

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202003

2020年6月

> 本期要闻

□ 陈旭、李一兵“四不两直”检查艺博疫情防控和场馆开放工作

5月22日下午,校党委书记陈旭和党委副书记、纪委书记李一兵以“四不两直”的方式来到艺术博物馆、综合体育馆、图书馆总馆等地,检查常态化疫情防控和场馆开放工作。

在艺术博物馆,陈旭、李一兵对值班人员表示亲切慰问,并参观了“窗口2020——疫情时期图像档案展”,详细了解展览展出、参观人数、预约机制、值班

人员、毕业生返校后的工作预案等基本情况,对馆内消毒、出入测量体温登记、人流控制等细节十分关注。

陈旭指出,在这一特殊时期,疫情时期图像档案展具有深刻意义,可以有序组织校内师生参观学习。接下来,艺博的工作人员还要继续完善相关工作预案,做好毕业生返校应对准备,严格执行相关规范。

“四不两直”是指以不发通知、不打招呼、不听汇报、不用陪同接待、直奔基层、直插现场的方式检查工作。党办校办主任

丛振涛及党办、纪委办工作人员参加此次检查。



陈旭书记一行来艺博检查工作

□ 艺术博物馆部分恢复开放,迎来校内第一位观众

根据新冠肺炎疫情防控统一部署,艺术博物馆自春节以来暂停开放。随着当前全国疫情防控形势不断好转,根据国家文物局、北京市和清华大学相关文件和会议精神,5月12日上午10点,艺术博物馆面向清华校内师生部分恢复开放。

开馆迎来的第一位观众是来自清华大学能源与动力工程系18级在读博士生、清华大学艺术博物馆志愿者黄凯。艺术博物馆副馆长李哲在大厅迎接并向他赠送了精心准备的礼物。

再次来到艺博,黄凯最期待的展览是今年校庆新开幕的“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”和“窗口2020——疫情时期图像档案展”。黄凯非常感谢清华艺博在疫情期间精心策划的一系列线上活动:“这些活动内容充实,形式多样,给

予了我们精神的食粮和支持。通过这些线上活动使我了解到最新的展览信息。今天,作为重新开馆的第一位观众,我感到非常高兴和开心,因为终于可以亲眼见到展品的原作啦!”

开馆期间,艺术博物馆本着防控为主、有序参观、逐步调整的原则,严格落实卫生防疫措施和安全防范措施,保证馆内参观活动安全有序。



李哲副馆长向黄凯赠送礼物

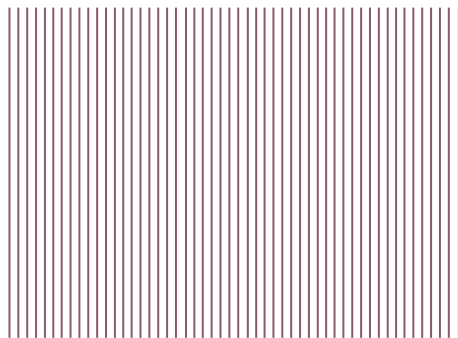


黄凯在艺博东门接受安检

推出系列活动，迎接“5.18国际博物馆日”

“5.18国际博物馆日”期间，艺术博物馆面向清华校内师生预约开放，并精心策划8场线上活动和1场线下活动，包括“云讲座”“云讲解”“云朗读”“云听博物馆”“学术沙龙”和“人文清华·山西行启动仪式”。这些活动以云端直播、广播和图文音推送的形式，通过在艺直播、一直播、人民网、抖音、快手、b站、百度百家号、京东直播、中央广播电台、清华艺博微信、微博、官网等平台进行直播、广播和发布，共吸引50余万观众在线关注，不仅让更多的清华校内师生和广大社会观众感受到清华艺博精彩的展

览和浓厚的学术氛围，同时也响应了“致力于平等的博物馆：多元和包容”的国际博物馆日主题，让来自不同背景的观众参与到博物馆的活动中，并从展览欣赏和学术讲座中获得艺术的体验和文化的思考。



致力于平等的博物馆：
多元和包容
Museums for Equality:
Diversity and Inclusion
国际博物馆日 INTERNATIONAL MUSEUM DAY

2020
5.18
清华艺博
系列活动

礼赠2020届返校毕业生，愿清华学子前程似锦

在这个特殊的毕业季，艺术博物馆面向2020届返校的清华毕业生，推出免费参观及礼赠活动。返校毕业生通过预约参观艺术博物馆，来馆前200名同学，每人获赠一份艺博纪念品，作为2020届毕业生的专属福利。

艺术博物馆始终秉持支持清华大学学科发展和人才培养的目标，除了毕业季

毕业生免费参观以外，还面向每年入学的新生、以及党团活动提供免费参观的机会，让

更多清华师生走进艺术，感受艺术之美。



> 艺博党建

艺博党支部召开全面从严治党集中教育月活动专题组织生活

5月28日下午，艺术博物馆党支部在艺博310会议室召开全面从严治党集中教育月活动专题组织生活，采取线下和线上相结合的方式展开，支部全体党员、入党积极分子参会。会议由支部书记李哲主持。

支部书记李哲通报了学校党委关于在全校开展全面从严治党集中教育月活动的统一部署和校党委书记陈旭在清华大学

2020年全面从严治党工作会议上的讲话，组织大家深入学习领会习近平总书记在十九届中央纪委四次全会和在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的重要讲话精神，结合线下自习内容等多种形式开展学习交流。支部纪检委员张明通报了教育部直属系统及学校违纪违法典型案例，结合工作实际，提醒支部成员要清醒认识当前面临的形势和问题，认真对照检视，深刻反思，牢固树立纪律观念。支部党员刘徽建、张丽萍、发展对象刘垚梦、入党

积极分子李扬围绕活动主题，分别结合自身的工作生活情况进行了重点交流发言。会上还就“两会”精神学习、支部特色活动开展、党员发展情况以及入党积极分子培养情况等进行了讨论。

会议强调，支部全体成员要进一步加强政治理论学习，严格要求自己，有高度的责任担当意识，廉洁自律、守土有责，营造风清气正的博物馆工作氛围。



> 艺博党建

□ 艺博党支部召开期末专题组织生活

6月30日,艺术博物馆党支部以线上会议的形式召开“迎党的生日、讲战疫故事、悟初心使命”专题组织生活。艺博全体党员、入党积极分子和部分群众代表参加,会议由支部书记李哲主持。

围绕习近平总书记关于疫情防控重要讲话和指示精神,李哲首先为大家讲了一堂题为《坚定制度自信——让党旗在抗疫一线高高飘扬》的微党课。制度优势是一个国家的最大优势,党的十九届四中全会系统总结我国国家制度和国家治理体系建设的理论成果和实践经验,对新时代坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化作出顶层设计和全面部署。此次抗疫斗争再次证明,中国共产党领导和中国特色社会主义制度、国家治理体系具有强大生命力和显著优越性,能够战胜任何艰难险阻,能够为人类文明进步作出重大贡献。武汉保卫战、湖北保卫战的胜利,充分彰显了党的统一部署、人民至上、生命至上,集中力量办大事的制度优势。

按照学校全面从严治党集中教育月活动和《关于深入开展“以案为鉴、以案促改”警示教育的工作方案》相关要求,支部纪检委员张明通报了违纪违法典型案例,带领大家深刻剖析案例背后的思想病灶、责任淡化、监管缺失、环境因素等,希望大家认真对照检视、深刻反思,增强忧患意识、树牢红线意识、强化底线意识。

随后,支部党员和群众结合疫情防控 and 具体工作,进行了充分的交流讨论:典藏部倪霞介绍了本部门的“战疫故事”,展览部兰钰、设备工程与安保部王健、群众代表谢安洁也结合自身岗位进行了重点交流发言。

常务副馆长杜鹏飞对全体党员提出三点要求:一是围绕“强化政治建设和作风建设,落实落细全面从严治党政治责任”

的主题,深刻认识加强党的政治建设、作风建设的重要性、紧迫性,进一步提高坚定政治立场和服务群众的行动自觉;二是号召党员坚持学习,注重自身综合素质的提升;三是迅速适应常态化防控的特殊阶段,各项工作不停摆,为迎接党的生日做出各自应有的贡献。

会议最后,还就艺博党支部入选第二批清华大学党建标兵党支部创建单位、共产党员献爱心活动捐款情况、支部宣传园地更新、艺术支教等事宜进行了通报。

> 艺博快讯

□ 科学博物馆来艺术博物馆调研安保系统相关工作

5月7日上午,清华大学科学博物馆(筹)馆长吴国盛、高级顾问杨玲、事业发展部主管范爱红、办公室主任孟洁一行四人来到艺术博物馆,实地调研安保系统相关工作。

吴国盛馆长一行在艺博设备工程与安保部副主任吴同陪同下,参观了艺博的入口、展厅、库房、设备间、中控室等馆舍区域,重点了解安防设施的配置情况和实际运行情况。随后,双方在会议室进行了深入座谈交流。吴同结合实际工作,从人防、技防和管理等方面,详细介绍了艺博的安保体系建设状况和工作心得,针对部门人员、规章制度、安全培训、人流控制等方面工



科学博物馆来艺博调研

作进行了现场交流。

□ “人文清华”讲坛、清华大学建筑学院山西行启动仪式在艺博举行

5月18日,“穿越时间的距离——跟随梁思成林徽因探寻中国古代建筑,‘人文清华’讲坛、清华大学建筑学院山西行启动仪式”在清华大学艺术博物馆举行。这趟穿越时空的田野调查,旨在纪念中国营造学社成立90周年,传承梁思成林徽因等中国营造学社前辈筚路蓝缕、以学术报国的学术传统,重新发现中国古代建筑的璀璨和辉煌,解锁蕴含其中的中国文化密码,寻找今日中国的文化根源。



启动仪式嘉宾合影

> 线上活动

□ 学术沙龙第4期 | “窗口”外的讨论

5月18日,艺术博物馆在三层展厅举行学术沙龙“‘窗口’外的讨论”,邀请到艺术博物馆学术研究部主任徐虹、清华大学新闻与传播学院副教授梁君健、清华大学美术学院副教授陈岸瑛、李德庚,以及中国美术学院跨媒体艺术学院研究员董冰峰,就正在展出的“窗口2020——疫情时期图像档案展”展开讨论。

“窗口 2020 档案”征集活动立足于现场、现实，着眼于历史和未来。2020 对于人类社会而言是一个必须永远铭记的年份，在这一年里，全人类因遭遇了共同的敌人——新冠病毒，而具有了许多相似的行为、采取了近似的行动。这些行动是超越空间的，不分国家、不分种族、不分信仰。众多博物馆的实体空间展览受到多方面影响，活动就如何拓展思路开展艺术博物馆新的活动模式，树立艺术博物馆在社会、公众心目中的新形象，开拓新领域进行了深入探讨。



艺术沙龙现场

云讲座 | 黄春和《西藏早期八大圣迹佛传唐卡的图像及风格解读》

5月17日，艺术博物馆邀请首都博物馆研究员黄春和在“在艺直播”、艺博官方微博、清华艺博“一直播”平台举行学术讲座，主题为《西藏早期八大圣迹佛传唐卡的图像及风格解读》。

艺术博物馆正在展出的“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”，展品包含本馆藏十七至二十世纪的唐卡精品以及首都博物馆收藏的古代金铜造像。本次讲座就其中一幅佛传唐卡的内容及图像进行解读，辨识其图像特征，挖掘图像背后依据的经典及宗教内涵。



黄春和讲座现场

云讲座 | 杜鹏飞《大学博物馆的使命与未来》

5月17日，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞通过直播平台进行了以“大学博物馆的使命与未来”为主题的讲座。

近年来，随着社会的发展，中国高校博物馆的数量迅速增长，观众逐步增多，得到社会的更多关注。对于高校博物馆来说，不仅立足于大学，更立足于大学所在的社区、城市，并承载文化传承的使命，需要新的视角、新的思考方向。杜馆长在直播间为大家介绍了世界知名大学的博物馆和国内大学博物馆的现状，以及清华大学艺术博物馆的使命与未来。



杜鹏飞馆长讲座现场

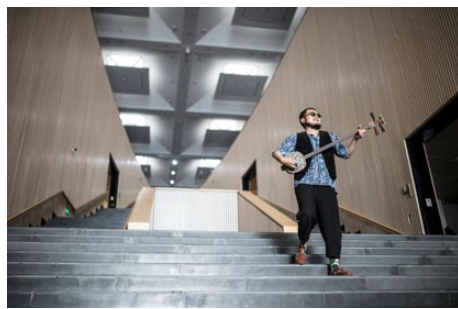
云讲座 | 杜鹏飞《博物馆应该这样逛》

5月18日，作为“国际博物馆日”活动之一，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞应邀举行了“博物馆应该这样逛”的线上直播讲座。

讲座中，杜馆长从博物馆设计、逛展前需要做的功课、布展的过程等角度，为观众分享了逛博物馆的思路和方法，也向大家介绍了清华艺博的展品和展览。

云表演 | “窗口 2020：疫情时期图像档案展”主题音乐演出

5月12日，西北乡土音乐人张尕怂应邀在艺术博物馆举行现场说唱表演，此次表演根据正在展厅展出的“窗口 2020：疫情时期图像档案展”作品现场创作。表演在“快手”短视频平台上受到广泛关注，播放量高达 1500 万。



张尕怂在艺博即兴演出

直播 | “了不起的中国博物馆——文创有意思”

5月17日，由人民日报客户端旅游频道联合京东直播、设计北京博览会及中国 16 家特色博物馆，在云端举办的“了不起的中国博物馆——文创有意思”大型直播活动中，清华大学艺术博物馆作为高校博物馆代表，带着好看好玩又好用的文创产品到场参与直播，与八千名观众线上直接互动，分享清华艺博的藏品故事与产品心得。本次活动在人民日报客户端频道首屏进行了推广报道。



直播中介绍清华艺博文创产品

云听博物馆 | 杜鹏飞《多元·开放·包容——走进清华园里的艺术殿堂》

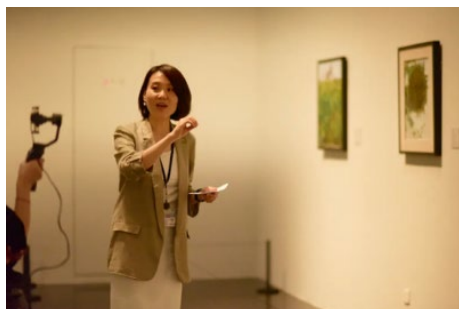
5月18日，艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞在中央广播电视总台进行了以“多元·开放·包容——走进清华园里的艺术殿堂”为主题的分享。

本次分享是北京市文物局、中央广播电视总台央广文艺之声以及音频平台“云听”联合推出“热搜博物馆——5.18 国际博物馆日”系列专题节目，是国际博物馆日系列活动之一。

□ 云讲解 | 展厅直播“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”

5月19日，艺术博物馆推出“云讲解”系列第八讲。由清华大学艺术博物馆公共教育与对外关系部副主任张明在展厅直播讲解“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”，与观众共同了解和洞悉这位伟大艺术家的作品与人生。

本展览共展出吴冠中先生的画作111幅，以及相关文献、图片、文章、手稿和画具等。策展理念采用图文交互叙事的方式，作品的分布板块在吴先生代表性的话语引导下铺陈开来，是关于一个人的图像叙事和其思维、语言表现的结合。



张明讲解吴冠中艺术展

□ 云讲解 | 展厅直播“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”

6月24日，艺术博物馆典藏部安凤为观众带来“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”的直播讲解。

清华大学艺术博物馆收藏的唐卡精品，其中反映本尊题材的大威德金刚，充满图像志含义的吉祥天母，黑唐技法的财宝天王，以及沈从文先生旧捐的降龙文殊



安凤讲解唐卡展

最为精彩。

展览的策展人之一安凤在直播中为观众介绍了此次展览中精妙的唐卡绘画以及来自首都博物馆的金铜造像。

□ 云手作 | 儿童节亲子课·泥塑清华藏珍“仿汝釉贯耳瓶”

5月31日，正值“六一”国际儿童节来临之际，艺术博物馆推出云端“和泥”亲子活动，和小朋友一起用陶泥塑造出属于自己的儿童节礼物。亲子课由清华大学艺术博物馆公共教育与对外关系部公教项目主管周莹主讲，通过腾讯会议平台和小观众一起赏析馆藏藏品“仿汝釉贯耳瓶”，并完成自己的作品。

课程结合藏品器型特点，进行在线赏析、手作、彩绘，感受中国传统陶瓷艺术魅力的同时，着重体验陶艺“泥条盘筑”的造型技法，并结合卡通形象的创作进行粘贴彩绘，让小朋友与小朋友共同欣赏美、体验美、创造美。



周莹主讲线上手作课程

□ 云手作 | 绘者吉祥·填画清华藏珍唐卡“白度母”

6月21日，艺术博物馆推出线上艺术实践活动“云手作”，邀请吉祥唐卡创始人、泛华易拍唐卡修复中心主任王雪瑞带领观众填画清华藏珍唐卡“白度母”。

课程结合正在“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”中展出的“白度母”的艺术特点，进行在线赏析与描摹绘制，帮助观众了解唐卡的绘制流程、仪轨，体味唐卡艺术之美。



参与线上手作课的观众

□ 云朗读 | 听濮存昕朗读吴冠中笔下的《清华园》

5月18日，艺术博物馆推出“云朗读”线上活动第1期，邀请著名演员濮存昕朗读吴冠中手稿文章《清华园》。

值吴冠中先生诞辰100周年之际，《美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展》正在清华大学艺术博物馆展出。艺术博物馆邀请不同领域的艺术家、学者以及公众，朗读展览中呈现的吴先生手稿以及相关文章，以声音表现与图像叙事相结合的艺术方式，传播和共享吴冠中先生的艺术思想。

□ 云朗读 | 王明旨朗读吴冠中手稿《探听艺术与科学相呼应》

6月2日，艺术博物馆推出“云朗读”第2期，邀请了清华大学文科资深教授王明旨朗读吴冠中手稿《探听艺术与科学相呼应》，带领观众在文章中领略吴冠中关于艺术、科学和人生的思索。



□ 云朗读 | 吴冠中之子吴乙丁怀念《我的父亲母亲》

6月13日，“云朗读”第3期邀请到吴冠中之子吴乙丁，为观众朗读吴冠中手稿《我的父亲母亲》。

吴冠中诞辰100周年之际，吴乙丁先

生向清华大学艺术博物馆捐赠父亲的绘画作品2件、手稿和画具实物28件(本)永久珍藏,其中包含父亲绘制的母亲肖像画《灯下人》(正于《美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展》中展出),并撰文《我的父亲母亲》。本期“云朗读”分享了文中的第二部分〈灯下人:怀念母亲〉,以表达对母亲朱碧琴女士的敬爱。



纪念吴冠中百年诞辰
文章(手稿)朗读系列活动

□ 云朗读 | 杨澜朗读吴冠中手稿《速写与怀孕》

6月24日,艺术博物馆推出“纪念吴冠中百年诞辰文章(手稿)朗读系列活动”第4期,邀请资深传媒人士、传媒企业家杨澜为观众朗读吴冠中手稿文章《速写与怀孕》,与观众一同领略吴冠中艺术创作的思考与感悟。



纪念吴冠中百年诞辰
文章(手稿)朗读系列活动

□ 云欣赏 | 清华藏珍·夏至游赏留园美 绿树环抱远翠阁

6月21日,艺术博物馆推出“云欣赏”栏目,典藏部杨旭撰文赏析馆藏作品《苏州园林——留园》邮票。

中华人民共和国邮电部为展示中国园林艺术的风貌,于1980年10月25日发行了《苏州园林——留园》邮票一套4枚。这套邮票由著名邮票设计师孙哲哲先生设

计,展现了留园四景的四季之美,既是苏州园林邮票系列的开山之作,在新中国邮票发展史上具有重要意义,也是“四季景色”邮票的永恒经典。

□ 云欣赏 | 清华藏珍·端午祈康泰 枇杷粽飘香》

6月25日端午之际,艺术博物馆典藏部倪霞撰文赏析清华艺博馆藏作品《端阳景》。

“端午”一词最早出现在西晋周处《风土记》中,“仲夏端午,烹鹑角黍,端始也,谓五月初五日也”。端午与中秋、元旦、春节合称为一年中的四大传统节日。榴花火红蜀葵吐艳的端午时节,家家裹粽,至今在很多地区仍保留划龙舟、悬蒲艾、系五彩丝线的风俗。清华艺博馆藏有海派名家王个簃《端阳景》画作一件,值端午佳节之时与观众共赏。



□ 艺博微视 | 云讲国宝:来自三百年前的夏日定制“素三彩牡丹花形吸杯”

6月26日,艺术博物馆推出“云讲国宝”短视频《来自三百年前的夏日定制“素三彩牡丹花形吸杯”》。本期视频由公共教育与对外关系部和清华艺博志愿者团队创作,用生动幽默的方式为观众介绍馆藏藏品素三彩牡丹花形吸杯。

“云讲国宝”是由央视新闻、中国文物报、哔哩哔哩网站联袂打造的在线活动,旨在为观众介绍展览展品,讲述文物故事。



□ 艺博微视 | 云讲国宝:云端手作,别样讲述馆藏美物

6月28日,艺术博物馆推出“云讲国宝”短视频《国色馨香季,绘馆藏“缂丝凤穿牡丹团花”》和《陶泥再塑清华藏珍“仿汝釉贯耳瓶”》,展示了公教活动中,周莹带领观众在线绘制缂丝凤穿牡丹团花和用陶泥重塑仿汝釉贯耳瓶的手作课程。



□ 艺博微视 | 云讲国宝:“她从敦煌中来”唐代供养人画像服饰复原

6月30日,艺术博物馆推出“云讲国宝”短视频《“她从敦煌中来”唐代供养人画像服饰复原》。视频展示了公共教育与对外关系部和志愿者共同策划的快闪活动,根据敦煌壁画展现的唐代女性妆容,还原了1200多年前敦煌地区贵族妇女盛装礼佛的生活场景,生动演绎了敦煌莫高窟《都督夫人礼佛图》和一幅五代时期女供养人画像中的人物形象。



> 展览信息

□ 窗口 2020——疫情时期图像档案展

“窗口 2020——疫情时期图像档案展”由清华大学艺术博物馆和清华大学新闻与传播学院联合主办。本次展览面向公众征集了 6000 余件疫情期间拍摄的各种与“窗口”有关的影像，得到了社会各界人士的热烈反响。经过三轮评审，最终选出 200 余件影像作品，分为“空间的窗口”“相识的界面”“探寻的通道”“展示和表达的舞台”四类主题进行展出。



展览时间：2020 年 4 月 26 日至 2020 年 8 月 30 日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展

清华大学艺术博物馆收藏有一批十七至二十世纪的唐卡精品，包括反映本尊题材的大威德金刚，充满图像志含义的吉祥天母，黑唐技法的财宝天王，以及沈从文先生所捐的降龙文殊等。首都博物馆为北京地区大型综合性博物馆，收藏有近两万件古代金铜造像，此批精美的造像既体现出北京地区佛教发展的特色，又展示了我国汉藏两系佛教艺术演变的全貌，深受广大佛教艺术研究者及爱好者的推崇。此次展览有幸将首都博物馆收藏造像与我馆收藏唐卡并置展出，以期观众借助本展了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。



展览时间：2020 年 4 月 26 日至 2020 年 10 月 25 日
展览地点：艺术博物馆四层 12 号展厅

□ 美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展

本次展览共展出吴冠中先生的画作 111 幅，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，分三个单元展示，分别是“风筝不断线”、“形式是画家的生命线”和“风格是背影”。这些作品中无论是早期的还是晚年的，也不论是油画还是彩墨，画面表现无一例外地干净、澄澈，把世间的景象揉成一片纯粹的色彩，再让自然的或世俗中的事物成为点、化成线，变作这混沌之中的声鸣，如浩瀚天宇中的星汉，亦如流星划过夜空的轨迹。



展览时间：2019 年 11 月 1 日至 2020 年 10 月 8 日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国

对中国而言，20 世纪 30 年代是至关重要的十年。本次展览展示两位杰出摄影记者的作品，他们从不同的角度报道中国这一时期的战争景象。瑞士记者瓦尔特·博萨德自 1931 年以来生活和工作于中国。罗伯特·卡帕是当时最著名的战地摄影师，他于 1938 年作为摄制组的一员来到中国。瓦尔特·博萨德和罗伯特·卡帕既是好友，同时也是《生活》杂志的竞争对手。他们不约而同地报道类似的事迹、洞察相同的战争画面。这让我们有独特的机会看到一个多层次的叙述：透过西方的视角观看中国的历史，关于新闻摄影中真理的问题，以及战时摄影的力量。



展览时间：2019 年 10 月 29 日至 2020 年 5 月 3 日
展览地点：艺术博物馆二层展厅

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。

□ 清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 10 号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲

联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn