赠证书（家属代表杨丽、杨阳代领并合影）

> 艺博快讯

□ 艺博迎来第 350 万名观众

4 月 26 日，正值迎接清华大学 113 周年校庆之际，新一批热情高涨的观众来到清华大学艺术博物馆参观，清华艺博也迎来了开馆以来的第 350 万名观众。

幸运观众宋女士经常来清华艺博参观，对馆内设计类展览始终保持关注：“我们从顺义过来，虽然很远，但现在坐地铁还是挺快的。之前看过在这里举办的意大利的设计展和德国现代设计展，还有梁思成的文献展。今天我们是来看三楼的‘明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什’的。没想到经常来还能碰到这样的惊喜！”



杜鹏飞与观众合影

> 公教活动

□ 云导览·第 68 期 | 策展人直播《茫父不朽：一代通人姚华艺术展》

4 月 15 日下午，艺术博物馆推出“云导览”，由艺博常务副馆长、展览策展人杜鹏飞带观众直播赏析“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”。

□ 云导览·第 69 期 | 展厅直播《有窗户的画室》之周思聪的艺术世界

4 月 22 日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由艺博学术研究部策展助理赵晨，为观众导赏“有窗户的画室：潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展”中周思聪的作品。



□ 手作之美·第 58 期（校庆日专场）| 春尚好：“有窗户的画室”潘玉良作品油画公开课

4 月 27 日，艺术博物馆推出“手作之美”校庆专场活动，邀请青年艺术创作者、清华美院硕士万文娟，带观众赏析“有窗户的画室：潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展”，并临摹潘玉良的写生画作《清真寺》。



> 展览信息

□ 茫父不朽：一代通人姚华艺术展

姚华（1876–1930），字重光，别字一鄂，号茫父，别署莲华龛主，贵州贵筑（今贵阳）人。我国著名诗人、学者、教育家、文学家、金石学家、书画家和戏曲理论家，被誉为“一代通人”，于颖拓、刻铜、笺纸等艺术形式皆有特别贡献，被鲁迅、郑振铎、陈叔通、郭沫若等人所盛赞。姚华是贵州近现代十分重要的文化先贤，也是清华大学初创时期清华学堂的国文教员。由清华大学艺术博物馆与贵



展览时间：2024年4月10日至11月10日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

州省博物馆联合策划的“茫父不朽：一代通人姚华艺术展”，旨在通过大量珍贵书画、文献、碑拓、刻铜、笺纸等实物，比较全面地呈现姚华在诗词、书法、绘画、考据、篆刻、写铜画笺等领域的杰出才能与贡献，以期使观众了解一位才艺出众、立体饱满的茫父先生。

□ 抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术



展览时间：2024年3月22日至2024年7月31日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号展厅

“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”特展，时间维度跨越6000年，空间维度包括古代亚欧大陆和古埃及，根据展品数量和来源地的分布情况，按区域划分为古代近东地区、伊朗高原及其周边、印度河流域文明、地中海区域、中亚的晚期彩陶、伊朗伊斯兰前期、东亚和东南亚7个单元。虽非全景式呈现，却可从这些来自不同时期、不同区域的展品中，不仅欣赏其制作工艺之精美，又可从独具匠心的各种造型中，窥见中国之外从早期陶器到晚期瓷器的发展历程，从而使我们更好地理解东西方不同文明之间的共性和差异性，特别是彼此之间可能存在的交流互鉴带来的文化交融和社会进步。

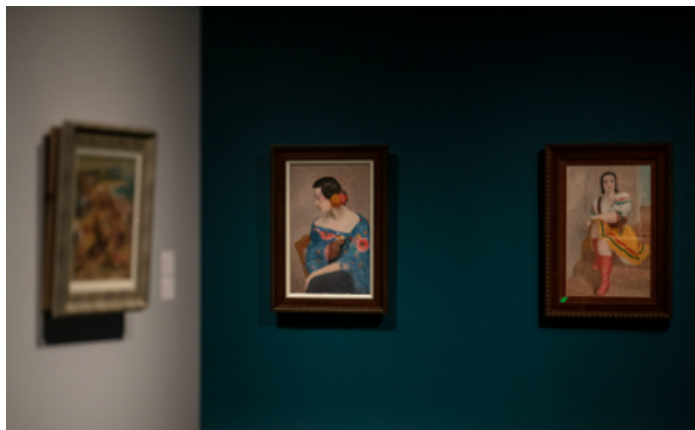
□ 看与被看：当代艺术展



展览时间：2024年3月16日至2024年6月12日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

本首届当代艺术展“存在之境”于2021年10月在清华大学艺术博物馆展出后，获得艺术家、批评家、观众和媒体的好评，这成为清华艺博继续策划举办当代艺术研究性展览的良好开端。为此，清华大学艺术博物馆计划于2024年举办第二届当代艺术展“看与被看”。展览主题围绕“看”和“被看”，这一对看似平常，但内涵丰富的概念指称当代艺术的特点。本展览由13位艺术家的70余件作品组成，从不同视角展示当代艺术中有关人与人、人与自然、人与社会关系的文化景观。作品将呈现艺术家的敏锐洞察力和艺术创造力，向观众展示当代艺术的独特魅力。

□ 有窗户的画室：潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展



展览时间：2023年7月13日至2024年5月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“有窗户的画室”寓含两重意思，一是指画室的“窗户”对于画家的创作是必要条件——人物形象在自然光线下，

画家可捕捉丰富微妙的色彩光影，并创作来自上天光亮启示的艺术。另一涵义贴近伍尔夫“一间自己的房间”本意——女性艺术家需要独立创作的空间和条件。它也指20世纪中国女性需要的一种精神心理状态——放开胸怀，朝向世界，为追求真理勇敢前行。为自己，为女性，也为整体人类的自由精神而奋斗。具体到现代中国转型期的女性艺术家，一间“有窗户的画室”关联到走出家门，追求经济、政治地位和人格的平等。中国现代美术史中女性艺术家地位的确立，就是建立在一代女性艺术家的成长和贡献基础之上的。

潘玉良、周思聪、肖惠祥三位女艺术家的艺术揭示中国女性的成长历程与中国社会演变紧密关联。而本次展览“有窗户的画室”意在使观众通过作品这一窗户看到她们在画室忙碌的身影，以及她们用心灵创造成就的艺术。

□ 明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什



展览时间：2024年2月1日至2024年5月26日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

本展览呈现的不仅是以威廉·莫里斯为代表的工艺美术运动，就现代设计史的发展历程而言，“从威廉·莫里斯到麦金托什”贯穿着本展的实物呈现，交叠着从工艺美术运动到新艺术运动和装饰艺术运动的发展阶段，直至现代主义风格的露首。展览分为开卷有艺、纹艺青年、饰艺向心、艺美之瓷、艺味其丛、现代建艺六个展区，以英国维多利亚与艾尔伯特博物馆和清华大学艺术博物馆等机构共计近200件展品，呈现了以工艺美术运动为核心发展阶段的书籍装帧、插画艺术、家居染织、金属工艺、陶瓷装饰、建筑设计等领域的成就。而约翰·拉斯金的理论基石，威廉·莫

里斯引领的工艺实践，以罗杰·弗莱为代表的艺术趣味转向，综合助力着工艺美术运动的发展。在艺术与手工艺的纠葛中，在工业与手工艺的和解中，昭示着现代设计的真正开端。

□ 尺素情怀：清华学人手札展



展览时间：2023年7月13日至2024年5月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝织织成”、“华服服饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

□ 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏

联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn