

本期要闻

● 校党委第三巡视组巡视艺术博物馆工作动员会召开



党委第三巡视组巡视艺术博物馆工作动员会召开

根据学校党委关于巡视工作的统一部署，2025年3月24日上午，党委第三巡视组巡视艺术博物馆工作动员会召开。校党委副书记、纪委书记、监察专员、巡视工作领导小组副组长赵罡主持召开与艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞的见面沟通会，出席巡视艺术博物馆进驻动员会，对艺术博物馆主要负责人和领导班子配合做好巡视工作提出要求。党委第三巡视组组长邓海峰通报了本次巡视任务和有关工作安排。杜鹏飞主持会议并作表态讲话。

美术学院党委书记覃川，党委第三巡视组副组长及有关同志，巡视办有关同志，艺术博物馆领导班子成员出席会议；全体员工列席会议。

赵罡指出，习近平总书记对巡视工作高度重视，每次听取巡视汇报都发表重要讲话，为巡视工作深化发展指明了方向、提供了根本遵循。本次对艺术博物馆开展常规巡视，要全面系统学习领会习近平总书记关于巡视工作的重要论述，深入贯彻落实党的二十届三中全会精神和中央纪委四次全会精神，把“两个维护”作为根本任务，坚持围绕中心、服务大局，着力发现和推动解决影响高质量发展的主要矛盾、落实改革部署中的重大偏差、全面从严治党方面的突出问题，通过查找问题、分析原因、追问责任，来推动改革、促进发展，为强国建设、民族复兴伟业提供坚强保障。

赵罡强调，艺术博物馆要从政治上深刻认识开展巡视工作的重要意义，强化政治担当，正确认识监督和信任的关系，切实做到与巡视组问题共答，把全面从严治党要求落实到各领域、各环节、各层级，维护风清气正的校园政治生态，以勇于自我革命的精神完成好学校党委交给的巡视任务，努力破解制约学校高质量发展的深层次难题。

邓海峰指出，根据学校党委部署要求，巡视组将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实巡视工作条例，全面落实巡视工作方针，以“两个维护”为根本任务，对照党章党规党纪、对照艺术博物馆职能责任，将事业发展和风险防控统一起来，聚焦学校高质量发展、聚焦廉洁风险和不正之风，紧盯权力和责任，紧盯“一把手”和领导班子，紧盯群众反映强烈的问题，突出重点、把握特点，注意区分政治问题和业务问题，发现和推动解决艺术博物馆履行职能责任存在的政治偏差，切实发挥监督保障执行、促进完善发展作用。

杜鹏飞表示，巡视是加强党内监督的重要手段，是推进全面从严治党向纵深发展的重要举措。艺术博物馆领导班子将提高政治站位，积极配合，诚恳接受监督，做到坦诚相见、毫不隐瞒、绝不回避，坚持问题导向，扎实做好整改落实。艺术博物馆一定把这次巡视当做一次改进工作、推动艺术博物馆事业高质量发展的良好机遇，以巡视明问题、以巡视谋改革、以巡视促发展，努力做到两手抓、两不误、两促进，通过巡视发现和解决问题，激发内生动力，推动艺术博物馆各项事业取得新的更大成绩。

巡视组将在艺术博物馆工作5个星期左右。巡视期间设专门值班电话：010-62797783；专门邮政地址和巡视组驻地：北京市海淀区清华大学焊接馆322B房间（邮编100084）；专门联系箱：艺术博物馆一层办公区快递通道；专门电子邮箱：xsxf@tsinghua.edu.cn和专门联系二维码。巡视组工作日受理来电和来访的时间为8:00至17:00，巡视组受理信访时间截止到2025年4月25日。根据巡视工作条例规定，巡视组主要受理反映艺术博物馆领导班子及其成员、全体教职工有关问题的来信来电来访，重点是关于违反政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律和生活纪律等方面的举报和反映。

● 开幕·研讨 | 谢晓泽新作展——历史的琥珀：敦煌藏经洞再想象



开幕式现场

“谢晓泽新作展——历史的琥珀：敦煌藏经洞再想象”开幕式于3月1日在清华大学艺术博物馆举行。敦煌研究院副院长张元林，策展人巫鸿，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，清华大学美术学院院长马赛，艺术家谢晓泽先后致辞。开幕式上，杜鹏飞为谢晓泽颁发捐赠证书，感谢他为清华艺博捐赠绘画作品《“中国图书馆系列”第54号》。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长邓岩主持。清华大学部分师生校友、艺术界代表、文博界代表、媒体记者、社会观众等出席了开幕式。



杜鹏飞为谢晓泽颁发捐赠证书并合影

本次展览所展出的绘画、雕塑、笔记资料、装置、影像、VR等百余件展品，既是艺术创作与历史研究、哲学思辨的相互启发，也是艺术媒材和视觉形式的扩展和互动，体现了谢晓泽对敦煌藏经洞调研和思考的成果。这些展品以其不同的语汇和视觉效果构成多元的感知维度，引导观众体味人类历史和宇宙运动的交汇。

艺博党建

● 艺博党支部接待来访的中国和平统一促进会参观

2月28日下午，清华大学艺术博物馆党支部接待了中国和平统一促进会4位嘉宾的来访参观。中国和平统一促进会是成立于1988年，由赞成中国统一的各界人士自愿结成的具有独立法人地位的全国性、非营利性社会组织。

双方首先在清华艺博一层大厅集合、合影后，由艺博党支部孙大鹏副书记作开场致辞，介绍了清华艺博的基本情况和目前正在展的展览具体内容。接下来，统促会亚欧非部部长宋磊也介绍了本单位的基本情况。

之后，来访的统促会同志来到艺博四层，跟随志愿讲解员参观了正在展出的“现代的回望——非洲艺术展”。本展学术顾问谢燕申老师，也特地赶来为统促会同志们进行了重点介绍。中国和平统一促进会同志们在参观非洲展后，纷纷表示意犹未尽，继续参观了艺博四层常规展的织绣厅和家具厅。

清华艺博党支部在策划此展过程中，发挥了重要的组织和引领作用。成功举办此次展览，不仅提供了深入了解非洲文化的平台，也为中非文化交流搭建了桥梁，体现了党组织在推动文化交流、服务国家战略中的重要作用。



参访人员合影



> 艺博快讯

● “快乐女神节”钩织美好生活

清华大学艺术博物馆工会于3月7日举办“快乐女神节手工钩织活动”，清华艺博女职工、清华艺博女志愿者和服务单位50余人齐聚一堂，在专业老师的指导下体验传统钩织艺术，共同迎接第115个“三八”国际妇女节的到来。

活动现场不仅为大家配备了钩织全套工具，还特邀清华艺博志愿者团队的贾海兰和王红梅两位专业编织教师，从锁针、短针等基础技法入手，并以本馆正在展出的“现代的回望：非洲艺术展”的“红黄绿黑”四种颜色的毛线为基本材料，指导大家创作具有个性化的钩织作品。让智慧与优雅同行，让事业与生活共美，通过充满仪式感的手作体验，让大家不仅收获一件独一无二的作品，更获得一份从容淡雅的心境。



活动合影

● 开展全员消防安全培训和应急预案演练

为深入贯彻落实教育部、国家消防救援局关于消防安全工作的要求，进一步提升员工消防安全意识和自防自救能力，切实防范校园火灾事故，全面保障藏品文物和人员安全，3月21日，我馆组织全体员工开展春季消防安全专题培训，本次培训通过“动员部署、理论学习、知识考核、实战演练”四环节层层推进，全方位提升员工安全意识、筑牢消防安全防线。全体教职员工及物业服务人员140余人参与，艺博副馆长孙大鹏主持培训会。

全体员工集中观看《2025年春季全国高校消防安全公开课》。课程结合典型火灾案例，剖析电气故障、用火不慎等隐患致灾原因，详细讲解初期火灾扑救、人员疏散逃生及应急保护措施等专业知识。通过触目惊心的案例警示和专家权威解读，参训人员进一步树牢“防患于未然”的底线思维，系统掌握重要场所消防管理规

范要求，生动的学习一堂消防安全专业课。

艺博常务副馆长杜鹏飞结合2025“全校安全工作部署会议”精神作动员讲话。他强调，要“树立发展是硬道理、安全也是硬道理的理念”。充分认识高校安全稳定的极端重要性，包括消防安全、治安安全、交通安全、信息安全等，都是博物馆工作的生命线，要求落实主体责任，强化每个岗位责任担当，做到隐患排查到位，对重点区域实施动态监管，制度执行到位，确保消防设施维护、值班巡查等流程规范有序；要求全员熟悉预案、保持临战状态。

为使全员深入学习消防知识，副馆长孙大鹏组织全员现场开展消防安全知识问答，考题与消防图片结合的方式帮助大家更好的巩固掌握消防安全知识。会后，继续展开消防演习活动。随着警报声响起，灭火与应急疏散演练正式启动。整个过程分工明确、衔接紧密，有效完成了全员疏散和火情控制。

本次培训以“理论+实践”双轮驱动，切实提升全馆员工的消防责任意识和应急处置能力。下一步，博物馆将以4月15日“全民国家安全教育日”10周年为契机，持续常态化开展消防隐患排查工作，以更高标准、更严要求守护清华艺博安全，努力以高水平安全保障学校高质量发展。



演练合影

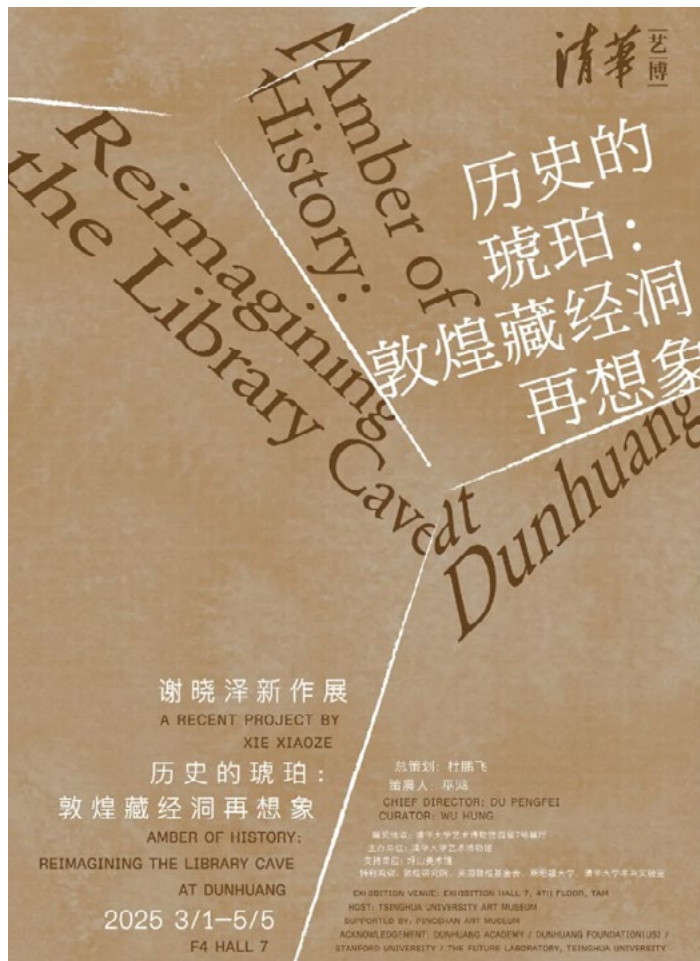


> 公教活动

● 云导览·第82期 | 展厅直播《历史的琥珀：敦煌藏经洞再想象》

敦煌是古代佛教艺术的宝库，20世纪初藏经洞的再发现震惊了中外学界，催生了敦煌学。其第17窟藏经洞如同被封存近900年的敦煌宝藏的“琥珀”，然而，这个曾经饱含历史和文化积淀的密室，如今空空如也。2017年，谢晓泽被美国敦煌基金会选定为首位驻地艺术家。经洞的神秘历史与悲惨遭遇，深深吸引着谢晓泽，成为他此后创作的持续母题。“如何以仅存的蛛丝马迹还原一个场景，以推测和想象来建构相对完整的历史画面？”“如何把考古分析和诗意遐想带入艺术创作？”这些问题成为谢晓泽在敦煌创作的起点与旨归。他以长卷的形制、水墨白描的技法，综合了笔记、图表、书法、模型、雕塑草图等元素，引用藏经洞出土文物的图像片段，忠实记录自己以藏经洞为圆心展开的一系列深度思考。

本期导赏由艺术家谢晓泽带观众欣赏展览，探索绘画、雕塑、录像和数字化作品，以其不同的语汇和视觉效果构成多元的感知维度，体味人类历史和宇宙运动的交汇。



● 【PUBLIC ART EDUCATION EVENTS 艺术现场】| 从图书馆到敦煌藏经洞

3月23日，由清华大学艺术博物馆公共教育部主办的「Public Art Education EVENTS 艺术现场」首期活动于博物馆四层7号展厅开启。项目由清华大学艺术博物馆业务主管张瑞琪策划和主持，艺术家谢晓泽、清华大学美术学院绘画系主任文中言受邀参加本次活动。现场与清华大学师生和在场观众共同讨论、思想碰撞，从收集素材、寻找灵感、创作思路、背后故事等多个维度，对以上问题展开了回应与探讨。本期活动包含艺术家导览、艺术家讲座分享、学术对谈与青年互动三个环节。清华大学美术学院绘画系大一、大二年级学生、艺博会员、在场观众共70余人参与互动。

「Public Art Education EVENTS 艺术现场」活动由清华大学艺术博物馆公共教育部主办，通过艺术博物馆展览现场活动，搭建清华大学师生与全世界文化艺术学者对话交流的平台。清华大学艺术博物馆将通过策划多样化的公共文化教育活动，实现多学科在创新思想上的碰撞，旨在为青年一代提供更为开阔的国际视野和具有高质量思想内涵的美育资源。



活动现场



> 展览信息

● 谢晓泽新作展——历史的琥珀：敦煌藏经洞再想象



展览时间：2025年3月1日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号展厅

2017年初，谢晓泽收到美国敦煌基金会的邀请，成为他们全新驻地计划的首位驻留艺术家。谢晓泽有意识地选择了莫高窟第十七窟，也就是著名的藏经洞作为灵感之源，创作了一系列绘画、雕塑及多媒体艺术。其中，水墨长卷《历史的琥珀：关于敦煌藏经洞的想象》在形式上借鉴了敦煌写卷，真实地记录了一个学习、想象和构思的过程，并为后续更多作品提供了蓝图。《中西寰宇图》等作品展现了洞窟与天象之间的联系，表达了艺术家对于宏观宇宙的感悟。绘画之外，谢晓泽还创作了大量树脂雕塑与多媒体装置。这些作品构建了抽象的藏经洞空间，同时又与水墨长卷相呼应，多方面地展示了艺术家在文化寻根中追求创新的实验精神。

● 为了趋向美玉的艺术：纪念王逊诞辰110周年史料辑佚展

2025年是我国著名学者、美术史家、新中国美术史学奠基人王逊诞辰110周年，为了纪念这位出身清华、卓有建树但命运多舛的先生，也为了研究他为新中国美术发展建树的现代学术思想和学科体系方法，清华大学艺术博物馆特别推出“为了趋向美玉的艺术——纪念王逊诞辰110周年史料辑佚展”。

“一切艺术趋向美玉”源自王逊22岁发表的《玉在中国文化上的价值》，该文既是对中国艺术史的溯源研究，也是对



展览时间：2025年1月21日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

中国艺术精神的深思概括。以此为立意，展览以辑佚史料为展品，系统展示王逊的学术思想孕育和他“为了趋向美玉的艺术”，在推动工艺美术改进与设计、创建中国美术史学科、建构中国美术史教材现代写作方面取得的成就，同时展现四十年来几代学人对其遗著整理与研究取得的成果。

● 静水流深：杜大恺艺术展



展览时间：2025年1月18日至2025年5月11日（已延期）
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

杜大恺是中国新水墨的代表人物之一。他1978年考入中央工艺美术学院，师从祝大年先生。1990年左右，杜大恺开启对中国水墨画当代性的探索，从当代生活的生命感受和视觉经验出发，既葆有中国水墨韵味，又采西画和设计之长，创造出中国画的新形态。杜大恺早年从事装饰艺术创作的经历，使其水墨作品带有独特而强烈的形式构成与设计感，也帮助杜大恺形成开放的艺术视野和实践体系，

以多样的表现方式丰富并提升中国水墨的表现力。

本次展览将展出杜大恺自 2006 年至 2024 年创作的 210 余件 / 套作品，包括纸本水墨、纸本水彩、出版物及手稿等，涵盖了他在山水、异域风情、农村风物、静物、人物、公共艺术等方面的作品，并特别展示近些年的新创作，系统呈现他对当代中国水墨的长期思考以及创新成果。

● 怒海丹心：甲午风云人物墨迹展



展览时间：2025 年 1 月 1 日至 2025 年 3 月 30 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 10 号展厅

展览由清华大学艺术博物馆主办，并得到香江博物馆（翰墨轩）、中国甲午战争博物院及威海市博物馆的大力支持。展览遴选甲午战争时期关键人物的珍贵墨迹 170 余件，以书札和墨迹为载体，深刻呈现甲午战争的时代风云和历史影响。展览分为“朝堂风云”“军中搏命”“觉醒求变”“警示长照”四大单元，以李鸿章、丁汝昌、张謇等人物的墨迹为核心，展现晚清权力中枢的争议与抉择，清军将士的悲壮抗争，以及战争失败后催生的觉醒求变思潮。同时，通过展示侵略方人物的墨迹，揭示日本帝国主义的扩张野心，提醒人们铭记国殇，勿忘国耻。甲午战争是中日两国历史的重要转折点，也是东亚传统秩序终结的标志。本次展览旨在通过独特的笔墨视角，重温这场战争的深远影响，并启发观众以史为鉴，在新时代传承坚毅民族精神，共创光明未来。

● 国手心弦：钱绍武艺术作品展

此次展览主要呈现的是钱绍武生前捐赠给清华大学的雕塑作品和速写作品百余件，特别是对以往极少向公众展出



展览时间：2024 年 12 月 20 日至 2025 年 5 月 5 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

的大批速写进行梳理，希望观众能透过展览体会到钱绍武独特的人体艺术创作和艺术理论思考，对于推动中国特色雕塑理论体系的建构和发展，促进中国雕塑的创作与教学、史论研究与美育鉴赏，具有重要意义。

● 现代的回望：非洲艺术展



展览时间：2024 年 9 月 28 日至 2025 年 5 月（已延期）
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 12 号展厅

在“2024 年中非合作论坛峰会”上，习近平主席提出，中非应“携手推进现代化，共筑命运共同体”。在此背景下，由几内亚湾非洲国际艺术博物馆支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国－非洲领导力发展中心联合主办“现代的回望：非洲艺术展”。展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与人：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出 200 件（组）作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

● 尺素情怀：清华学人手札展



2023年7月13日至2024年5月10日 清华大学艺术博物馆二层展厅
2024年5月18日起 清华大学艺术博物馆四层东侧展廊

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候！向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意！向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

● 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”“华服美饰”“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

● 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：段江飞
联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn