

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202004

2020年9月

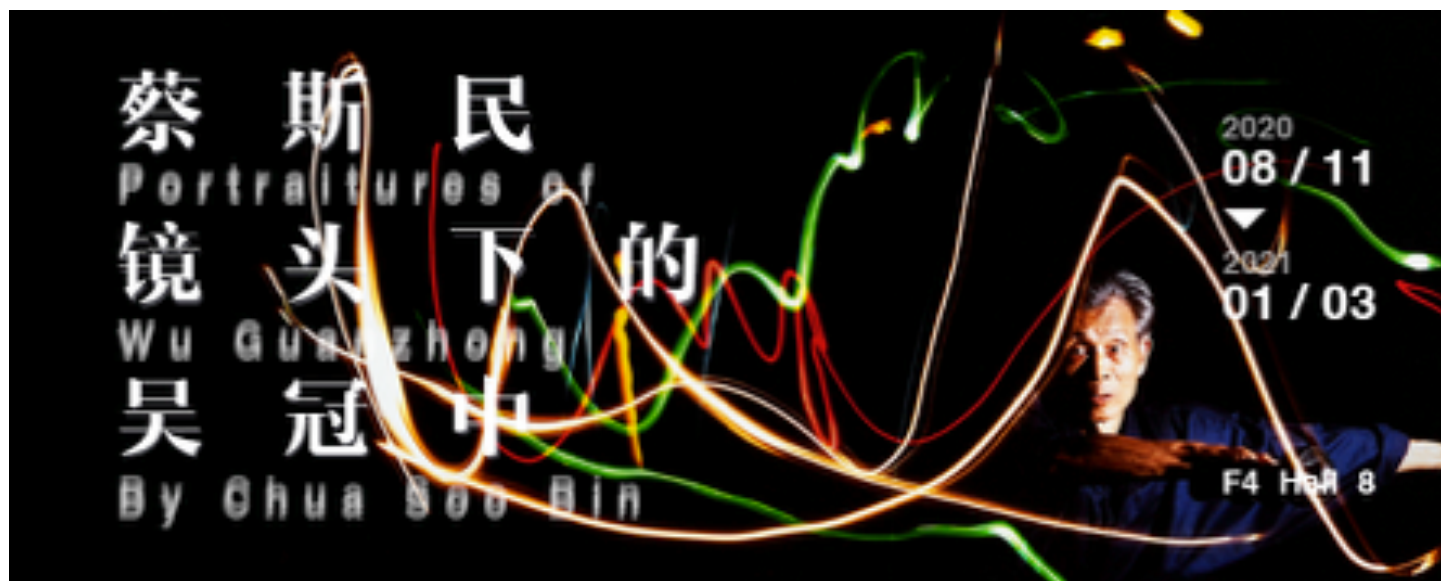
> 本期要闻

□ 新展“蔡斯民镜头下的吴冠中”开幕

8月11日,“蔡斯民镜头下的吴冠中”摄影展在清华大学艺术博物馆四层8号展厅开幕。

本展是蔡斯民先生于上世纪80、90年代所拍摄的吴冠中先生影像作品的集萃。这些珍贵的图片是吴先生在新加坡、印尼、英国、法国工作和游历过程中的传神写照,共60余张。本展也是继2019年“美育人

生——吴冠中百年诞辰艺术展”之后关于这位艺术界前辈的个人图片文献展。这些图片所展示的生动形象既是对吴冠中创作的一种注释,也是对其精神肖像描摹的一个侧面。



> 艺博党建

□ 参加纪念中国共产党成立99周年暨新党员宣誓大会

7月1日上午,艺术博物馆党支部通过线上课堂的方式,参加了清华大学纪念中国共产党成立99周年暨新党员宣誓大会。校党委书记陈旭在大会上发表了题为“在疫情大考中践行初心使命 以一流大学建设优异成绩迎接建党100周年”的讲话。

校党委副书记、校长邱勇主持会议。在疫情防控特殊时期,清华大学以线上线下相

2. 第二批党建标兵党支部		第23页
序号	教工党支部	
7	美术学院党委艺术博物馆党支部	
8	体育部游泳教研室党支部	
9	校机关党委保卫部党支部	
10	学生直属党总支研工部党支部	
11	附中外语体育教研室联合党支部	
12	二附院内科党支部	

结合的方式庆祝中国共产党成立99周年、纪念清华党组织建立94周年,重温党的光辉历史,回顾过去一年学校党的建设和事业发展,总结疫情防控阶段性工作,动员全校党员坚守初心使命、砥砺担当作为,为迈向世界一流大学前列不懈奋斗。校党委常务副书记姜胜耀宣布了清华大学首批党建标杆单位、标兵党支部和“双带头人”

教师党支部书记工作室等创建单位结项情况，并宣读了第二批创建单位名单。艺术博物馆党支部入选第二批党建标兵党支部创建单位。

线上学习疫情防控形势下的国家治理现代化

8月31日下午，清华大学国家治理研究院院长王振民，就“疫情防控形势下的国家治理体系和治理能力现代化”这一主题展开讲解。艺术博物馆党支部全体党员通过荷塘雨课堂平台进行了学习。

王振民教授从国家治理现代化的重大意义，国家治理现代化的中外比较，以及如何推进省域治理现代化的方法进行了讲解。改革必须到位、必须完成、制度要定型并法制化。依法治国，应善用法制方式和法制思维，科学治理，广泛运用现代科学技术实现良好的治理。这次学习让党员了解国家治理现代化这一重要领域，深入领会新形势下国家治理、改革的方向和目标。



王振民教授讲座

> 艺博快讯

清华大学2020年全球暑期学校走进艺博

7月28日，清华大学2020年全球暑期学校“云享艺博”专场，由公共教育与对外关系部王瑛带领同学在云端走进艺术博物馆，探寻中华文化，感知千年经典。

导览以直播形式呈现，带领暑校学员云探访并讲解了“吴冠中百年诞辰艺术展”，以及织绣、书画、家具、瓷器四个常设馆



李哲副馆长为学员展示书法艺术

藏展。直播中，还邀请到李哲副馆长为学员进行书法艺术的介绍与展示。

推出“七夕”夜场参观，受到校内师生欢迎

8月25日是传统节日“七夕节”，艺术博物馆面向校内师生推出夜场参观活动，共同入馆的情侣或夫妻可领取七夕礼物。活动受到清华师生的广泛关注，当天夜场接待了756名观众来馆参观。

“七夕”是中国最具浪漫色彩的传统佳节，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。艺术博物馆响应文物部门号召，在每年的七夕当天延迟闭馆，对观众开放夜场，让大家在特殊的节日里也能在博物馆里感受历史与文化的魅力。



“七夕”来馆参观的观众

文创上新：“金榜题名”与“念念如晤”

7月高考之际，艺术博物馆文创产品推出“金榜题名”和“连中三元”两款毛笔，以传统工艺纯手工制作，借此祝愿高考学子乘风破浪，实现梦想。

8月，艺术博物馆推出一年的文创月饼，今年的主题是“念念如晤”。由

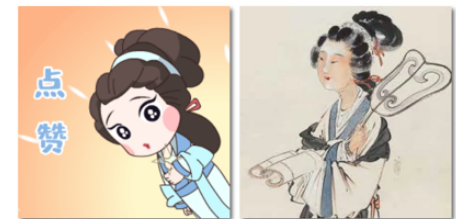
书卷、铃印、笔山、墨锭造型的中式点心和一个馆藏青花釉里红三果纹高足碗的仿制品组成，心意满满。



征集活动：艺博微表情设计启动征集

8月4日，艺术博物馆启动“清华艺博拍了拍你，我们有一批微表情等你来设计！”云征集活动，向观众征集以清华艺博展览、藏品等有关元素创作的表情包。入选表情包将于开馆四周年时在微信平台上线，设计者还将获得精美礼物。

本次征集活动从8月4日至9月4日，收到观众的热情反馈。



> 线上活动

□ 云观展 | “疫情时期图像档案”：记录寻常人生活百态

7月3日，艺术博物馆推出“云观展”栏目，带领观众欣赏“窗口2020——疫情时期图像档案展”。

“窗口2020——疫情时期图像档案展”是国内首个面向公众征集疫情期间摄影、摄像作品的疫情大展，共展出200余组件与疫情相关的摄影和摄像作品。这批展品是从清华艺博自今年3月5日起面向全球征集的6000余组件影像作品中遴选出来的，以寻常视角记录了“疫情下”人们的生活百态。同时，所有征集作品也成为清华艺博开馆以来接收的第一批电子藏品，作为珍贵的图像档案保存。



□ 云观展 | “吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”展品欣赏（二）

7月23日，艺术博物馆的“云观展”栏目带领观众观赏“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”的第三、第四单元。

“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”有幸将首都博物馆收藏的26件造像与清华大学艺术博物馆收藏的38件唐卡并置展出。“云观展”系列以图文并茂的形式分三期呈现展览的全貌，本期邀观众



欣赏“秘密佛与般若佛”和“菩萨”两个单元的展品，以期了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。

□ 云欣赏 | 清华藏珍·鱼跃龙门金榜题名

7月7日，艺术博物馆推出“云欣赏”栏目，由典藏部高宁撰文赏析“扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展”中的“樱花游鲤纹柄镜”和“龙门铭双鲤柄镜”两枚铜镜。以此鲤跃龙门的美好寓意，为高考学子送上祝福。



□ 云欣赏 | 清华藏珍·清光生翠影 菡萏满池香

8月13日，艺术博物馆的“云欣赏”栏目由典藏部安凤撰文赏析馆藏齐白石所绘《荷花》。



清华园中，荷花盛放。江南旧历，将农历六月二十四称“荷诞日”，古时又称“观莲节”，农历六月亦称“荷月”。安凤的文章带领观众围绕齐白石的绘画作品，共品书画之美，悠悠荷香。

□ 云讲解 | 英文导赏：“清华藏珍”馆藏展及临展

7月10日，艺术博物馆推出英文导赏活动，由公共教育与对外关系部王瑛带领观众走进“清华藏珍”馆藏展以及正在展出的“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”等展览。



王瑛直播导赏展览

□ 艺博微视 | 这个夏天，他们从清华艺博“毕业”了

7月20日，艺术博物馆推出“艺博微视”第4期，为观众讲述清华艺博志愿者中即将离校的六位毕业生的故事。

志愿者一直是艺术博物馆展厅里一道亮丽的风景。他们用热情和专业的讲解，让一件件展品生动起来，让观众真正“触摸”



到艺术，也让艺术之美进入观众的心。即将毕业，愿在艺术博物馆的时光成为他们人生中一段闪光的记忆。

艺博微视 | 中国教育电视台专题报道《一座大学博物馆的“战疫”》

8月21日，中国教育电视台“教育新闻直播间”专题报道清华大学艺术博物馆在疫情期间的努力探索。

节目通过对常务副馆长杜鹏飞、公教部副主任张明的采访，介绍了疫情期间清华艺博在第一时间推出“窗口2020——疫情时期图像档案展”，该展览也成为文博界第一个有关疫情主题的实体展览。同时陆续推出“云导览”“云讲解”“云讲座”“云手作”“云朗读”“艺博微视”等6个系列共计31期线上公共教育活动，让博物馆的文化艺术之美，不受疫情阻隔，依然能抵达观众。



杜鹏飞馆长接受访谈

云导览 | 开馆日来探馆

8月1日，艺术博物馆推出云导览“开



馆日探馆”活动。“探馆”采用第一人称的视角，由公共教育与对外关系部王玫惠和展览部刘徽建作为探馆向导，为观众直播重新开放后的艺术博物馆，让观众了解艺术博物馆为开馆所做的准备，展示新的展览动向，并重温那些熟悉的馆藏。

云导览 | 暑校·云游清华艺博

8月9日一年一度的清华暑校在线上举行，暑校的同学们在辅导员带领下，以直播的方式云游清华艺博，公共教育与对外关系部堵佳艺为同学们介绍了吴冠中艺术展、瓷器展和家具展。同学们收获满满，直播中通过弹幕积极提问，直播后也留下了许多精彩的感言，更对艺术博物馆和清华大学产生了无限的向往。

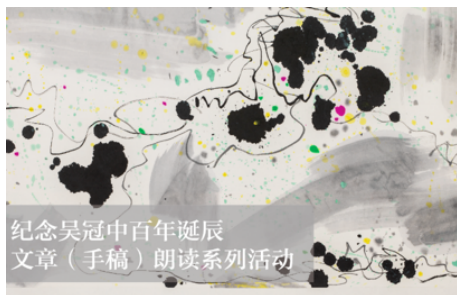


堵佳艺为暑校同学讲解展览

云朗读 | 画家包林释读吴冠中手稿《笔墨等于零》

8月11日，“云朗读”第5期邀请到清华大学美术学院绘画系教授、博士生导师包林，为观众朗读吴冠中手稿《笔墨等于零》。

《笔墨等于零》是吴冠中先生写于二十世纪八十年代的一篇重要文章，核心内容为脱离了具体画面的孤立的笔墨，其价值等于零。文章发表后，引起了美术界的大讨论，并进而在更大范围内产生影响。



纪念吴冠中百年诞辰
文章（手稿）朗读系列活动

云手作 | 新学期第一课·馆长带您写书法

8月30日开学在即，艺术博物馆推出“云手作”第4期，由清华大学艺术博物馆副馆长李哲，为观众讲授楷书的笔法、字法、章法，并示范笔墨运用技法，带领观众共同书写完成一幅团扇作品。

书法是我国的国粹，是一门充满着多种双重性的艺术，既“技”且“艺”，既是文字符号又是书法艺术。对书法的学习，除了强调书写技巧外，还要注重其艺术性、文化性等。新学期伊始，李哲副馆长通过在线讲授与实践，帮助大家了解书法常识与历史脉络，感受笔墨之美。



李哲副馆长为观众讲授书法

> 展览信息

□ 窗口 2020——疫情时期图像档案展

“窗口 2020——疫情时期图像档案展”由清华大学艺术博物馆和清华大学新闻传播学院联合主办。本次展览面向公众征集了 6000 余件疫情期间拍摄的各种与“窗口”有关的影像，得到了社会各界人士的热烈反响。经过三轮评审，最终选出 200 余件影像作品，分为“空间的窗口”“相识的界面”“探寻的通道”“展示和表达的舞台”四类主题进行展出。



展览时间：2020 年 4 月 26 日至 8 月 30 日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展

清华大学艺术博物馆收藏有一批十七至二十世纪的唐卡精品，包括反映本尊题材的大威德金刚，充满图像志含义的吉祥天母，黑唐技法的财宝天王，以及沈从文先生所捐的降龙文殊等。首都博物馆为北京地区大型综合性博物馆，收藏有近两万件古代金铜造像，此批精美的造像既体现出北京地区佛教发展的特色，又展示了我国汉藏两系佛教艺术演变的全貌，深受广大佛教艺术研究者及爱好者的推崇。此次展览有幸将首都博物馆收藏造像与我馆收藏唐卡并置展出，以期观众借助本展了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。



展览时间：2020 年 4 月 26 日至 2021 年 4 月 12 日
展览地点：艺术博物馆四层 12 号展厅

□ 美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展

本次展览共展出吴冠中先生的画作 111 幅，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，分三个单元展示，分别是“风筝不断线”、“形式是画家的生命线”和“风格是背影”。这些作品中无论是早期的还是晚年的，也不论是油画还是彩墨，画面表现无一例外地干净、澄澈，把世间的景象揉成一片纯粹的色彩，再让自然的或世俗中的事物成为点、化成线，变作这混沌之中的声鸣，如浩瀚天宇中的星汉，亦如流星划过夜空的轨迹。



展览时间：2019 年 11 月 1 日至 10 月 8 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

□ 清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出 90 余组



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



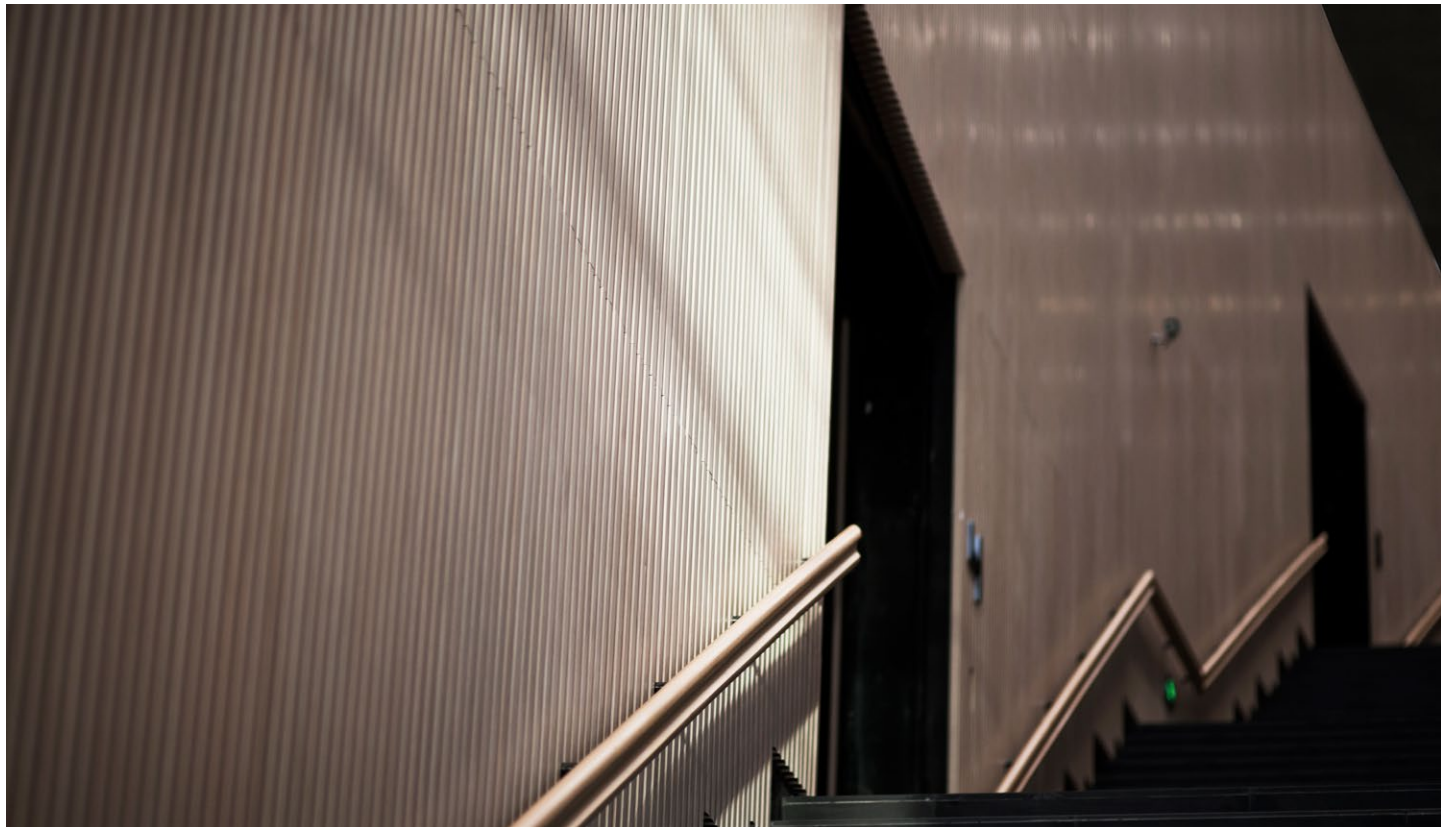
展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲

联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn