

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202006

2021年1月

> 本期要闻

□ 喜报 | 艺术博物馆被评为国家一级博物馆

12月21日,中国博物馆协会发布《关于第四批国家一、二、三级博物馆名单的公告》,清华大学艺术博物馆被评为第四批国家一级博物馆。

根据国家文物局发布的《博物馆定级评估办法》《博物馆定级评估标准》《评分细则计分表》(文物博发〔2020〕2号),中国博物馆协会于2020年7月至12月组织开展了第四批全国博物馆定级评估工作。经过材料申报、书面审查、现场评估、数据比对和综合评定,并报请国家文物局备案,清华大学艺术博物馆顺利通过评估,入选第四批国家一级博物馆。

此次清华大学艺术博物馆入选国家一级博物馆,在中国高校博物馆百余年的发展历程中,具有里程碑的意义。这是高校博物



馆首次入选国家一级馆。清华大学艺术博物馆将以此为契机,再接再厉,努力追求更专

业、更学术、更国际、更普及,更好地服务大学的人才培养和社会美育工作。

□ “童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”开幕

11月11日,艺术博物馆迎来庆祝中瑞建交70周年系列活动“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”开幕式。艺术博物馆副馆长苏丹、瑞士驻华大使罗志谊、清华大学美术学院绘画系教授李睦、清华大学美术学院视觉传达设计系教授张歌明、中国日报社美术部主任编辑李旻分别致辞,并播放了想象力大师基金会主席埃特尼·德里泽特及本展览策展人珍妮·科特瓦的寄语视频。

在此次参展作品中,有100幅插画来自想象力大师艺术基金会的收藏。该机构自2017年成立于瑞士洛桑,旨在长期收藏近50年内世界各地著名插画家的原创作品,其藏品兼收并蓄,意象、风格丰富多彩。基金会的宗旨是促进艺术家、评论家、分析家及儿童文学家通力合作,为理解和解读叙事意象集思广益,同时也向新一代的儿童和成人展示众多插画作品。另有70余幅插画为想象力大师艺术基金会主席埃特尼·德里泽特的创作,德里泽特先生曾著有图画书80余本,他与莫里斯·桑达克、

汤米·温格尔一同被视为当代图画书之父。他的插画作品如梦似幻、富有想象力,描绘的故事通常苦乐参半、令人惊叹。



苏丹副馆长与罗志谊大使交换礼物

“井上有一：东瀛的钟声”开幕式暨学术研讨会

11月20日，“井上有一：东瀛的钟声”开幕式暨学术研讨会在艺术博物馆四层报告厅举行。会上，来自书法、艺术史、艺术批评、国际策展等领域的诸位专家学者围绕井上有一探讨了其艺术表现及深层诱因，并延伸至现代书法与西方抽象绘画的关系等拓展性主题。

本次展览开幕式暨学术研讨会由艺术博物馆副馆长、本次展览总策划苏丹教授担任学术主持。参会学术嘉宾分别来自中国现代书法艺术学会、国际书法家协会、清华大学、北京大学、中央美术学院、宁波大学、在3画廊、尤伦斯当代艺术中心，以及东京艺术大学、多摩美术大学、金泽21世纪美术馆等艺术机构及知名高校。



开幕式暨学术研讨会嘉宾合影

“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”开幕

12月19日，“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”展开幕式在艺术博物馆一层大厅举行。清华大学副校长、教务长杨斌，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，法国驻华大使罗梁 (Laurent Bili)，湖北美术馆馆长、艺术评论家冀少峰，程昕东国际当代艺术空间创始人、艺术收藏家程昕东先后致辞。展览开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长李哲主持。清华大学师生和艺术界、媒体界等各界嘉宾 100



开幕式现场

余人参加。

开幕式上，杜鹏飞为程昕东颁发捐赠证书，感谢他为本馆捐赠丹尼尔·布伦（法）

的《打开的小屋》和曹恺的《1968 制造》等 9 位国际艺术家的 17 件当代艺术作品。本次展览由艺术博物馆主办，并得到法国驻华大使馆、克罗地亚驻华大使馆、立陶宛驻华大使馆和古巴驻华大使馆的支持。

当天上午，在艺术博物馆四层报告厅还举办了“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”学术研讨会，十余位专家学者从不同角度，梳理程昕东个人收藏中投射的丰富文化、艺术与时代信息，并从不同角度评价当代艺术的价值意义。

中国博协高校博物馆专委会 2020 年常委会在艺博召开

11月15日上午，中国博物馆协会高等学校博物馆专业委员会（以下简称“中国博协高校博物馆专委会”）2020 年常委会在艺术博物馆报告厅举行。中国博物馆协会理事长刘曙光、清华大学党委副书记向波涛、中国博协副理事长杜鹏飞、中国博协高校博物馆专委会秘书长韩国军，以

及来自全国多所高校博物馆的专委会常委出席会议。会议采用线上与线下融合方式进行，共有近 50 位常委单位代表参会，其中线下 15 位，线上 30 余位。

会上，韩国军代表杭侃向各位常委汇报高校博物馆专委会在 2017-2020 年的主要工作，随后启动专委会“十四五规划”编制工作，并讨论拟定 2021 年第 17 届学术研讨会及常委会议程。会议还经过委员

投票决议，同意浙江大学艺术与考古博物馆等 9 家博物馆入会，各单位将在 2021 年大会上做汇报。



参会代表合影

北京水木鹿鸣文化发展有限公司捐资 100 万支持清华艺博公共教育项目发展

11月，北京水木鹿鸣文化发展有限公司慷慨捐资 100 万人民币支持清华大学艺术博物馆发展基金项目。捐赠款项将用于

清华大学艺术博物馆公共教育项目的发展建设，旨在构建多层次、创新性、精细化的博物馆“美育综合服务体系”。以艺术博物馆为平台，高水平展览为枢纽，通过多元化、高品质的公共教育活动，促进学科交叉融合，为培养创新人才服务。同时，

构建多维展览体系，增进观众体验。完善艺博会员体系，打造“粘性”观众群体。



> 艺博党建

艺博党支部与清华党委武装部党支部联合举办特色组织生活

11月5日,艺博党支部与清华大学党委武装部党支部,在清华大学射击馆联合举办了特色组织生活。

首先,武装部的老师简要介绍了清华武装部的基本情况。清华大学党委武装部(清华大学国防教育与人才培养办公室)是学校开展国防教育和国防人才培养的组织、协调和教学部门。接着,国防教育办公室主任董智,带大家进行了气手枪与气步枪的射击要领培训。在武装部党员同志们的指导下,艺博党员们在十米靶场进行了实地亲身体验。通过这次特色组织生活,两个支部的党员们加深了沟通与交流,艺博支部的同志对武装部的工作内容有了初步的了解和认识。艺博支部书记李哲邀请武装部到艺术博物馆进行参观。双方都表示将进一步加强联系,将支部共建活动持续广泛地开展下去。

艺博党支部召开预备党员发展会

12月11日,艺博党支部召开了预备党员发展会,会议由支部书记李哲主持,讨论接收发展刘垚梦同志为中共预备党员。这也是艺博党支部自2016年成立以来发展的第一位党员。

首先由发展对象刘垚梦汇报本人申请入党的情况。接着由入党介绍人李哲、傅加分别介绍发展对象刘垚梦在思想上的发展和成长,并对其能否入党表明意见。在经过宣读支委会报告和党员讨论环节之后,参加发展会的全体党员进行了无记名投票,



艺博党支部召开预备党员发展会

一致同意吸收刘垚梦同志为中共预备党员。李哲书记宣读支部大会决议后,与会党员自由发言,发展对象刘垚梦对大家所提的意见和今后努力方向做出表态。

这次发展会特邀校党委组织部副部长邹欣到会。作为艺博党支部的前任书记,邹欣一直关心刘垚梦的组织发展问题。她热烈祝贺艺博党支部实现了建立支部后的首次突破,成功发展了第一位新党员。在国际歌声中,预备党员发展程序圆满完成。

随后,邹欣为大家讲了题为《扎实做好创建工作,打造清华标兵党支部》的党课,介绍了正落地生根,长出绚烂之花的清华大学标兵党支部创建活动。艺博党支部成为党建标兵党支部第二批创建单位是一份荣誉,也是一项挑战。随后,李哲讲了题为《从中国书法寻找文化自信的源头》的党课,传统文化是中华民族的根,书法是中国文化的根,带领大家在书法自信中体会文化自信的源泉。

> 艺博快讯

艺博文创亮相多个文化博览会

由深圳国际文化产业博览交易会有限公司承办的“第十六届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(云上文博会)”,于11月16日至20日在线上举办,众多博物馆齐聚文博汇,创意设计让文物“活起来”。清华艺博此次展出的文创产品在10号馆创意设计馆“IP衍生品授权-跨界与融合”展厅中展出,品类多达16项,清华艺博选颖毛笔、海宁王静安先生纪念碑拓本折页、清华藏珍系列、艺博小花系列等一批富有创意的文创产品,融入随处可见的生活物品中,使得文物在衍生品中呈现出不一样的精彩。

12月5日至7日,以“器物匠心——新文创的现在与未来”为主题的第一届坪

山新文创博览交易会,在深圳坪山燕子湖国际会展中心举办。清华大学艺术博物馆应主办方深圳坪山区人民政府之邀,参与了本届博览会。本届博览会既突出线上的“云展览”、“云交易”,又着眼于线下新颖丰富的活动方式,开展路演、音乐会等相关活动,达到“线上”、“线下”同频共振,相互融合。清华艺博在现场进行了文创成果展示,并在坪山燕子湖会展中心B馆进行了清华艺博文创IP展示与宣讲,坚持人文为核、品质引领、本体衍生及原创品格,共同探讨《坪山新文创共识2020》。在线上直播活动中,清华艺博富有特色的文创产品获得了观众的认可。



艺术博物馆在深圳“云上文博会”展示文创产品

荣誉 | 艺博公教团队获中国博协颁发“抗击新冠肺炎疫情团队特殊贡献奖”

11月17日至19日,“牵手历史——第十一届中国博物馆十佳志愿者之星”评选推介与颁奖仪式在安徽博物院举行。清华大学艺术博物馆以排名第一的成绩荣获2020年度“抗击新冠肺炎”团队特殊贡献奖,是全国唯一获奖的高校博物馆。

本届评选活动特别设置“抗击新冠肺炎疫情”特殊贡献奖,旨在向社会推介疫情期间做出卓越贡献的博物馆人,共有94个团队和个人申报。经过资格审查、材料初评、现场展示与终评,清华艺博公共教育抗疫工作组以排名第一的成绩荣获2020年度“抗击新冠肺炎疫情”团队特殊贡献奖。艺术

博物馆公共教育与对外关系部副主任张明参加终审答辩，并代表团队领奖。

本次评选由中国博物馆协会主办，中国博物馆协会志愿者工作委员会承办，是具有重要影响力的全国博物馆行业品牌活动。来自120余家博物馆的近200位专家学者、从业人员与志愿者参加。



获奖团队代表合影

□ 荣誉 | 艺博志愿者团队荣获“2020全国高校博物馆优秀讲解案例展示”一等奖等奖项

11月27日，“2020年全国高校博物馆优秀讲解案例展示颁奖仪式”在中国传媒大学举办。国际博物馆协会大学博物馆专委会主席玛塔·洛伦佐、中国博物馆协会理事长刘曙光、北京市教育委员会高教处处长刘霄等致辞和颁奖。国际博物馆协会副主席安来顺、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞等做大会报告。

本届“优秀讲解案例展示活动”采取网络评审方式，依托快手与央视频平台，



获奖志愿者及证书

按照线上注册、报名、上传参赛视频、初评、线上培训、复评、线上颁奖的流程，进行高校博物馆讲解案例的展示和评选，共有41所高校博物馆的108名讲解员参加。最终，清华大学艺术博物馆志愿讲解员郭梦柯荣获一等奖、志愿讲解员雷雪飞荣获二等奖，清华大学艺术博物馆公教部荣获“最佳组织奖”，并在该奖项评选中排名第一。

□ 荣誉 | 《清华艺博藏珍系列文创》获2020北京文化创意大赛文博创意设计赛区总决赛一等奖

12月26日，由北京市文物局与北京市文化创意产业促进中心共同主办的“歌华传媒杯·2020北京文化创意大赛”文博创意设计赛区总决赛评审会在中国农业博物馆举办。经过9位专家评委，对本届赛区内五大主题赛道共同推举的50强项目进行综合考评并打分，《清华艺博藏珍系列文创》最终脱颖而出，在所有参评项目中排名居于首位，荣获“2020北京文化创意大赛文博创意设计赛区总决赛一等奖”和“2020北京文化创意大赛文博创意设计赛区总决赛优秀文博创新促进奖”两项殊荣。



参赛单位代表合影

□ 馆校共建：清华附小2500余名师生走进艺博开展艺术实践

12月11日至22日，清华大学艺术博物馆邀请清华大学附属小学1至6年级2500余名师生走进艺博，开展为期六天的传统文化月“审美雅趣艺术实践”活动。本期活动是艺博利用博物馆资源开展小学生教育教学的尝试，为附小师生提供了艺术教育和审美实践的博物馆课堂。也是对馆校合作长效机制的探索，对教育部、国

家文物局发布的《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》文件精神积极响应。

本期艺术实践包含两个主题，一是呼应清华附小12月传统文化月“丰子恺漫画”的学习课程，50个班级依次参观“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”，了解西方插画中生动的想象力和各具特色的绘画风格与技巧，在完成不同年级段的“乐学单”的同时，创意设计展览海报。二是结合“清华藏珍”馆藏展，每个班级深入参观学习一类藏品，并进行展厅现场的写生创作。



启程年级”班级师生与部分项目志愿者合影

□ 艺术博物馆成为中国博协市场推广与公共关系专业委员会副主任会员单位

12月25日至27日，由中国博物馆协会市场推广与公共关系专业委员会主办，吉林省博物院承办的中国博物馆协会市场推广与公共关系专业委员会2019-2020年度工作会议在吉林省博物院召开。来自北京、上海、河南、陕西等23个省市的80多位代表参加了会议。清华大学艺术博物馆副馆长李哲带队参加了本次会议。

会议增改选了一批专委会副主任委员及委员，其中清华艺博新晋成为中国博物



李哲副馆长在会议现场

馆协会市场推广与公共关系专业委员会副主任会员单位，艺术博物馆副馆长李哲当选专委会副秘书长。专业委员会主任委员、故宫博物院副院长闫宏斌代表专委会总结了2015-2019全国研学评比活动、北京服务贸易交易会、二十四节气文创设计大赛、弘博网宣传等多项重要工作，并公布了全国研学调研、第九届“博博会”筹备及专委会官方网站开发建设等下一个年度主要工作计划。清华艺博接下来将积极参与到新年度专委会的重要工作中，发挥高校博物馆自身优势，与专委会多点推进、协同合作。

举行 2020 年下半年安全培训及应急演练

12月7日，艺术博物馆安全培训在艺博四层报告厅举行，邀请清华大学党委保卫部部长向春现场培训，艺术博物馆及参访单位工作人员近140人参加。

向春以“提升师生安全感，共建平安清华园”为主题，从“安全、稳定与发展的重要论述”“安全管理常见问题及典型案例”“提升安全与法治观念，做到个人安全我负责”三个方面进行讲解。重点强调安全文化是校园文化的重要组成部分，要坚持“生命至上，安全第一”的价值观和安全观，强化风险意识和底线思维，并结合艺术博物馆运行特点，对国内外博物馆火灾的典型案例进行深入剖析，强调博物馆工作中的人身安全、防火防盗安全、信息安全等安全工作的重要性。讲座后，向春为艺术博物馆颁发清华大学第十七届消防技能运动会教工学生组“水带连接”“灭火器灭火”两项比赛获奖证书。

结合教育部及学校最近关于安全工作的指示精神，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞强调：博物馆工作要把安全作为首要任务来抓，落实人防、物防、技防等安全措施，不断推进工作实效，倡导全员、全时、全域防范，增强风险意识，将各类安全隐患消灭在萌芽阶段，共同努力提升防范水平，确保博物馆安全。

培训结束后，全体员工进行了室外消防应急演练。本次演练由校保卫处王亚平讲解电子灭火器的使用方法，带领大家走进烟雾逃生帐篷体验发生火灾时的真实感受，并讲授正确的逃生方法



向春为艺博员工进行安全培训

召开党政领导班子述职及民主测评会

12月28日，艺术博物馆在四层报告厅举行2020年度党政领导班子述职及民主测评会。领导班子成员常务副馆长杜鹏飞、副馆长苏丹、副馆长李哲进行了述职。会议由李哲主持，学校纪委办公室何勇参加会议并组织现场民主测评，全馆52人参加。

首先，杜鹏飞代表领导班子就2020年艺术博物馆工作情况进行了述职。他从疫情防控、党建、展览、藏品、学术、公教、宣传、事业发展、安全工作等方面进行了总结汇报。2020年是艺术博物馆取得显著成绩的一年，通过线上线下相结合的方式持续推出了7场高水平展览，推出10个系列、50余期学术和公共教育活动，累计线上受众超过2530万人次。展览和活动受到央视、新华社、《光明日报》等50余家媒体超过200次报道，在传播力度、活跃度和观众关注度上均创下新高。在疫情防控常态化下，艺术博物馆面向校内师生、社会公众有序开放，接待观众7.2万人次，其中校内师生9610人次。12月，通过中国博物馆协会评估，成为国家一级博物馆，并成为中国博协副理事长单位。

随后，班子成员分别进行了个人述职，从德、能、勤、绩、廉五个方面对个人工作进行了汇报。最后，学校纪委办何勇组织参会员工对领导班子及成员工作进行了现场民

主测评。



杜鹏飞常务副馆长代表领导班子述职

> 公教活动

云导览 | 探秘新展“童思妙笔·耕绘奇境”布展现场

11月9日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，带领观众来到“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”布展现场，一探展览究竟。这次探馆活动以第一视角直播呈现布展过程，让观众提前预览展览面貌，深入探寻展览的诞生过程、布展流程以及策展背后的有趣故事。



展览部王晨雅向观众介绍布展情况

艺博微视 | 美好秋日，重温清华艺博“浪漫初秋·诗意巴黎”音乐会

10月1日晚，国庆逢中秋双节之夜，清华艺博“艺术沙龙”第10期“浪漫初秋·诗意巴黎”专场音乐会在本馆一层大厅举行，为500余位现场观众和29000余位线上观众带来一场丰富的视觉与听觉盛宴。冬至来临，艺博微视用视频带观众重温那

个诗意的夜晚。



“浪漫初秋·诗意巴黎”活动现场

□ “手作之美” | 童思妙笔·趣味拼贴——我是小小插画师

正在本馆展出的“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”中的插画作品充满着五颜六色、花草丛生、动物奇趣的神秘景象，呈现着一个个有趣的童话故事。11月29日，本期课程主讲周莹，结合插画作品中的元素，运用彩纸拼贴形式，与小朋友们心中的童话世界共鸣，通过构思、裁剪、排列、重组、绘制、粘贴……带领小朋友以脑洞大开的想象力创作出五彩斑斓的画面。



参加活动的小朋友展示自己的作品

□ 学术讲座第98期 | 周海宏《走进音乐的世界：兼谈艺术在人类生活中的意义》

12月2日，艺术博物馆邀请音乐美学家、音乐心理学及教育学家、原中央音乐学院副院长周海宏来馆讲座。讲座主题为“走进音乐的世界：兼谈艺术在人类生活中的意义”，讲座由苏丹副馆长主持。

讲座从音乐的基本属性与“听不懂”严肃音乐原因的分析、音乐表现的机制、音乐欣赏活动的基本特征、音乐欣赏的基本方式、欣赏严肃音乐困难的原因分析、音乐在生活中的作用、艺术在人类生活中的意义几个方面，向观众介绍了音乐对人的影响和意义。



周海宏讲座现场

□ 学术讲座第99期 | 高大伦《关于蜀道的旧识新知》

12月10日，艺术博物馆举行学术讲座第99期，邀请中国考古学会常务理事、中国秦汉史研究会副会长、原四川省文物考古研究院院长高大伦在四层报告厅进行主题为“关于蜀道的旧识新知”的讲座。

蜀道是中国古代南北交通很重要的一条道路，因大诗人李白的夸张描述而闻名



高大伦讲座现场

天下。经过多次考古调查有若干重要新发现而被列入国家的世界遗产预备名单。高大伦以亲身调查发现为主要内容，讲述了文物保护，特别是石窟寺和碑刻文物征集、抢救、保护和利用的重要性与紧迫性，并与观众分享了考古探险时的冒险与乐趣。

□ 学术讲座第100期 | 冯远《从作品〈占领南京总统府〉〈格尔尼卡〉说起——主题性、历史题材创作及其他》

12月20日，艺术博物馆举行学术讲座第100讲，由中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美术家协会名誉主席、清华大学艺术博物馆馆长冯远带来讲座，主题为《从作品〈占领南京总统府〉〈格尔尼卡〉说起——主题性、历史题材创作及其他》。讲座由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

冯远从陈逸飞作品《占领南京总统府》以及毕加索作品《格尔尼卡》说起，并从第十二届、十三届全国美术作品展览，以及当代中国美术作品与国外美术作品展览中甄选案例，来剖析和解读主题性、历史题材绘画作品的创作及相关话题，其中也包含对状态与问题、目标追求等的探讨。



冯远讲座现场

学术讲座第 101 期暨“中华文化大讲堂” | 陈来《孔子思想的现代价值》

12月22日，艺术博物馆举行第101期学术讲座暨中华文化大讲堂，邀请到清华大学国学研究院院长、中央文史研究馆馆员陈来主讲《孔子思想的现代价值》。

陈来教授师从国学大师张岱年、冯友兰，数十载潜心研究中国哲学，学术成就蜚声海内外。他传承国学，守望传统文化，引领国学研究学术化、大众化、社会化、全球化；他立足当代，追寻中国哲学的现代意义，探寻中华文明的核心价值。



陈来讲座现场

学术讲座第 102 期暨“方闻讲座”第 2 讲 | 许杰《化变：三星堆青铜铸造技术研究及与中原技术的比较》

12月27日，艺术博物馆举行第102期学术讲座，由美国人文与科学院院士、旧金山亚洲艺术博物馆馆长、清华大学艺术博物馆方闻中国艺术史与考古研究中心学术总监许杰在线主讲，主题为《化变：三星堆青铜铸造技术研究及与中原技术的比较》。讲座由艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。

20世纪80年代，在四川盆地成都平原的三星堆遗址发现了失落三千多年的古代青铜文明，其遗存包括大型城址和两个充满祭祀用品的器物坑。通过讲座，许杰讲述了结合微观观察和宏观对比来综合探讨这类青铜造像的铸造技术原理和实践，旨在全面阐述三星堆陶制块范铸造技术的来源、应用和文化内涵，并进而探讨技术

应用中反映的理念，作出理论层面的诠释。



许杰的线上讲座

云欣赏 | 清华藏珍·《蟒导河官衙即事图》赏析

12月2日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部倪葭撰文赏析馆藏珍品《蟒导河官衙即事图》。她从画作构图、题字等方面展开，带领观众立足画作，深入探讨了“芒稻河”与“蟒导河”的地名流变，一窥清朝扬州风物



《蟒导河官衙即事图》局部

策展人导览 | 展厅直播“东瀛的钟声——井上有一作品回顾展”

12月7日，艺术博物馆推出策展人导览活动，由策展人魏立刚为观众直播导览正在展出的“东瀛的钟声——井上有一作品回顾展”。

井上有一（1916-1985）是20世纪下半叶日本杰出的书法艺术家，被誉为日本战后现代艺术的代表人物，其影响力遍及

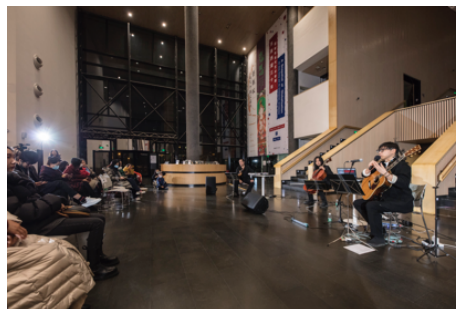
世界并冲击了当代艺术的诸多领域。策展人带领观众共同观赏展览的精品力作，了解井上有一的艺术特色及创新点，以及现代书法的艺术轨迹。



艺术沙龙第 11 期 | 图灵音乐实验室“时间旅行者”音乐会

12月18日，艺术博物馆推出艺术沙龙第117期，由图灵音乐实验室给观众带来“时间旅行者”音乐会。

图灵音乐实验室集合“即兴音乐、古典室内乐、爵士乐、实验音乐、世界音乐、Rock 乐队音乐、民间音乐、Pop 音乐等音乐流派于一身，以音乐实验室方式，制作并推出现场音乐表演”，对未来音乐演出题材和音乐演出模式进行卓越的探索。



音乐会现场

> 展览信息

□ 东张西望三十年——程昕东当代艺术收藏展

程昕东国际当代艺术空间的创办人程昕东先生是第一代全球化背景下的当代艺术经纪人和收藏家。在过去三十年中，他通过展览行动将许多重要的中国当代艺术家介绍到世界各地，也将世界各地的当代艺术家引入中国。他的展览推介和艺术收藏行为在中国当代艺术的全球化中起到了重要作用，也是这一段历史的鲜活表达。本次展览从程昕东先生的收藏中精选出百余件，包含了绘画、摄影、雕塑、装置、影像等众多门类，作品来自十余个国家，力图呈现当代艺术的丰富面貌，也为中国当代艺术的研究提供一个独特视角。

□ 东瀛的钟声——井上有一作品回顾展

井上有一（1916-1985）是20世纪下半叶日本杰出的书法艺术家，被誉为日本战后现代艺术的代表人物。井上有一自称“书鬼”，为书法倾其一生，朝斯夕斯、念兹在兹。他探研着诸多超常规的创作形式，最终开拓出自成一派的书法世界。本次展览将集中展示贯穿井上有一整个创作生涯的112件经典作品，并按照不同的创作阶段以及不同的文字形式进行介绍，力图将最为真实的井上有一展现在观众面前，从而进一步深入探究他的精神界域和艺术境地。这将是迄今为止中国最大规模的井上有一作品展，具有深刻的学术意义与极高的文化价值。

□ 童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展

本次展览汇集了一批具有卓越创造力的、杰出的欧洲和美国插画艺术家，他们以生动的想象力以及各具特色的绘画风格和技巧重新诠释了童话、文学作品、诗歌和个人回忆，这些图景见证了西方出版业的蓬勃生命力。

□ 蔡斯民镜头下的吴冠中

“蔡斯民镜头下的吴冠中”摄影展是蔡斯民先生于上世纪80、90年代所拍摄的吴冠中先生影像作品的集萃。这些珍贵的图片是吴先生在新加坡、印尼、英国、法国工作和游历过程中的传神写照，共60余张。本展也是继2019年“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”之后关于这位艺术界前辈的个人图片文献展。这些图片所展示的生动形象既是对吴冠中创作的一种注释，也是对其精神肖像描摹的一个侧面。

□ 吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展

佛教艺术宏大深邃，造像优美神秘，唐卡艺术一直遵循着严格的仪轨，以合法度的形式呈现着藏传佛教的庄严妙相。唐卡用料考究、色彩天然、绘制复杂、法度森严、装裱华美、题材广泛，可称为西藏宗教和世俗生活的“百科全书”。艺术博物馆收藏有一批十七至二十世纪的唐卡精品；首都博物馆为北



展览时间：2020年12月12日至2021年3月12日
展览地点：艺术博物馆一层展厅



展览时间：2020年11月20日至2021年3月28日
展览地点：艺术博物馆四层7号、14号展厅



展览时间：2020年11月11日至2021年5月5日
展览地点：艺术博物馆二层展厅



展览时间：2020年8月11日至2021年1月3日
展览地点：艺术博物馆四层8号展厅



展览时间：2020年4月26日至2021年4月11日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅

京地区大型综合性博物馆，收藏有近两万件古代金铜造像。此次展览有幸将首都博物馆收藏造像与我馆收藏唐卡并置展出，以期观众借助本展了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

□ 清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出 90 余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍正、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 13 号展

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张璐 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn