

本期要闻

● 开幕 | 清华大学美术学院 2025 届硕士研究生毕业作品展



2025 届硕士研究生毕业作品展启动仪式

5 月 23 日，清华大学美术学院 2025 届硕士研究生毕业作品展在清华大学艺术博物馆一层大厅开幕。清华大学美术学院院长马赛，党委书记覃川，副院长杨冬江、董书兵，党委副书记王晓昕、马文甲，清华大学文科资深教授、艺术博物馆馆长鲁晓波，副馆长邓岩、段江飞，学院各系及职能部门负责人，毕业生导师、亲友及媒体等校内外嘉宾 200 余人出席了开幕式。开幕式由美术学院副院长杨冬江主持。



鲁晓波致辞

清华大学美术学院院长马赛、美术学院党委书记覃川、清华大学文科资深教授、艺术博物馆馆长鲁晓波、清华大学美术学院视觉传达设计系主任陈磊、工艺美术系的毕业生代表王冰相继致辞发言。

● 多项举措欢度“5·18 国际博物馆日”

“快速变化社会中的博物馆未来”是 2025 年国际博物馆日的主题，博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，是主动塑造可持续包容性社会的参与者。清华大学艺术博物馆于 5 月 18 日开放夜场，并推出多项优惠政策，吸引更多观众走进博物馆，感受文化与艺术的魅力。



艺博党建

● 艺术博物馆党支部联合分工会开展工运百年主题参观活动

为深入贯彻习近平总书记在庆祝中华全国总工会成立 100 周

年暨全国劳动模范和先进工作者表彰大会上的重要讲话精神，艺术博物馆党支部携手分工会组织了“工运百年，薪火相传”主题活动。活动包括实地参观与理论讲座两部分，旨在引领大家深度探寻中国工人运动的光辉历程，从中汲取奋进力量，为艺术博物馆的发展以及文化强国建设添砖加瓦。

5月28日上午，艺术博物馆举行工运百年主题参观活动。艺术博物馆党支部书记、副馆长段江飞及艺术博物馆分工会会员参加活动。

参观首站，大家走进中国劳动关系学院，来到学院的校史馆、健行书斋和工运文库。通过校史馆中珍贵的历史照片、实物展品和工运文库中丰富的文献资料，以及讲解员的专业讲解，让大家深入了解了中国劳动关系学院的发展历程、办学理念以及在工运研究领域取得的丰硕成果。随后，大家来到中国职工之家，参观“永远跟党走 奋进新征程——中国工人运动历史和发展成就展”。展览全方位、多角度地回溯了中国工人运动的辉煌征程。让大家深刻领略到工人阶级在不同历史阶段，为国家建设和社会发展做出的突出贡献。参观结束后，大家就参观的内容进行了工运知识问答。

活动尾声，大家纷纷表示此次参观收获颇丰，对中国工人运动的历史有了更为深刻的认识，从中汲取的奋进力量也将激励自己在今后的工作中，为艺术博物馆的发展和文化强国建设贡献更多的智慧与力量。



参观合影

> 艺博快讯

● 艺术博物馆参加第五十二届教职工运动会

5月8日下午，清华大学第五十二届教职工运动会在东大操场举行。清华大学艺术博物馆派出一支由二十余人组成的运动员方阵，参加本次运动会的广播体操和各项比赛。

入场仪式在副馆长段江飞的带领下，艺博健儿迈着铿锵的步伐，齐声呼喊“艺术荟萃，博物清华，锻炼身体，建设艺博”的响亮口号走过主席台，展示出了艺博人充满青春活力、奋发向上的精神气质。踏着整齐的步伐，艺博方阵与全校64个分工会的教职工依次步入操场。“升国旗，奏唱国歌”，鲜艳的五星红旗在与会全体教职工的庄严注视中冉冉升起、迎风飘扬。在第九套广播体操表演中，艺博员工也展示出了清华人积极进取、昂扬向上的精神风貌。

艺博运动员在“薪火相传”“穿梭接力”两个集体项目中，展现出非凡的凝聚力，队员们以默契配合完成接力传递，艺术与体育的碰撞在奔跑中激荡出别样火花。在跳高、跳远、跳绳、踢毽、实心球等个人项目中，艺博职工奋勇争先。在集体项目“穿梭接力”中获得第11名的历史最好成绩。在个人项目中，杨晓淼获得男子丙组立定跳远第5名、吕翔获得男子甲组跳远第5名、葛秀支获得女子甲组立定跳远第6名、袁旭获得女子甲组踢毽第8名、张丽萍获得女子乙组掷实心球第10名的优异成绩。清华艺博人以独特风采诠释了“无体育，不清华”的精神内涵。



艺博代表队入场仪式



艺博运动员合影

● 艺术博物馆与美术学院召开作风建设座谈会

为落实《清华大学二级单位机关作风建设年活动工作方案》要求，加强协同合同，建立跨部门交流机制，5月23日上午，艺术博物馆和美术学院在艺博咖啡二楼召开作风建设座谈会，讨论机关作风建设改进举措。

会上，美术学院党委书记覃川强调要深学细悟习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述，介绍了学校推进作风建设的重要意义，要求结合深入贯彻中央八项规定精神学习教育，进一步加强机关能力作风建设，改进机关工作作风，提升工作效能和服务水平。美术学院副书记王晓昕详细介绍了美术学院的工作开展情况和工作经验。艺术博物馆馆长鲁晓波从美术学院与博物馆多年的合作谈起，强调今后双方要在管理、服务、专业支撑等方面加强沟通，互相借鉴好做法好经验，以作风建设为契机，推动各项工作更上一层楼。副馆长邓岩表示今后继续加强与美院的交流合作。

随后，参会人员结合本岗位发表了对作风建设工作的认识，以及工作改进提升的举措。

双方作风建设小组成员30余人参加，艺术博物馆副馆长段江飞主持会议。



座谈会现场

> 展览信息

● 清华大学美术学院 2025 届研究生毕业作品展

由清华大学美术学院和清华大学深圳国际研究生院主办的



展览时间：2025年5月24日至2025年6月1日

展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅，二层展厅，三层展厅，四层7号、8号、14号展厅

2025 届研究生毕业作品展，集中展示了来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系、科普创意与设计项目及 GIX 项目 183 名硕士毕业生的 1000 余件作品。

本年度展陈凝聚了艺术学子与导师团队多年深耕的智慧成果，作品以突破性的跨媒介叙事、多维度的文化思辨及前瞻性的美学表达，构建起传统与当代的对话桥梁。展览通过装置艺术、数字影像、实验性绘画等多元形态，生动呈现青年创作者对社会议题的敏锐洞察与艺术语言的创新探索。诚邀广大师生、艺术同仁及社会各界人士共赴这场充满思辨与美感的视觉盛宴，见证中国当代艺术新生力量的蓬勃生长。

● 谢晓泽新作展——历史的琥珀：敦煌藏经洞再想象



展览时间：2025年3月1日至2025年5月5日

展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号展厅

2017年初，谢晓泽收到美国敦煌基金会的邀请，成为他们全新驻地计划的首位驻留艺术家。谢晓泽有意识地选择了莫高窟第十七窟，也就是著名的藏经洞作为灵感之源，创作了一系列绘画、雕塑及多媒体艺术。其中，水墨长卷《历史的琥珀：关于敦煌藏经洞的想象》在形式上借鉴了敦煌写卷，真实地记录了一个学习、想象和构思的过程，并为后续更多作品提供了蓝图。《中西寰宇图》等作品展现了洞窟与天象之间的联系，表达了艺术家对于宏观宇宙的感悟。绘画之外，谢晓泽还创作了大量树脂雕塑与多媒体装置。这些作品构建了抽象的藏经洞空间，同时又与水墨长卷相呼应，多方面地展示了艺术家在文化寻根中追求创新的实验精神。

● 为了趋向美玉的艺术：纪念王逊诞辰 110 周年史料辑佚展



展览时间：2025年1月21日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

2025年是我国著名学者、美术史家、新中国美术史学奠基人王逊诞辰110周年，为了纪念这位出身清华、卓有建树但命运多舛的先生，也为了研究他为新中国美术发展建树的现代学术思想和学科体系方法，清华大学艺术博物馆特别推出“为了趋向美玉的艺术——纪念王逊诞辰110周年史料辑佚展”。

“一切艺术趋向美玉”源自王逊22岁发表的《玉在中国文化上的价值》，该文既是对中国艺术史的溯源研究，也是对中国艺术精神的深思概括。以此为立意，展览以辑佚史料为展品，系统展示王逊的学术思想孕育和他“为了趋向美玉的艺术”，在推动工艺美术改进与设计、创建中国美术史学科、建构中国美术史教材现代写作方面取得的成就，同时展现四十年来几代学人对其遗著整理与研究取得的成果。

● 静水流深：杜大恺艺术展



展览时间：2025年1月18日至2025年5月11日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

杜大恺是中国新水墨的代表人物之一。他1978年考入中央工艺美术学院，师从祝大年先生。1990年左右，杜大恺开启对中国水墨画当代性的探索，从当代生活的生命感受和视觉经验出发，既葆有中国水墨韵味，又采西画和设计之长，创造出中国画的新形态。杜大恺早年从事装饰艺术创作的经历，使其水墨作品带有独特而强烈的形式构成与设计感，也帮助杜大恺形成开放的艺术视野和实践体系，以多样的表现方式丰富并提升中国水墨的表现力。

本次展览将展出杜大恺自2006年至2024年创作的210余件/套作品，包括纸本水墨、纸本水彩、出版物及手稿等，涵盖了他在山水、异域风情、农村风物、静物、人物、公共艺术等方面的作品，并特别展示近些年的新创作，系统呈现他对当代中国水墨的长期思考以及创新成果。

● 怒海丹心：甲午风云人物墨迹展



展览时间：2025年1月1日至2025年6月8日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

展览由清华大学艺术博物馆主办,并得到香江博物馆(翰墨轩)、中国甲午战争博物院及威海市博物馆的大力支持。展览遴选甲午战争时期关键人物的珍贵墨迹 170 余件,以书札和墨迹为载体,深刻呈现甲午战争的时代风云和历史影响。展览分为“朝堂风云”“军中搏命”“觉醒求变”“警示长照”四大单元,以李鸿章、丁汝昌、张謇等人物的墨迹为核心,展现晚清权力中枢的争议与抉择,清军将士的悲壮抗争,以及战争失败后催生的觉醒求变思潮。同时,通过展示侵略方人物的墨迹,揭示日本帝国主义的扩张野心,提醒人们铭记国殇,勿忘国耻。甲午战争是中日两国历史的重要转折点,也是东亚传统秩序终结的标志。本次展览旨在通过独特的笔墨视角,重温这场战争的深远影响,并启发观众以史为鉴,在新时代传承坚毅民族精神,共创光明未来。

● 国手心弦：钱绍武艺术作品展



展览时间：2024 年 12 月 20 日至 2025 年 5 月 5 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

此次展览主要呈现的是钱绍武生前捐赠给清华大学的雕塑作品和速写作品百余件,特别是对以往极少向公众展出的大批速写进行梳理,希望观众能透过展览体会到钱绍武独特的人体艺术创作和艺术理论思考,对于推动中国特色雕塑理论体系的建构和发展,促进中国雕塑的创作与教学、史论研究与美育鉴赏,具有重要意义。

● 现代的回望：非洲艺术展

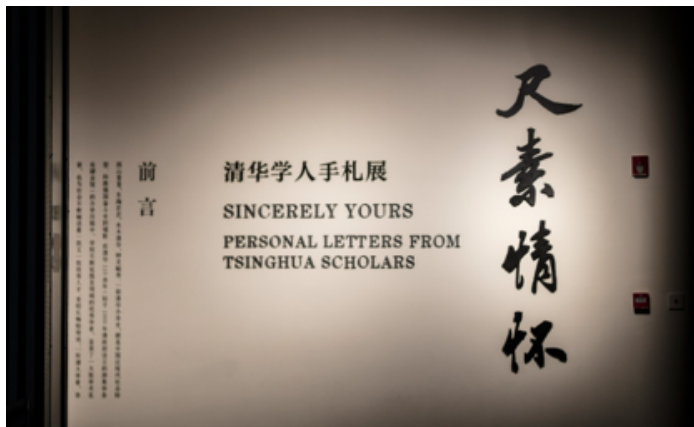
在“2024 年中非合作论坛峰会”上,习近平主席提出,中非应“携手推进现代化,共筑命运共同体”。在此背景下,



展览时间：2024 年 9 月 28 日至 2025 年 5 月 18 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 12 号展厅

由几内亚湾非洲国际艺术博物馆的支持,清华大学艺术博物馆和清华大学中国-非洲领导力发展中心联合主办“现代的回望:非洲艺术展”。展览共分“人与神:信仰与仪式”“人与人:权力与情感”“人与万物:有灵的世界”“美的形式:现代艺术的挪用”四个单元,共展出 200 件(组)作品,从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

● 尺素情怀：清华学人手札展



展览时间：2024 年 5 月 18 日起
展览地点：清华大学艺术博物馆四层东侧展廊

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一,曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下,我们对此展内容稍作调整,对展陈方式加以提升,重现“尺素情怀”,旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候,向努力践行“自强不息,厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意,向展览中所呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰

与缅怀!“尺素”虽小,然则小中见大。在这纤薄的纸张里,在这或工整或飘逸的墨迹中,若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人,是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

● 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 9 号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”“华服美饰”“绣缂画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

● 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层 11 号展厅

学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。