

本期要闻

● 开幕 | 静水流深：杜大恺艺术展



开幕式现场



过勇（右一）、杜鹏飞（左一）与为杜大恺先生颁发捐赠证书

1月18日，“静水流深：杜大恺艺术展”开幕式在清华大学艺术博物馆隆重举行。清华大学党委副书记过勇，清华大学美术学院院长马赛，清华大学美术学院教授、策展人张敢，清华大学文科资深教授、参展艺术家杜大恺先后致辞。中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远致辞并宣布展览开幕。开幕

式上，过勇为杜大恺颁发捐赠证书，感谢他为清华艺博捐赠《清香溢远》等六十余幅绘画作品。开幕式由清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、文博界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。

本次展览将展出杜大恺自2006年至2024年创作的210余件套作品，包括纸本水墨、纸本水彩、出版物及手稿等，涵盖了他在山水、异域风情、农村风物、静物、人物、公共艺术等方面的作品，并特别展示近些年的新创作，系统呈现他对当代中国水墨的长期思考以及创新成果。

● 开幕 | “为了趋向美玉的艺术：纪念王逊诞辰110周年史料辑佚展”



开幕式嘉宾合影

2月22日，“为了趋向美玉的艺术：纪念王逊诞辰110周年史料辑佚展”开幕式在艺术博物馆一层大厅举行。中国文联副主席、书记处书记诸迪，清华大学党委常务副书记向波涛，中国美术家协会主席范迪安，中央美术学院人文学院院长黄小峰，故宫博物院研究馆员余辉，王逊先生家属王涵，三联书店副总编辑冯金红先后致辞。开幕式上，向波涛为王涵颁发捐赠证书，感谢家属为清华艺博捐赠王逊研究文献、资料及相关实物约200件（套）。开幕式由清华艺博常务副馆长杜鹏飞主持。开幕式上还举行了《上

水船：王逊与现代中国的艺术理想》新书发布仪式。王逊家属代表、艺术界代表、文博界代表、清华大学部分师生校友代表，以及媒体记者朋友出席了开幕式。

艺博党建

● 艺博党支部与清华非洲中心联合接待中联部四局来访

2月25日下午，清华大学艺术博物馆党支部、清华大学中国——非洲领导力发展中心，共同接待了中联部四局党支部25位嘉宾的来访参观。中联部四局是负责中国与非洲党政合作的实施单位，此次参访一方面展示清华文化交流成果，一方面为进一步推动中非交流活动打下基础。

艺博党支部孙大鹏副书记介绍了清华艺博的基本情况和目前正在展的展览具体内容。接下来，中联部四局梁安平副局长也介绍了本单位的基本情况。之后，来访的中联部同志跟随艺博志愿讲解员，来到艺博四层参观了正在展出的“现代的回望——非洲艺术展”。清华艺博党支部在策划此展过程中，发挥了重要的组织和引领作用。成功举办此次展览，不仅提供了深入了解非洲文化的平台，也为中非文化交流搭建了桥梁，体现了党组织在推动文化交流、服务国家战略中的重要作用。“现代的回望——非洲艺术展”不仅是艺术的展示，更是党建引领下推动中非文化交流的重要举措。通过艺术展览这一形式，党支部积极践行国家对外交流战略，以文化为桥梁，促进中非之间的相互理解和信任。



参访人员合影

艺博快讯

● 艺术博物馆召开学术委员会会议

1月8日上午，艺术博物馆召开第三届学术委员会第三次会议。会议由学术委员会主任鲁晓波主持。学术委员会17名委员出席了会议。

会上，常务副馆长杜鹏飞汇报了艺术博物馆2024年工作的整体情况，典藏部副主任潘旭辉汇报了收藏征集规划，展览部副主任王晨雅汇报了2025年展览计划。会议还审议通过增补邓岩为学术委员会委员。

委员们对艺术博物馆的工作予以充分肯定。艺术博物馆的成果显著，展览结构日趋合理，学术质量有了进一步提升，与学科建设的关联更加紧密，在赋能学校人才培养方面发挥了重要的作用。委员们还就博物馆工作更好地服务大学美育、延续品牌优势，扩大影响力、突出学术特色、完善展览机制、打开国际合作新思路、深挖文创潜力等方面展开讨论，并提出了诸多有益的建议。



与会嘉宾合影

● 推出“博物馆里过大年”春节系列活动

2025年春节期间，艺术博物馆初一至初七开馆，并将系列特色展览的结束时间延期到寒假之后，为观众提供免费的讲解服务，通过开启一场场沉浸式的艺术之旅，让观众尽情领略艺术的精彩纷呈。

大年初一，馆长亲笔为观众写“福”字。元宵节当天开设夜场，在大厅举办风格各异的三场舞蹈演出，为观众献上充满节庆氛围的艺术体验。此外着中国传统服装服饰的观众还可获入馆赠票。春节期间，近8000余位观众走进艺博，感受博物馆里过大年的文化体验。



杜鹏飞常务副馆长为观众写福字

> 公教活动

● 云导览·第80期 | 策展人直播“国手心弦：钱绍武艺术作品展”

1月13日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由策展人殷双喜带观众欣赏“国手心弦：钱绍武艺术作品展”。

钱绍武是中国著名雕塑家、艺术教育家，是新中国培养的第一代雕塑家的杰出代表。如果说，刘开渠那一代留法雕塑家以艰苦卓绝的努力，在欧洲雕塑的影响下，开创了20世纪中国现代雕塑教育和艺术创作的基础，钱绍武为代表的一代雕塑家则吸收了前苏联雕塑的经验，并展开对于中国传统文化和审美精神的研究，对中国现代雕塑的发展具有重要的理论与实践意义。策展人殷双喜带观众一同云赏展览，探索钱绍武先生的艺术世界。



● 云导览·第81期 | 展厅直播“怒海丹心：甲午风云人物墨迹展”

1月22日，艺术博物馆推出“云导览”栏目，由策展助理隋梦轩带观众赏析“怒海丹心：甲午风云人物墨迹展”。

1894年（甲午年）7月，日本发兵侵略中国和朝鲜，中日之间爆发“甲午战争”。彼时，由于日本蓄谋已久，而清王朝仓皇应战，这场战争在1895年4月以清军战败、北洋水师覆灭而告终。甲午战争的结果标志着东亚传统秩序的终结，它不仅是一次双方兵力之间的较量，更是事关中日历史走向的国运之战。隋梦轩带观众一同走进展厅，通过相关人物墨迹的独特视角，铭记国殇，唤起对未来发展的深刻思考。

> 展览信息

● 为了趋向美玉的艺术：纪念王逊诞辰110周年史料辑佚展



展览时间：2025年1月21日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

2025年是我国著名学者、美术史家、新中国美术史学奠基人王逊诞辰110周年，为了纪念这位出身清华、卓有建树但命运多舛的先生，也为了研究他为新中国美术发展建树的现代学术思想和学科体系方法，清华大学艺术博物馆特别推出“为了趋向美玉的艺术——纪念王逊诞辰110周年史料辑佚展”。

“一切艺术趋向美玉”源自王逊22岁发表的《玉在中国文化上的价值》，该文既是对中国艺术史的溯源研究，也是对中国艺术精神的深思概括。以此为立意，展览以辑佚史料为展品，系统展示王逊的学术思想孕育和他“为了趋向美玉的艺

术”，在推动工艺美术改进与设计、创建中国美术史学科、建构中国美术史教材现代写作方面取得的成就，同时展现四十年来几代学人对其遗著整理与研究取得的成果。

● 静水流深：杜大恺艺术展



展览时间：2025年1月18日至2025年5月11日（已延期）
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

杜大恺是中国新水墨的代表人物之一。他1978年考入中央工艺美术学院，师从祝大年先生。1990年左右，杜大恺开启对中国水墨画当代性的探索，从当代生活的生命感受和视觉经验出发，既葆有中国水墨韵味，又采西画和设计之长，创造出中国画的新形态。杜大恺早年从事装饰艺术创作的经历，使其水墨作品带有独特而强烈的形式构成与设计感，也帮助杜大恺形成开放的艺术视野和实践体系，以多样的表现方式丰富并提升中国水墨的表现力。

本次展览将展出杜大恺自2006年至2024年创作的210余件/套作品，包括纸本水墨、纸本水彩、出版物及手稿等，涵盖了他在山水、异域风情、农村风物、静物、人物、公共艺术等方面的作品，并特别展示近些年的新创作，系统呈现他对当代中国水墨的长期思考以及创新成果。

● 怒海丹心：甲午风云人物墨迹展

展览由清华大学艺术博物馆主办，并得到香江博物馆（翰墨轩）、中国甲午战争博物院及威海市博物馆的大力支持。展览遴选甲午战争时期关键人物的珍贵墨迹170余件，以书札和墨迹为载体，深刻呈现甲午战争的时代风云和历史影响。展览分为“朝堂风云”“军中搏命”“觉醒求变”“警示长照”四大单元，以李鸿章、丁汝昌、张謇等人物的墨迹为核心，展现晚清权力中枢的争议与抉择，清军将士的



展览时间：2025年1月1日至2025年3月30日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

悲壮抗争，以及战争失败后催生的觉醒求变思潮。同时，通过展示侵略方人物的墨迹，揭示日本帝国主义的扩张野心，提醒人们铭记国殇，勿忘国耻。甲午战争是中日两国历史的重要转折点，也是东亚传统秩序终结的标志。本次展览旨在通过独特的笔墨视角，重温这场战争的深远影响，并启发观众以史为鉴，在新时代传承坚毅民族精神，共创光明未来。

● 国手心弦：钱绍武艺术作品展



展览时间：2024年12月20日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

此次展览主要呈现的是钱绍武生前捐赠给清华大学的雕塑作品和速写作品百余件，特别是对以往极少向公众展出的大批速写进行梳理，希望观众能透过展览体会到钱绍武独特的人体艺术创作和艺术理论思考，对于推动中国特色雕塑理论体系的建构和发展，促进中国雕塑的创作与教学、史论研究与美育鉴赏，具有重要意义。

● 从塞纳河到光华路：“装饰”的现代化



展览时间：2024年11月2日至2025年2月16日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号、14号展厅

1925年巴黎的装饰艺术博览会是一次对世界产生深远影响的历史事件。彼时，近代科学的发展和工业革命的成果在多个领域业已显现出了巨大的力量，然而在日常生活的世界里如何体现和呼应时代的进步？装饰艺术运动即是对这一问题的回答。“装饰”在此不是涂脂抹粉的美化和矫饰，更不是可有可无的花边，而是对新阶段形式语言的探索和应用。风云际会之下，此时的巴黎毫无疑问是世界的文化中心和全球语境中的“首都”，吸引了来自全球各地的风云人物和青年学子。本次展览的五位艺术家庞薰琹、雷圭元、郑可、吴冠中、常沙娜，在风涌而起的现代思想与艺术变革感召下，或赴法留学，或在法生活与成长。从中央工艺美术学院到清华大学美术学院，前辈先生们的学术理想和学术思想，通过著述、设计和教学等多种形式传授给不断后来的学生们，并进而提升社会大众的生活品质，服务于国家的重大项目和经济民生的需要，以代代相传的方式形成了一批批富有感召力和影响力的优秀成果，塑造出新时代中国的国家形象，弘扬了新时代的文化精神。前辈们的理想和精神始终是这所学院的精神血脉和学术底色。这是在中法建交60年之际，我们推出此展览的意义所在。

● 现代的回望：非洲艺术展

在“2024年中非合作论坛峰会”上，习近平主席提出，中非应“携手推进现代化，共筑命运共同体”。在此背景下，由几内亚湾非洲国际艺术博物馆的支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国—非洲领导力发展中心联合主办“现



展览时间：2024年9月28日至2025年5月（已延期）
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号展厅

代的回望：非洲艺术展”。展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与神：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出200件（组）作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

● 现代艺术之路：林风眠与吴冠中绘画作品展



展览时间：2024年9月10日至2025年1月3日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层、二层展厅

探索中国现代艺术之路、回应百年社会转型呼声，这是林风眠和吴冠中所代表的几代艺术家的使命。他们的个性、气质、天赋、背景不同，所选择的艺术探索路径也各有侧重。但他们殊途同归，以自由创造的激情共同谱写了现代中国艺术的光辉篇章。在中华人民共和国成立75周年、中法建交60周年之际，清华大学艺术博物馆为林、吴这两位留学法国的现代中国艺术大师举办展览，精选绘画作品140余幅，以呈现他们对中国绘画现代化道路的探索与开拓，铭记历史，开创未来，具有重要的现实意义。

● 尺素情怀：清华学人手札展



2023年7月13日至2024年5月10日 清华大学艺术博物馆二层展厅
2024年5月18日起 清华大学艺术博物馆四层东侧展廊

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

● 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”、“华服美饰”、“绣缂画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

● 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：孙大鹏
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn