

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202002

2020年4月

> 本期要闻

“窗口 2020——疫情时期图像档案展”开幕

4月26日上午,清华大学109周年校庆“云展览”启动仪式暨“窗口 2020——疫情时期图像档案展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。清华大学党委副书记向波涛出席活动并致辞,清华大学艺术博物馆副馆长、策展人苏丹介绍展览情况,开幕式由清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。清华大学新闻传播学院党委副书记梁君健、清华大学艺术博物馆副馆长李哲出席开幕式。

开幕式上,向波涛介绍了清华大学109周年“云校庆”系列活动及“云展览”概况,并宣布“窗口 2020——疫情时期图像档案展”开幕。向波涛表示,展览以一种艺术的方式实现了人与人之间的心灵沟通,温暖人心,并将人们的情感凝聚到一起。随后,清华大学艺术博物馆副馆长、策展人苏丹介绍了“窗口 2020——疫情时期图像档案展”的核心概念,“空间的窗口”“相识的界面”“探寻的通道”“展示和表达的舞台”四类主题的意义。苏丹表示,围绕展览将举行国际学术研讨会并出版学术画册。疫情终将过去,但记忆应当永存。

“窗口 2020——疫情时期图像档案展”由清华大学艺术博物馆和清华大学新闻与传播学院联合主办,通过网络面向全社会征集了6000余张疫情期间拍摄的各种与“窗口”有关的影像,得到社会各界的热烈反响。在展览的第二轮网络评审环节中,短短72小时之内,点击量达95万次,



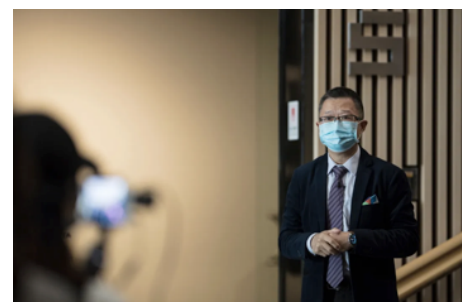
开幕式嘉宾合影



清华大学党委副书记向波涛致辞

清华 109 周年“云校庆”,清华艺博云游之旅相聚云端

2020年,清华大学迎来了109岁生日。为了让广大师生校友和观众像往常一样漫步清华园,清华大学举办了一系列与抗击疫情有关的“云校庆”活动。清华艺博在“云校庆”期间精心策划了7场异彩纷呈的线



杜鹏飞常务副馆长导赏讲解

上活动,让身处各地的清华校友和热爱艺术的观众相聚云端,共同为清华祝福。

自4月17日至26日校庆期间,清华艺博官方微信、微博、官网连续9天发布“云游清华艺博”系列“云校庆”活动信息,三个平台共吸引12万观众在线关注。其中,“云音乐·《琴台琴》——艺术博物馆寒夜中的一道极光”、“云观展·吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”、“云手作·国色馨香季,绘馆藏缂丝凤穿牡丹团花”三场活动从音乐、展览和手作的不同角度展

开丰富的在线活动。

4月26日“云校庆”当天,清华艺博持续进行了4场直播:“窗口2020——疫情时期图像档案展”开幕式、“云展览·带您走进清华艺博”、“云讲座·《美在何处:吴冠中艺术创作寻踪》”、“云讲解·和煦春光中的艺博公共空间雕塑”。从校庆日上午10点到下午5点接连放送,共吸引了近百万观众在线收看。虽然疫情阻挡了清华校友重回母校的脚步,但清华艺博开启的云游之旅突破了时空的界限,为广大

校友和观众在云端架起了一座畅通无阻的艺术之桥。



清华艺博副馆长、策展人苏丹介绍展览概况

> 艺博党建

艺博党支部线上组织生活: 艺博人的战“疫”

4月23日,艺术博物馆党支部通过腾讯会议开展线上组织生活。会议由支部书记李哲主持,艺术博物馆全体党员、积极分子参加。

会上,支部书记李哲向大家通报了艺术博物馆党支部2019年考核结果和2020年支部特色活动申报情况。组织学习清华大学全校干部“党的十九届四中全会精神集中学习班”精神。艺术博物馆党支部党员和积极分子分享了自己在疫情特殊时期的所思所做,希望通过自己的实际行动,发挥党员的先锋模范作用,以实际行动诠释博物馆人的责任与担当。此外,支部成员还通过线下方式,在“学习强国”平台学习“党的十九届四中全会专题”、习近平总书记在北京考察新冠肺炎防控科研攻关工作时的讲话精神、清华大学党委书记陈旭“新时代大讲堂”英文演讲《同在全球社

区,人类命运与共》和清华大学校长邱勇《自强不息的清华更奋进——清华大学109周年校庆》致辞等。

> 艺博快讯

艺术博物馆入选北京市市级部门首批新时代文明实践基地

4月,清华大学艺术博物馆入选北京市市级部门首批新时代文明实践基地名单,是入选机构中唯一的高校博物馆。文明实践项目的内容包含艺术博物馆的学术讲座、“手作之美”工作坊、艺术沙龙等公共教育活动。

建设新时代文明实践中心,是党中央夯实宣传思想工作基层基础,立足战略和全局作出的一项重大决策。清华大学艺术博物馆入选首批名单,充分肯定了艺术博物馆展览和活动的质量和影响力。

苏丹入选雅昌月度策展人影响力名单

4月,清华大学艺术博物馆副馆长苏丹作为“窗口2020——疫情时期图像档案展”的策展人,入选雅昌月度(2020年4月)

策展人影响力榜单。

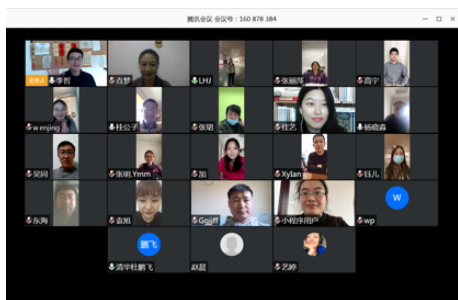
“雅昌月度策展人影响力榜单”是雅昌艺术网从媒体角度对当代艺术领域的策展与展览呈现进行全面搜集、记录与跟踪,从专业视角解读展览在学术性、策划执行、公众认知及影响力、盈利能力等方面的能力与创新。“窗口2020——疫情时期图像档案展”在学术性、策划执行、现场效果,尤其是公众认知及影响力方面获得很高评分。

清华大学艺术博物馆官方网店上线

3月1日,清华艺博官方网店踏春上线,推出“博物祈福 共盼春归”活动。活动期间将销售额的10%捐献给疫情地区,以此向前线医务工作者表达衷心的感谢与敬意。

清华艺博官方网店选择在这个特殊时期提前上线,希望观众在家里“云看展”后还可以继续“云逛街”,丰富居家隔离的生活情趣。希望大家保持着对美好事物的热情、对美好生活的向往,一起共克时艰。

清华大学艺术博物馆自开馆以来,开发文创产品200余款,品类涵盖50余种。以“尺素情怀”展览元素设计开发的系列产品曾荣获全国文创百强称号。此次网店上线,精选了四大系列产品,作为首批文创上架清华艺博官方网店。



□ 积极推动数字展览和线上直播，社会关注度显著提升

疫情发生以来，艺术博物馆积极响应行业号召，不断推出各类线上活动，最大程度发挥博物馆的社会美育功能，服务公众。3月26日，艺术博物馆和北京文物局共同推出的“博物馆与你在一起·走进清华大学艺术博物馆”在一直播app、清华大学艺术博物馆微博账号、北京文博微博账号同步推出，由艺术博物馆副馆长苏丹为观众在线讲解“清华藏珍·随方制象”家具展，累计观看量达46.7万次，同时最高在线观看量7.4万次。在文物局举办的系列直播活动中，观看人数排第三。4月26日开幕的“窗口2020——疫情时期图像档案展”，也得到北京电视台、《北京晚报》、《中国艺术报》、《北京日报》等多家媒体报道。此外，艺术博物馆的“云讲解”等线上活动还在“学习强国”平台以及清华大学继续教育学院在线平台收到很好的反响。



□ 开展员工在线培训

3月至4月，由清华大学法学院教授、清华大学国家治理研究院院长王振民主讲的《大灾之中的三点省思：国家治理、民族文化与人类命运共同体》，清华大学公共安全研究院院长、中国工程院院士范维澄主讲《公共安全与应急管理》，由清华大学信息化工作办公室主办的《2020年度网络安全培训课程：密码安全与无线安全》三场讲座列入艺术博物馆2020年员工培训。艺术博物馆员工通过腾讯会议、荷塘雨课堂平台参加在线培训。

□ 开展开放区员工系列培训

因疫情原因闭馆期间，艺术博物馆设备工程与安保部联合展览部、典藏部、事业发展部及公共教育与对外关系部，于4月3日起对开放区员工展开为期一个半月的培训。旨在通过培训拓展开放区员工的博物馆业务知识，进一步提升服务品质。该培训包含八个主题，分别从开放区工作整体要求、博物馆藏品基本知识、开放区消防安全、开放区保洁工作、票务业务、展览现场与展品保护、公共教育与服务（开放区部分）工作要点和安全保卫基本知识对开放区人员进行全面培训。

□ 清华艺博志愿者“44小时爱心抗疫行动”

疫情期间，艺术博物馆志愿者于阳、张德忠、程黎莉、韩瑛、翁扬、曹艺戈参与了《人民日报》新冠患者救助通道的志愿相关工作。核实情况后，六位志愿者期望能在清华艺博志愿者团队内组织捐助活动，并第一时间与艺博公共教育与对外关系部沟通，得到艺术博物馆的支持和鼓励。

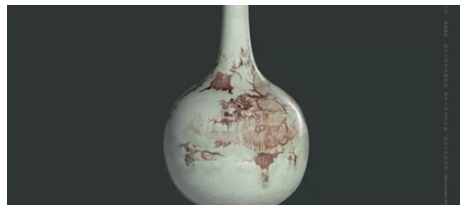
3月3日，于阳在“清华艺博志愿者团队微信群”发出倡议，发起定向捐助活动。倡议发出后，立即得到广大艺博志愿者和公教部老师的快速响应，公共教育与对外关系部工作人员也积极参与，还有闻讯而来的清华校友和各方爱心人士。截止到3月5日凌晨1点，共收到123人的捐款，合计金额10066.4元。历经44小时，爱心捐购的卫生物品送达武汉八家医疗机构。



> 线上活动

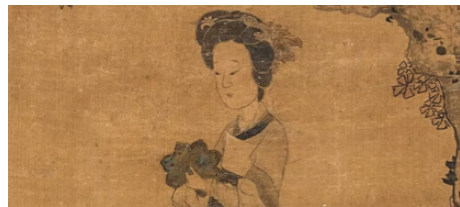
□ 云导览 | “清华藏珍·晚霞余晖”瓷器展

3月12日，艺术博物馆的“云导览”精选了18件馆藏瓷器展的展品，为观众呈现清代瓷器最后的样貌。该展展品以御窑厂产品为主，康熙、雍正、乾隆三朝的官府烧造技术登上了古代中国陶瓷技艺的顶峰，成为陈列的主体。为了更全面地反映清代景德镇陶瓷面貌，嘉庆以后的官府产品和各朝的民间瓷器，也占有相当的比重。



□ 云导览 | “清华藏珍·翰墨流芳”书画展

3月16日，艺术博物馆的“云导览”精选20件“清华藏珍·翰墨流芳”书画藏品，为观众介绍清华大学艺术博物馆书画馆藏展。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，这些书画藏品绝大多数来源于原中央工艺美术学院旧藏。其中包括了自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，基本能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。



□ 云导览 | “清华藏珍·随方制象”家具展

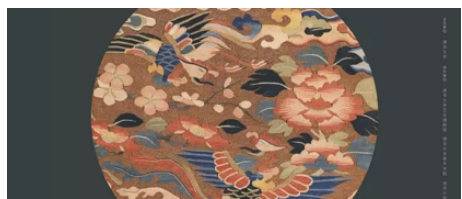
3月24日，“云导览”栏目精选清华大学艺术博物馆馆藏的14件明清家具，带观众领略传世明式家具中的罕见佳品，通过图、文、音频的形式为观众介绍“清华藏珍·随方制象”家具展。

清华大学艺术博物馆家具馆藏展，展品时代自明至近现代，种类主要集中于桌案类、椅凳类和柜架类，也有少量的床围、箱类家具。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀、鸡翅木为主的明式硬木家具，装饰手法多见硬木家具的天然纹理、精工雕刻，也有漆木家具的描金、彩绘等绝妙画工。其中榉木矮南官帽椅、黄花梨四面平（齐）条桌等均为传世明式家具中的精品之作。

云导览 | “清华藏珍·丝绣撷英” 织绣展

本期精选清华大学艺术博物馆馆藏的15件织绣精品，通过图、文、音频让观众领略丝绸与生活的紧密联系和明清织绣的无尽美妙。

“清华藏珍”馆藏展之“丝绣撷英”织绣厅，遴选百余件织绣精品，以功用划分为虔诚礼佛、千丝异彩、服饰风华、日用精雅四个单元，陈列有明代缂丝凤穿牡丹团花，清代“无量寿尊佛”缂丝佛像，清代蓝纱地云龙暗八仙纹蟒袍，清代红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹寝衣，清代米黄缎地绣海水金龙十二章纹袍料等名品杰作。



云导览 | “扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

4月6日，“云导览”精选清华大学艺术博物馆馆藏的11面和镜，用图、文、音频的方式为观众呈现日本铜镜的风格特点及其与中国文化的渊源。

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在

东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。



云讲解 | 展厅直播“清华藏珍·晚霞余晖”瓷器展

3月13日，艺术博物馆推出“云讲解”第一讲，由清华大学艺术博物馆志愿讲解员庞东明为观众带来“清华藏珍·晚霞余晖”瓷器展的讲解。

本馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍正、乾隆三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



志愿者庞东明在瓷器展厅直播讲解

云讲解 | 展厅直播“清华藏珍·翰墨流芳”书画展

3月21日，艺术博物馆推出“云讲解”第二讲。清华大学艺术博物馆志愿讲解员黄凯在展厅直播讲解“清华藏珍·翰墨流芳”书画展。

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。本次展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



在校学生、志愿者黄凯讲解书画展

云讲解 | 展厅直播“清华藏珍·随方制象”家具展

3月28日，艺术博物馆推出“云讲解”第三讲，由清华大学艺术博物馆志愿讲解员、家具展志愿讲解组组长孙立斌为观众讲解“清华藏珍·随方制象”家具展。

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以椅凳类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含



志愿者孙立斌教授在家具展厅与直播间的观众互动

明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。虽篇幅有限，难窥全貌，但仍可看作是清华大学艺术博物馆众多珍品的一个缩影。

□ 云讲解 | 展厅直播“清华藏珍·丝绣撷英”织绣展

4月4日，艺术博物馆推出“云讲解”第四讲，由清华大学艺术博物馆志愿讲解员张黎带来“清华藏珍·丝绣撷英”织绣展的讲解。

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、缙丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代缙丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。



志愿者张黎讲解织绣展

□ 云讲解 | 展厅直播“扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展”

4月11日，艺术博物馆推出“云讲解”第五讲，由清华大学艺术博物馆志愿讲解员王燕斌带来“扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展”的讲解。

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一

粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。



志愿者王燕斌在直播中与观众一起道别和镜展

□ 云讲解 | 展厅直播“瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国”摄影展

4月17日，艺术博物馆推出“云讲解”第六讲，由清华大学艺术博物馆志愿讲解员郭继伟讲解“瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国”摄影展。

对中国而言，20世纪30年代是至关重要的十年。本次展览展示了两位杰出摄影记者的作品，他们从不同的角度报道中国这一时期的战争景象。瑞士记者瓦尔特·博萨德自1931年以来生活和作品于中国。罗伯特·卡帕是当时最著名的战地摄影师，他于1938年作为摄制组的一员来到中国。瓦尔特·博萨德和罗伯特·卡帕既是好友，同时也是《生活》杂志的竞争对手。他们不约而同地报道类似的事迹、洞察相同的战争画面。这让我们有独特的机会看到一个多层次的叙述：透过西方的视角观看中国的历史，关于新闻摄影中真理的问题，以及战时摄影的力量。



志愿者郭继伟讲解摄影展

□ 云讲解 | 和煦春光中的清华艺博公共空间雕塑

4月26日，艺术博物馆推出“云讲解”第七讲，由清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、清华大学艺术博物馆公共教育与对外关系部副主任张明为观众讲解艺术博物馆公共空间的雕塑。

清华大学艺术博物馆周围坐落着来自中国、日本、法国、意大利的十位知名雕塑家的艺术作品。它们寄托着艺术家的创作理想，散发出强大的张力、鲜明的个性，并与艺术博物馆的建筑体交相辉映，构建起了独特而融合的公共艺术空间，让艺博诗意地栖居于清华园中。本期活动以直播的方式，带领清华校友及观众共同赏析和体验艺博雕塑之美。



公共教育与对外关系部副主任张明讲解艺博公共空间雕塑

□ 云欣赏 | 清华藏珍·挽袖拂春繁花盛，喜燕双飞春日美

3月22日，艺术博物馆典藏部桂立新著文为观众解读清华艺博馆藏的这件吉祥而精美的白色缎地蓝绿花鸟挽袖。

“衣不在衣而在意，纹不在纹而在文”，中国服饰传承着华夏民族的文化基因，既代表着悠久的中国传统文化，又是弥足珍贵的非物质文化遗产。在目前这个抗击疫情的特殊时期，虽然暂时“真珠帘断蝙蝠飞，燕子巢空萤火入”，但相信在春暖花开之时，



便会“含桃花谢杏花开，杜宇新啼燕子来”，与观众同盼春归。

□ 云欣赏 | 清华藏珍·蟠桃集会福寿绵长，八仙过海各显神通

4月13日，艺术博物馆典藏部袁旭著文为观众解读馆藏康熙青花釉里红八仙大碗。

中国古代艺术中的“八仙”题材分为两类：一类为“八仙过海”，描绘八仙齐渡东海的场景；另一类为“八仙庆寿”，表现为八仙迎接寿星的场景。清华大学艺术博物馆馆藏的康熙青花釉里红八仙大碗外壁绘“八仙过海”，碗内绘仙鹿与寿星，将两个“八仙”题材合二为一，表示贺寿之意。在这美好的春日，将这件具有吉祥寓意且描绘生动的八仙大碗介绍给观众一同欣赏。



□ 云音乐 | 《琴台琴》——艺术博物馆寒夜中的一道极光

3月16日，著名实验电子音乐家张荐在清华大学艺术博物馆二层展厅，举行了一场特别的演出。

张荐在几个月前被清华大学艺术博物馆正在展出的“瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国”摄影展所感动，希望能用自己的即兴演奏向这两位摄影家致敬。一台琴、一个演奏者、四个摄像机位、182件摄影和录像作品组成了一个新型的剧场。在疫情特殊时期，完成了一次特别的艺术实验。



张荐在展厅演奏

□ 直播 | 博物馆与你在一起——走进清华大学艺术博物馆

3月24日，由清华大学艺术博物馆副馆长苏丹带来直播讲解“清华藏珍·随方制象”家具展，直播在“清华大学艺术博物馆”官方微博、“北京文博”官方微博、一直播平台推出。

□ 云观展 | 吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展

公元七世纪中叶，佛教从印度和唐朝汉地传入西藏，与本土的苯教及文化相融合，形成了藏传佛教。唐卡系藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的卷轴画。唐卡是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式。

清华大学艺术博物馆收藏有一批十七至二十世纪的唐卡精品，包括反映本尊题材的大威德金刚，充满图像志含义的吉祥天母，黑唐技法的财宝天王，以及沈从文先生所捐的降龙文殊等。首都博物馆为北京地区大型综合性博物馆，收藏有近两万件古代金铜造像，此批精美的造像既体现出北京地区佛教发展的特色，又展示了我国汉藏两系佛教艺术演变的全貌，深受广大佛教艺术研究者及爱好者的推崇。此次展览有幸将首都博物馆收藏造像与我馆收藏唐卡并置展出，以期观众借助本展了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。本次展览从4月26日到10月25日在清华大学艺术博物馆四层12号展厅展出。

□ 云手作 | 国色馨香季，绘馆藏“缂丝凤穿牡丹团花”

4月25日，艺术博物馆在腾讯会议平台推出“云手作”第一期，由公共教育与对外关系部周莹主讲彩绘馆藏“缂丝凤穿牡丹团花”。

“缂丝凤穿牡丹团花”是以凤凰和牡丹花为主题的缂丝圆片，作品用色鲜艳明洁、配色雅致、构图饱满。课上，周莹与观众赏析了这件织绣藏品，接着带领大家用水溶彩铅绘制作品。



学员作品

□ 云展览 | 带您走进清华艺博

4月26日，在清华大学109周年校庆之际，广大校友因疫情而不能重返清华园、不能近距离感受艺博风采。为弥补这一遗憾，清华艺博常务副馆长杜鹏飞特别奉上一场“云展览”直播，带观众走进清华艺博，一同感受“清华藏珍”系列馆藏精品和“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”的深厚底蕴和艺术魅力。

□ 云讲座 | 周爱民《美在何处：吴冠中艺术创作寻踪》

4月26日，艺术博物馆学术讲座第95期在直播平台举行，由清华大学美术学院绘画系副教授、清华大学吴冠中艺术研究中心副主任周爱民主讲《美在何处：吴冠中艺术创作寻踪》。

本馆正在展出的《美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展》包含吴冠中先生的画作111幅，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，是对吴先生一生在国民美育启蒙中所产生的影响做的一次宏大表述。本期讲座通过对吴冠中部分珍贵作品创作过程的解读，带领观众去洞悉吴先生追寻美与发现美的历程。



周爱民老师讲座直播现场

> 展览信息

美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展

本次展览共展出吴冠中先生的画作 111 幅，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，分三个单元展示，分别是“风筝不断线”、“形式是画家的生命线”和“风格是背影”。这些作品中无论是早期的还是晚年的，也不论是油画还是彩墨，画面表现无一例外地干净、澄澈，把世间的景象揉成一片纯粹的色彩，再让自然的或世俗中的事物成为点、化成线，变作这混沌之中的声鸣，如浩瀚天宇中的星汉，亦如流星划过夜空的轨迹。



展览时间：2019 年 11 月 1 日起
展览地点：艺术博物馆一层展厅

窗口 2020——疫情时期图像档案展

“窗口 2020——疫情时期图像档案展”由清华大学艺术博物馆和清华大学新闻传播学院联合主办。本次展览面向公众征集了 6000 余件疫情期间拍摄的各种与“窗口”有关的影像，得到了社会各界人士的热烈反响。经过三轮评审，最终选出 200 余件影像作品，分为“空间的窗口”“相识的界面”“探寻的通道”“展示和表达的舞台”四类主题进行展出。



展览时间：2020 年 4 月 26 日起
展览地点：艺术博物馆三层展厅

吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展

唐卡用料考究、色彩天然、绘制复杂、法度森严、装裱华美、题材广泛，可称为西藏宗教和世俗生活的“百科全书”。

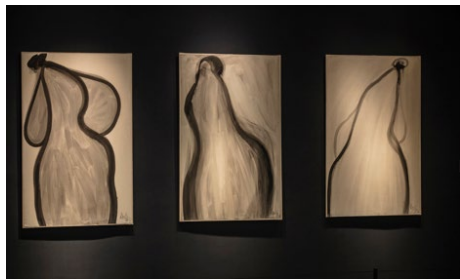
艺术博物馆收藏有一批十七至二十世纪的唐卡精品；首都博物馆为北京地区大型综合性博物馆，收藏有近两万件古代金铜造像。此次展览有幸将首都博物馆收藏造像与我馆收藏唐卡并置展出，以期观众借助本展了解唐卡绘制的流程、仪轨，体味唐卡与造像艺术之美。



展览时间：2020 年 4 月 26 日至 2020 年 10 月 25 日
展览地点：艺术博物馆四层 12 号展厅

昂托安·莫蒂耶：墨行光影

自 2019 年 11 月 22 日至 2020 年 3 月 22 日，比利时艺术家昂托安·莫蒂耶（1908 年，布鲁塞尔圣吉尔区—1999 年，布鲁塞尔奥德赫姆）的五十多幅中国水墨代表作将在清华大学艺术博物馆展出。此展览名为“昂托安·莫蒂耶：墨行光影”，展期四个月。昂托安·莫蒂耶的绘画作品与中国古代艺术产生共鸣，兼具中国传统和现代水墨的手法。此次展览主要选取大尺幅作品，绘画手法类似中国书法，笔触清晰可见。其作品既形象又抽象，将微小与宏大雄伟连接，将内在与生存必需连接，展现出永恒的主题。



展览时间：2019 年 11 月 22 日至 2020 年 3 月 22 日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

途·象——“上合组织”成员国肖像画艺术展

本次展览可以看作是一个文化地理的图像展，它反映出地理环境对一个区域艺术思想的塑造作用，折射出不同国家的地理关系和文化传播的方式对艺术形态影响的结果。百余幅来自不同国家和民族的人物肖像作品在展览中展出，不仅客

观刻画着我们彼此的差异，也影射了人们对生活百态以及对生活理想的表达，绘画不同于纪实摄影，更多的时候是每一位画家带着一种善意去表现生活，它来自生活却又高于生活，总是隐喻着一种期望。

□ 瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国

对中国而言，20世纪30年代是至关重要的十年。本次展览展示两位杰出摄影记者的作品，他们从不同的角度报道中国这一时期的战争景象。瑞士记者瓦尔特·博萨德自1931年以来生活和作品于中国。罗伯特·卡帕是当时最著名的战地摄影师，他于1938年作为摄制组的一员来到中国。瓦尔特·博萨德和罗伯特·卡帕既是好友，同时也是《生活》杂志的竞争对手。他们不约而同地报道类似的事迹、洞察相同的战争画面。这让我们有独特的机会看到一个多层次的叙述：透过西方的视角观看中国的历史，关于新闻摄影中真理的问题，以及战时摄影的力量。

□ 扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。

□ 清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。

□ 清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。



展览时间：2019年12月29日至2020年3月29日
展览地点：艺术博物馆四层7、8、14号展厅



展览时间：2019年10月29日至2020年5月3日
展览地点：艺术博物馆二层展厅



展览时间：2019年4月21日至2020年4月19日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅

□ 清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

□ 清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍、乾三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



展览时间：常设展

展览地点：艺术博物馆四层 13 号展厅

报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲

联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn