

简报

艺术博物馆综合办公室编印

刊号: TAM-202001

2020年2月

> 本期要闻

□ 召开 2019 年艺术博物馆理事会会议

1月2日下午,艺术博物馆2019年度理事会会议在工字厅东厅召开。清华大学校长、艺术博物馆理事会理事长邱勇,山西大学副校长、清华大学艺术博物馆理事会理事杭侃,清华大学艺术博物馆学术委员会主任王明旨等出席会议。会议由清华大学党委副书记、艺术博物馆理事会副理事长向波涛主持。

理事会上,清华大学艺术博物馆常务副馆长、理事会秘书长杜鹏飞作了艺术博物馆2019年总体运营情况、人事制度改革进展的报告。清华大学艺术博物馆副馆长苏丹作了艺术博物馆财务状况、2020年展览规划及预算的汇报。经过充分讨论,本次理事会审议通过了艺术博物馆职工队伍人事制度改革方案、2020年展览规划方案及财务预算。理事们对艺术博物馆的未来发展建言献策,计划在2020年校庆期间成

立清华大学艺术博物馆顾问委员会。

邱勇听取了艺术博物馆相关工作汇报后,充分肯定了艺术博物馆开馆3年以来的各项工作,并对艺术博物馆团队表示祝贺和感谢。邱勇指出,学校高度重视艺术博物馆的发展,艺术博物馆对清华大学的文化建设和艺术教育具有重要意义,展览具备很强的专业性、学术水准、艺术品位,是清华大学一张亮丽的文化名片。

邱勇强调,艺术博物馆要从引领性、学术性、社会性三个方面入手,汲取国内外高校博物馆的经验;充分发挥育人作用,加强与院系之间的合作交流;提升社会影响力,吸纳更多社会资源支持。邱勇指出,艺术博物馆要配合清华大学110周年校庆,做好展览及其他相关活动的策划和准备工作。

美术学院、宣传部、文科处、人事处、资产处、财务处、校友总会、教育基金会等部门负责人出席会议。



理事会与会人员合影



理事会会议现场

□ 认真落实疫情防控,积极推进线上展览

在新冠肺炎疫情防控的特殊时期,清华大学艺术博物馆高度重视,第一时间组织成立“疫情防控领导小组”,及时传达上级和学校的各项通知并部署相关工作。先后制定《艺术博物馆临时灵活办公工作方案》《关于艺术博物馆疫情防控下一阶段工作要求的通知》《疫情防控期间在馆工作防护指导方案》《艺术博物馆灵活办公期间运行保障工作方案》等,密切关注每位员工在防疫

期间的身体健康情况以及日常生活,对还在京外和回京后处于隔离期的员工逐一问候,对于存在的困难及时帮助协调解决。

开学伊始,新学期首次馆务会以网络会议形式召开。清华艺博常务副馆长杜鹏飞、副馆长苏丹及各部门负责人参加,会议由副馆长李哲主持。会议重点讨论各部门在疫情期间开展工作遇到的问题和可行性措施,并布置新学期的展览策划、公教活动、宣传推广等重点工作的推进步骤。目前,清华艺博全体员工既严格遵守防疫期间的

各项规定,又以饱满的精神状态采取网络、电话等方式居家办公,确保日常工作正常进行。艺博原定2月4日开馆,目前因防控需要处于闭馆状态,在此期间艺博中控室和物业人员坚持24小时在岗,确保文物安全和场馆设备正常运行。

防疫闭馆期间,清华艺博拓宽线上展览思路,第一时间以微信、微博、官网平台同步推出“云观展”“云欣赏”等栏目,为观众提供线上观展便利的同时,传递艺术美育精神,丰富观众防疫期间的精神生活。

> 艺博党建

□ 清华大学全校师生同上一堂课

在疫情防控的特殊时期，2月3日校党委书记陈旭和校长邱勇在具有代表性的清华第一栋建筑清华学堂，用雨课堂以直播方式为全校师生讲解学校疫情防控工作以及即将开始的春季学期本科和研究生教学工作的调整安排。

陈旭书记在课上以“师生同心战疫情，从我做起卫家国”为题向全校师生介绍了目前清华防控疫情工作的开展情况，并代表学校对全校师生员工进一步提出四点要求：顾全大局、听从指挥；加强防护，坚定信心；不负韶华、勇于进取；责任担当、严守纪律。清华大学一定做好广大师生，特别是身在武汉及湖北的师生们的坚强后盾，相信在党中央坚强领导下，依靠人民的力量，发挥党的政治优势、组织优势、密切联系群众的优势，一定能打赢这场防疫阻击战。邱勇校长以“自强的清华人永远保持奋进的姿态”为题讲解疫情防控期间教学安排调整及相关工作。课程结束后，艺博党支部的全体党员和入党积极分子备受鼓舞，大家交流了学习体会并提交了思想汇报，更加明确疫情期间的任务。

□ 开展线上组织生活，发挥党员模范先锋作用

2月20日，艺术博物馆党支部通过“腾讯会议”平台开展本学期第二次组织生活。支部书记李哲带领全体党员和积极分子，深入学习习近平总书记关于新冠肺炎疫情防控工作的一系列重要指示精神和中央一系列重大决策部署，传达学校党委《关于充分发挥党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用全力做好新型冠状病毒感染肺炎疫情防控工作的通知》精神以及疫情防控和新学期工作的各项要求。在讨论新学期新形势下艺博工作新举措的环节中，全体党员踊跃发言，从自身工作体会

出发，交流疫情期间的任务感想，为下一步工作的开展出谋划策。大家表示要用实际行动践行初心和使命，发挥出党员的先锋模范作用，自愿为疫区捐款，支持疫情防控工作。

□ 学习习总书记关于疫情防控工作部署会议的讲话

2月24日，艺博党支部组织大家学习习总书记关于在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会议上的讲话内容。

在谈到关于加强党对统筹推进疫情防控和经济社会发展工作的领导时，习总书记指出，关键时刻冲得上去，危难关头豁得出来，才是真正的共产党人。习总书记还提出三点要求：一要狠抓工作落实，二要增强忧患意识，三要提高工作本领。学习后，艺博支部党员兰钰、倪霞、傅加、张丽萍、杨晓森，积极分子李扬等向清华大学美术学院党委提交了学习体会。

□ 开展在线理论学习，发挥党员带头作用为抗疫捐款

2月26日起，艺博党支部组织党员参加清华大学“唯真讲坛”系列在线理论宣讲活动，要求党员“理论学习不断线”，进一步提高政治站位，强化理论武装并加强学习型党组织建设。艺博党支部已组织了大家学习“突发公共卫生事件应急管理改革”、“新冠疫情经济影响与形势分析”等讲座。

艺博党支部全体党员在抗击疫情的特殊时期，在理论学习之余，不忘初心、牢记使命，扛起责任、经受考验，在这场大考中磨砺责任担当之勇。2月28日艺博党员18人自愿捐款1898元支持新冠肺炎疫情防控工作。

> 艺博快讯

□ 举行2019年工作汇报交流会

1月6日上午，艺术博物馆在四层报告厅举行“我的2019”工作汇报交流会。会议由李哲副馆长主持，全馆员工参加。

汇报交流会上，杜鹏飞常务副馆长进行了简要的2019年的总结和回顾，并对2020年的工作提出了期望。接着，全体员工每人就自己2019年的工作进行了总结汇报，梳理了各自工作的重点和成绩，反思了工作中的不足。通过汇报交流，增进了不同部门之间的了解，有助于未来工作中更好地沟通协作。会后，全体员工提交了2019年度职工考核表，并完成考核。



交流会后全馆在大厅合影

□ 举行2020年新年联欢会

1月13日下午，艺术博物馆在四层报告厅举行2020年新年联欢会。杜鹏飞常务副馆长、李哲副馆长出席联欢会，全馆员工参加。

联欢会上，舞蹈、小品、合唱、诗朗诵等节目精彩纷呈，游戏环节欢声笑语，还有丰富大奖的抽奖环节让联欢会高潮迭起。最后，联欢会在合唱《我爱你中国》高昂的歌声中圆满结束。



联欢会合影

“与天久长”特展最美文物摄影大赛获奖名单揭晓

艺术博物馆自2019年12月9日发布“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”最美文物摄影大赛公告以来,共收到300余位热心观众的参赛投稿。经过大赛评委会的严格评审,最终从271位有效参赛投稿中评选出:一等奖5名、二等奖10名、三等奖20名,以及特别纪念奖1名,并在艺术博物馆官方信息平台进行了公布。



获特别纪念奖的作品(华霄摄)

积极响应行业号召,通过“云展览”丰富公众文化生活

1月底,国家文物局发出倡议,号召博物馆将原创性主题展览,尤其是“弘扬优秀传统文化,培育社会主义核心价值观”主题展览项目等优秀展览,通过国家文物局搭建的“博物馆网上展览平台”向公众展示推介,丰富疫情防控期间人民群众的精神文化生活。

艺术博物馆积极响应号召,向国家文物局报送了“与天久长——周秦汉唐文化



“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”线上展览

与艺术特展”、“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”、“瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国”、“尺素情怀——清华学人手札展”、“清华藏珍·翰墨丹青——清华大学艺术博物馆藏品展(书画部分)”、“扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展”六个展览,为疫情防控贡献力量。

此后,艺术博物馆又向文旅部报送了两个线上展览资源,其中“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”已通过人民网向公众进行了推介。

> 公教活动

“手作之美”第34期|清华学生社区党支部专场活动

1月3日下午,第34期“手作之美”在艺术博物馆展厅、陶艺工坊举行。本期活动也是艺博党支部与学生社区党支部的联合支部活动,内容包含“陶艺实践”与“展厅导赏”两个部分。24名来自学生社区党支部的教工参加。

“陶艺实践”部分,由公共教育与对外关系部周莹主讲,大家趣味盎然地熟悉泥料、体验拉坯,见证陶艺作品成型的过程,感受陶土带来的乐趣。“展厅导赏”部分,在艺博志愿者庞东明、王斌斌的导览中,大家观赏了“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”,近距离了解了这位伟大艺术家的人生。



陶艺实践活动现场

> 线上展览活动

云观展|走进清华大学艺术博物馆

2月8日元宵节,艺术博物馆推出“云观展|走进清华大学艺术博物馆”栏目,通过数字展厅向观众展示艺术博物馆的展览和藏品。



元宵节·云观展|走进清华大学艺术博物馆

云观展|“透过‘上合组织’成员国肖像画艺术展”看我们的世界

通过策展人徐虹的讲述,艺术博物馆向观众介绍“‘上合组织’成员国肖像画艺术展”。

途·象——“上合组织”成员国肖像画艺术展可以看作是一个文化地理的图像展,它反映出地理环境对一个区域艺术思想的塑造作用,折射出不同国家的地理关系和文化传播的方式对艺术形态影响的结果。百余幅来自不同国家和民族的人物肖像作品在展览中展出,不仅客观刻画着我们彼此的差异,也影射了人们对生活百态



以及对生活理想的表达，绘画不同于纪实摄影，更多的时候是每一位画家带着一种善意去表现生活，它来自生活却又高于生活，总是隐喻着一种期望。

□ 云观展 | 贾方舟——我所认识的吴冠中

艺术博物馆通过“云观展”栏目，请观众跟随贾方舟等艺术批评家走进“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”感受一位大师的艺术人生。

值吴冠中先生诞辰 100 周年之际，中国文学艺术界联合会、清华大学、新加坡国家美术馆、中国美术家协会、中国美术馆联合策划和举办以“美育人生”为主题的大展，对吴先生一生在国民美育启蒙中所产生的影响做一次宏大的表述。本次展览除了展出吴先生各个阶段的优秀作品以外，还呈现出许多相关文献、图片、文章、手稿和画具等。在策展的理念中采用图文交互叙事的方式，作品的分布板块是在其代表性的话语引导下铺陈开来。这是关于一个人的图像叙事和其思维、语言表现的结合，以此让每一位观众能够从外而内去洞悉这位伟大的艺术家。

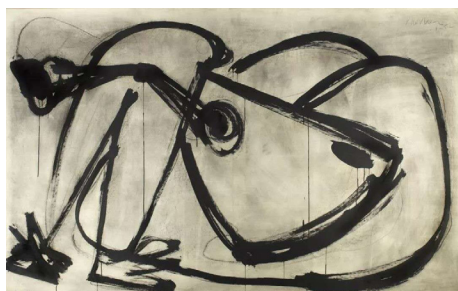


□ 云观展 | “墨行光影”——感受抽象水墨带来的视觉震撼

水墨是中国传统绘画的表现形式，干湿浓淡的墨色绘于纸上别有一番意韵。比

利时画家昂托安·莫蒂耶迷恋于中国的水墨，创作了大量的抽象水墨作品。清华艺博通过“云观展”，让观众跟随策展人走进“昂托安·莫蒂耶：墨行光影”展，感受抽象水墨带来的视觉震撼。

昂托安·莫蒂耶的绘画作品与中国古代艺术产生共鸣，兼具中国传统和现代水墨的手法。此次展览主要选取大尺幅作品，绘画手法类似中国书法，笔触清晰可见。其作品既形象又抽象，将微小与宏大雄伟连接，将内在与生存必需连接，展现出永恒的主题。



□ 云欣赏 | 清华藏珍·《蒲觞邀福图》千里送福

清华艺博随万物复苏之时，借十里徐徐春风，舒展《蒲觞邀福图》画卷，为观众千里送福。由典藏部倪霞著文赏析《蒲觞邀福图》。愿清华艺博的美，不因临时闭馆而阻隔；愿观众热爱艺术的心，不因居家隔离而减退。在这举国携手共战肺炎疫情的特殊时期，让我们共同祈愿病疫早日退却，祝福每一位朋友幸福安康。



□ 云欣赏 | 清华藏珍·龙抬头——祝愿祖国巨龙腾飞繁荣富强

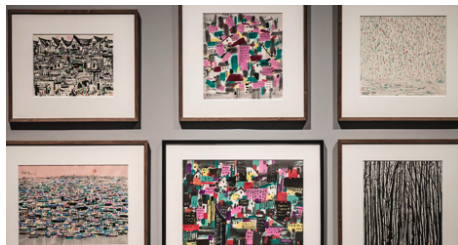
龙是中国古代神话传说中的神异动物，为百王之长。传说龙可以春分登天，秋分潜渊，呼风唤雨，因此龙常用来象征祥瑞，是中华民族等东亚民族最具代表性的传统文化之一。龙抬头是每年农历二月初二，传说中是龙抬头的日子，又被称为“龙头节”、“春龙节”、“青龙节”、“春耕节”、“农事节”，它是中国传统节日，以示敬龙祈雨，保佑一年风调雨顺，国泰民安。值此吉祥佳节，清华艺博特带观众云游艺海，欣赏清华藏珍龙纹藏品。祝福观众朋友祥龙抬头神清气朗，祝愿伟大祖国巨龙腾飞繁荣富强。



> 展览信息

□ 美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展

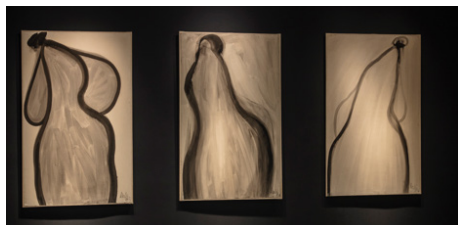
本次展览共展出吴冠中先生的画作 111 幅，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，分三个单元展示，分别是“风筝不断线”、“形式是画家的生命线”和“风格是背影”。这些作品中无论是早期的还是晚年的，也不论是油画还是彩墨，画面表现无一例外地干净、澄澈，把世间的景象揉成一片纯粹的色彩，再让自然的或世俗中的事物成为点、化成线，变作这混沌之中的声鸣，如浩瀚天宇中的星汉，亦如流星划过夜空的轨迹。



展览时间：2019年11月1日至2020年5月3日
展览地点：艺术博物馆一层展厅

□ 昂托安·莫蒂耶：墨行光影

自 2019 年 11 月 22 日至 2020 年 3 月 22 日，比利时艺术家昂托安·莫蒂耶（1908 年，布鲁塞尔圣吉尔区 -1999 年，布鲁塞尔奥德赫姆）的五十多幅中国水墨代表作将在清华大学艺术博物馆展出。此展览名为“昂托安·莫蒂耶：墨行光影”，展期四个月。昂托安·莫蒂耶的绘画作品与中国古代艺术产生共鸣，兼具中国传统和现代水墨的手法。此次展览主要选取大尺幅作品，绘画手法类似中国书法，笔触清晰可见。其作品既形象又抽象，将微小与宏大雄伟连接，将内在与生存必需连接，展现出永恒的主题。



展览时间：2019年11月22日至2020年3月22日
展览地点：艺术博物馆三层展厅

□ 途·象——“上合组织”成员国肖像画艺术展

本次展览可以看作是一个文化地理的图像展，它反映出地理环境对一个区域艺术思想的塑造作用，折射出不同国家的地理关系和文化传播的方式对艺术形态影响的结果。百余幅来自不同国家和民族的人物肖像作品在展览中展出，不仅客观刻画着我们彼此的差异，也影射了人们对生活百态以及对生活理想的表达，绘画不同于纪实摄影，更多的时候是每一位画家带着一种善意去表现生活，它来自生活却又高于生活，总是隐喻着一种期望。



展览时间：2019年12月29日至2020年3月29日
展览地点：艺术博物馆四层 7、8、14 号展厅

□ 国家·民生——清华大学美术学院创作成就展

为庆祝中华人民共和国成立 70 周年、清华大学美术学院建院 63 周年、中央工艺美术学院与清华大学合并 20 周年，清华大学美术学院以创作成就展的形式，呈现学院师生及校友作品 300 余件，包括国徽设计（合作）、全国政协会议徽设计、建国瓷、红旗汽车和北京公交汽车、北京奥运会相关设计、诸多纪念邮票与产品设计等。从国家形象、日用民生和专业教育三个层面，梳理学院历史与文脉，展示师生与校友为“国家·民生”做出的贡献，以及其他重要的学术成果。适逢首都国际机场候机楼壁画群及其他美术作品落成 40 周年，本次展览专设独立展区，通过珍贵的图像、手稿与视频资料，全面回顾这次对于国家公共艺术事业具有里程碑意义的壁画创作历程。



展览时间：2019年10月1日至2019年11月10日
展览地点：艺术博物馆三层展厅
清华大学美术学院 A 区多功能厅

□ 瓦尔特·博萨德与罗伯特·卡帕在中国

对中国而言，20 世纪 30 年代是至关重要的十年。本次展览展示了两位杰出摄影记者的作品，他们从不同的角度报道中国这一时期的战争景象。瑞士记者瓦尔特·博萨德自 1931 年以来生活和工作于中国。罗伯特·卡帕是当时最著名的战地摄影师，他于 1938 年作为摄制组的一员来到中国。瓦尔特·博萨德和罗伯特·卡帕既是好友，同时也是《生活》杂志的竞争对手。他们不约而同地报道类似的事迹、洞察相同的战争画面。这让我们有独特的机会看到一个多层次



展览时间：2019年10月29日至2020年5月3日
展览地点：艺术博物馆二层展厅

的叙述：透过西方的视角观看中国的历史，关于新闻摄影中真理的问题，以及战时摄影的力量。

扶桑止水——王纲怀捐赠和镜展

中国铜镜兴盛于战国，繁荣于两汉，辉煌于隋唐，宋代以后在总体上却是一种江河日下的状态；日本铜镜自平安时期起，逐步发展，至江户时期，已完全形成了自己的民族特色，在几百年中款式丰富、争奇斗艳。中日铜镜文化的这两个转折点恰好有所重叠，颇有“你方唱罢我登场”之感，这在东亚文化之兴衰上是一个意味深长的变化。日本和镜虽是日本文化的“沧海一粟”，却折射了日本文化乃至社会的各个方面。希望通过此展，探究和镜一路走来的脉息，使观者了解日本和镜文化及其与中国文化的渊源。

清华藏珍·丝绣撷英——清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分

清华大学艺术博物馆收藏有织绣四千六百余组件，以明清及近代藏品居多，锦缎、纱罗、丝绒、刻丝等具有代表性的优秀品种应有尽有。本次展览中织绣藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含有明代刻丝凤穿牡丹团花，清代镂空地三蓝打籽绣八仙过海马面，红芝麻纱地绣藤萝花蝶纹氅衣，藕荷暗花绸地平金绣花卉纹百褶鱼鳞裙等名品杰作。

清华藏珍·翰墨流芳——清华大学艺术博物馆藏品展 / 书画部分 二

中国书画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法、鲜明的民族特色和卓越的艺术成就而享誉世界美术之林。清华大学艺术博物馆有着丰富的中国古代及近现代书画收藏，包括自明代以来各个时期、各个流派名家的代表作品，能够清晰、系统地反映中国书画艺术的发展脉络。展览从数千件藏品中精心挑选出90余组件，力图向观众呈现一部明代以来的中国书画艺术发展史。

清华藏珍·随方制象——清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

清华藏珍·晚霞余晖——清华大学艺术博物馆藏品展 / 瓷器部分

清华大学艺术博物馆收藏有陶瓷两千七百余组件，时代自新石器时代至近现代，其中以明清时期的藏品居多。陶瓷种类丰富，包括红陶、灰陶、彩陶、黑陶、原始瓷、青瓷、颜色釉瓷和彩绘瓷等，工艺技法全面、表现题材丰富、



展览时间：2019年4月21日至2020年4月19日
展览地点：艺术博物馆四层12号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层10号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层13号展厅

历史延续完整，比较全面地体现了中国古代的陶瓷艺术成就。本次展览的瓷器藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，以清康熙、雍正、乾隆三朝时期景德镇御窑厂烧造的瓷器为主，如清康熙胭脂水压手杯、清雍正釉里红龙纹油锤瓶、清乾隆青花竹石玉壶春瓶等名瓷精粹。



报：学校领导
送：部处、院系负责人
发：全馆员工

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：李哲
联系电话：010-62792720 E-Mail: bwg@tsinghua.edu.cn