

> 本期要闻

□ 开幕 | 有窗户的画室：潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展



彭刚副校长为其颁发捐赠证书并合影留念（左起：徐虹、彭刚、焦小群、杜鹏飞）



3月8日,“有窗户的画室:潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展”在清华大学艺术博物馆启幕。清华大学副校长彭刚,安徽博物院副院长卞坚,北京画院美术馆负责人薛良,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞,展览学术主持徐虹,肖惠祥家属焦小群先后致辞。中国国家博物馆副馆长丁鹏勃致辞并宣布展览开幕。开幕式上,杜鹏飞为焦小群颁发捐赠证书,感谢他为清华大学艺术博

物馆捐赠肖惠祥的《科学的春天》壁画稿等 25 件绘画作品。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长孙大鹏主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

本次展览集中展示潘玉良、周思聪、肖惠祥三位女艺术家的 220 余件绘画作品,揭示了中国女性的成长历程与中国社会演变的紧密关联,女性的精神解放预示着社会的日益完善。

□ 开幕·研讨会 | 看与被看：当代艺术展

3月28日,“看与被看:当代艺术展”在清华大学艺术博物馆启幕。清华大学党委副书记向波涛、参展艺术家代表闫平、策展人徐虹、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞先后致辞。开幕式上,杜鹏飞为今天到场的参展艺术家刘曼文、闫平、纪连彬、李占洋、洪浩、翁奋、谌河颁发捐赠证书,感谢艺术家和艺术机构为清华大学艺术博物馆捐赠《红颜——胡蝶》等 17 件绘画作品。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长孙大鹏主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。



首届当代艺术展“存在之境”于 2021 年 10 月在清华大学艺术博物馆展出后,获得艺术家、批评家、观众和媒体的好评,这成为清华艺博继续策划举办当代艺术研究性展览的良好开端。为此,清华大学艺术博物馆于 2024 年 3 月再次举办第二届当代艺术展“看与被看”。展览以“看”与“被看”为主题,探讨艺术家

与作品、作品与其对象的关系，以及记忆、情感、欲望、认知等现象如何通过视觉形式表达。

开幕式后，在四层报告厅举行了“看与被看：当代艺术展”学术研讨会，邀请纪连彬、李占洋、陈岸瑛等十余位当代艺术研究领域的专家学者展开学术讨论。



> 艺博党建

□ 基建处党支部、艺术博物馆党支部与故宫博物院北院区管理处党支部共同开展联学共建活动

3月26日下午，基建规划处党支部、艺术博物馆党支部与故宫博物院北院区管理处党支部共同开展联学共建活动。此次活动通过座谈交流与实地参观、考察等形式，对博物馆建设的规划与管理、空间布局与文物保护、施工质量与施工工艺等方面进行了充分的交流。随后，故宫博物院北院区管理处党支部一行到北体育馆参观，深入了解专业场馆建设与智慧化管理系统建设。



> 艺博快讯

□ 艺博分工会举办“激扬巾帼志 奋进新征程”：圆明园健步走活动

艺术博物馆分工会于2024年3月11日下午组织会员开展“激扬巾帼志 奋进新征程”圆明园健步走活动。本次活动共有12名工会会员参加，艺博副馆长孙大鹏主持参与了本次活动。

女教职工们走出办公室，走进大自然，锻炼身体，愉悦身心。一边感受贯穿于“大水法”断壁遗迹中的历史文化，一边欣赏圆明园古代建筑的旷世之作。在欢声笑语中度过了美好又有意义的午后时光。



□ 开展火灾疏散逃生演练公开课系列活动



消防安全演练现场

为落实教育部、国家消防救援局发布的《关于联合开展春季学校火灾疏散逃生大演练活动的通知》（教发厅函【2024】6号）要求，切实提高教职员工的消防安全意识和自救自护能力，按照艺术博物馆安全保卫工作领导小组会议精神，艺术博物馆于3月20日组织全体员工开展火灾疏散逃生大演练活动。本次培训邀请北

北京市海淀区八家消防救援站副站长刘尧主讲消防器材使用。清华大学保卫处处长左航、副处长李斌锋、防火办主任孟庆军出席活动。常务副馆长杜鹏飞做培训总结讲话。活动由副馆长孙大鹏主持。全体馆员、物业人员、安保人员、开放区展巡人员 130 余人参加。

杜鹏飞在发言中对北京海淀区消防救援支队、清华大学保卫处对艺术博物馆工作的支持表达了感谢。他指出，演习的目的是发现漏洞，查找不足。希望通过演习，大家能在真正的警情发生时，做出正确、及时、快速的反应。本次演习达到预期目的，希望全馆人员能在今后的工作中提高安全意识，把安全作为博物馆工作的重中之重。

左航在发言中强调了消防应急演练的重要性。他指出，演练旨在让博物馆员工提高消防安全意识、提升安全技能，也能在演练过程中发现问题和隐患。本次演练取得了预期的效果，也希望大家筑牢消防安全底线，共同维护平安校园。

演练结束后，在副站长刘尧的指导下，全馆员工学习了消防呼气面罩和灭火毯应急设备的使用。围绕常见的消防应急场景，刘尧就消防安全基础知识以及器材使用时注意事项等内容进行了讲解，并对本次演练预案流程进行了点评和指导。

最后，李斌锋、孟庆军分别就本次演练的情况进行了指导和总结，并号召大家在工作生活中不断提高消防安全意识，面对危险能够正确冷静地应对，通过演练提高实操应急自救能力。

按照上级和学校的相关要求，艺术博物馆于 3 月 15 日组织全体员工在报告厅收看了由国家消防救援局、教育部联合举办的《2024 年春季学校火灾疏散逃生演练公开课》。通过公开课集中学习和安全预案演练等系列消防培训工作的开展，有效提升我馆全员职工的消防安全知识和消防技能实操能力，为建设平安艺博、平安清华贡献一份力量。



全馆员工集中学习火灾疏散逃生演练公开课

与工业工程系工会举办联合活动

艺术博物馆分工会与清华大学工业工程系工会共同策划并举办了一次艺术博物馆的探索之旅。3 月 20 日，工业工程系工会近 30 位教职工到馆参观。艺术博物馆工会引导工业工程系老师参观了“明灯”特展，以及馆藏织绣展。



> 公教活动

艺术沙龙 | 第 28 期 · 《艺术先锋耳畔的音乐之花》元宵节音乐会

3 月 8 日下午，艺术博物馆推出艺术沙龙，邀请贾方舟、杨卫、范晓楠、刘木维、葛秀支，围绕“有窗户的画室”这一主题开展对话。潘玉良、周思聪、肖惠祥三位女艺术家所揭示的中国女性成长历程与中国社会演变紧密关联，展览和此次对话能使观众通过作品这一窗户看到她们在画室忙碌的身影，以及她们用心灵创造成就的艺术。本次艺术沙龙由本展学术主持、清华大学艺术博物馆学术部主任徐虹主持。



□ 学术讲座 | 第218期·祝重寿《青州佛像当属南朝佛像》

3月6日，艺术博物馆推出《青州佛像当属南朝佛像》学术讲座。邀请清华大学美术学院教授祝重寿在艺术博物馆四层报告厅主讲。讲座由特展“禮运东方：山东古代文明精粹”策展人谈晟广主持。



□ 欣赏 | 清华藏珍·龙行龘龘，欣欣家国

3月11日，农历二月二，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部桂立新撰文赏析馆藏品中带有龙图案的藏品，为大家展现了中国传统艺术的独特魅力和文化内涵。



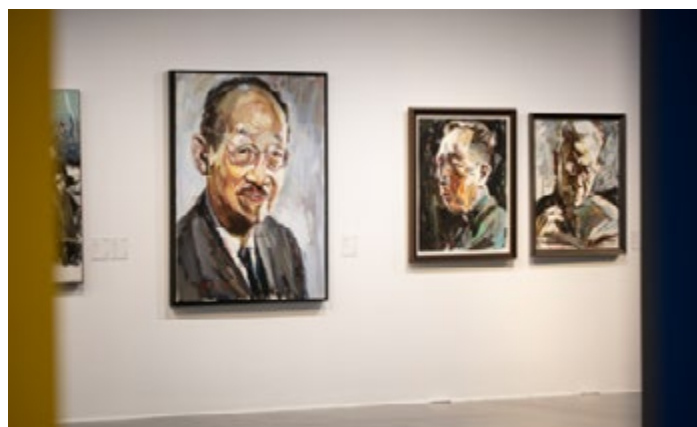
□ 云导览 | 第67期·展厅直播《有窗户的画室》之潘玉良的艺术世界

3月29日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由“有窗户的画室：潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展”策展助理、学术研究部馆员葛秀支带领观众走进展厅，欣赏和感受潘玉良的艺术与人生。



> 展览信息

□ 看与被看：当代艺术展

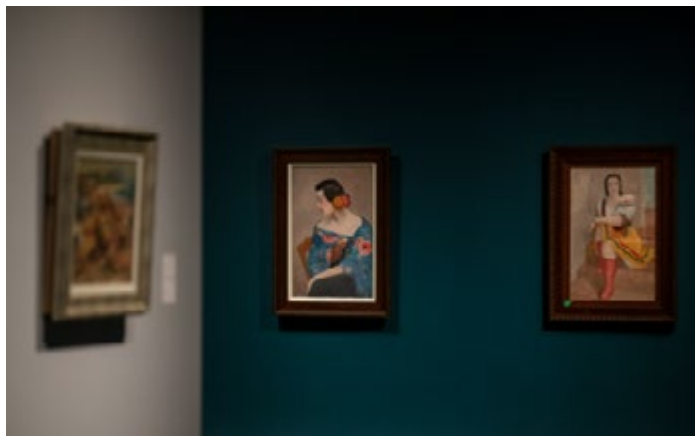


展览时间：2024年3月16日至2024年6月12日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

首届当代艺术展“存在之境”于2021年10月在清华大学艺术博物馆展出后，获得艺术家、批评家、观众和媒体的好评，这成为清华艺博继续策划举办当代艺术研究性

展览的良好开端。为此，清华大学艺术博物馆计划于 2024 年举办第二届当代艺术展“看与被看”。展览主题围绕“看”和“被看”，这一对看似平常，但内涵丰富的概念指称当代艺术的特点。本展览由 13 位艺术家的 70 余件作品组成，从不同视角展示当代艺术中有关人与人、人与自然、人与社会关系的文化景观。作品将呈现艺术家的敏锐洞察力和艺术创造力，向观众展示当代艺术的独特魅力。

□ 有窗户的画室：潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展

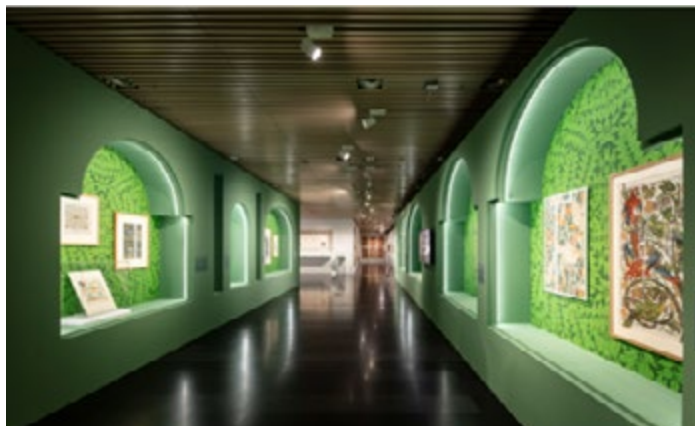


展览时间：2024 年 3 月 8 日至 2024 年 5 月 5 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 7 号、14 号展厅

“有窗户的画室”寓含两重意思，一是指画室的“窗户”对于画家的创作是必要条件——人物形象在自然光线下，画家可捕捉丰富微妙的色彩光影，并创作来自上天光亮启示的艺术。另一涵义贴近伍尔夫“一间自己的房间”本意——女性艺术家需要独立创作的空间和条件。它也指 20 世纪中国女性需要的一种精神心理状态——放开胸怀，朝向世界，为追求真理勇敢前行。为自己，为女性，也为整体人类的自由精神而奋斗。具体到现代中国转型期的女性艺术家，一间“有窗户的画室”关联到走出家门，追求经济、政治地位和人格的平等。中国现代美术史中女性艺术家地位的确立，就是建立在一代女性艺术家的成长和贡献基础之上的。

潘玉良、周思聪、肖惠祥三位女艺术家的艺术揭示中国女性的成长历程与中国社会演变紧密关联。而本次展览“有窗户的画室”意在使观众通过作品这一窗户看到她们在画室忙碌的身影，以及她们用心灵创造成就的艺术。

□ 明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什



展览时间：2024 年 2 月 1 日至 2024 年 5 月 26 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

本展览呈现的不仅是以威廉·莫里斯为代表的工艺美术运动，就现代设计史的发展历程而言，“从威廉·莫里斯到麦金托什”贯穿着本展的实物呈现，交叠着从工艺美术运动到新艺术运动和装饰艺术运动的发展阶段，直至现代主义风格的露首。展览分为开卷有艺、纹艺青年、饰艺向心、艺美之瓷、艺味其丛、现代建艺六个展区，以英国维多利亚与艾尔伯特博物馆和清华大学艺术博物馆等机构共计近 200 件展品，呈现了以工艺美术运动为核心发展阶段的书籍装帧、插画艺术、家居染织、金属工艺、陶瓷装饰、建筑设计等领域的成就。而约翰·拉斯金的理论基石，威廉·莫里斯引领的工艺实践，以罗杰·弗莱为代表的艺术趣味转向，综合助力着工艺美术运动的发展。在艺术与手工艺的纠葛中，在工业与手工艺的和解中，昭示着现代设计的真正开端。

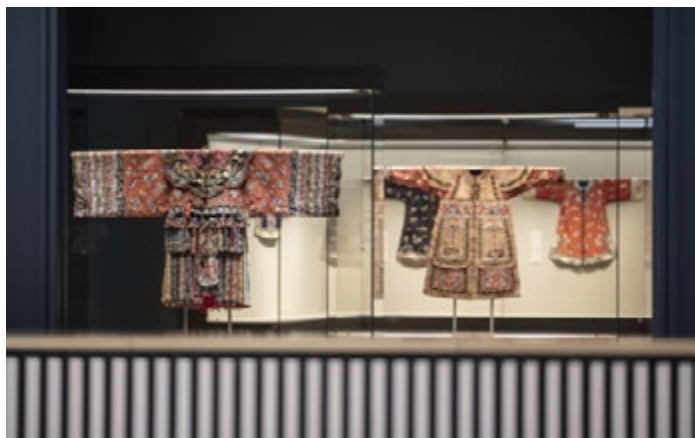
□ 尺素情怀：清华学人手札展



展览时间：2023 年 7 月 13 日至 2024 年 5 月
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

□ 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古

人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn