

本期要闻

● 鲁晓波就任艺术博物馆馆长



会议现场

4月14日，艺术博物馆在401会议厅召开宣布领导班子调整会议。校党委副书记过勇、党委组织部常务副部长张婷、艺术博物馆馆长鲁晓波、原常务副馆长杜鹏飞及艺术博物馆各部门负责人出席会议。会议由艺术博物馆副馆长段江飞主持。

首先，张婷宣读学校党委常委会会议的决定，明确原常务副馆长杜鹏飞因任期满卸任，在任期间勤勉肯干、担当作为，为艺博高质量发展做出重要贡献。随后，杜鹏飞对聘期内工作进行总结和经验分享。

鲁晓波在就任讲话中表示，感谢组织和同事们的信任，将积极学习尽快提高艺博运营管理能力，在校党委领导下，与新班子成员和全体员工团结一致，为实现将清华艺博建设成世界一流大学博物馆的目标而努力奋斗。

最后，校党委副书记过勇讲话，对艺博取得的成绩表示充分肯定。希望艺博坚持正确的政治方向，深入学习习近平文化思想，认真贯彻落实习近平总书记关于文物、博物馆工作的重要批示指示精神，坚持文化自信，深化学术研究，创新展览展示，推动文明交流互鉴，守护、传承好中华文明优秀成果，为建设社会主义文化强国不断做出新贡献。艺术博物馆要坚持建馆方针和清华特色，持续推出高品质文化艺术资源，服务学校和公众美育，落实

立德树人的任务。

过勇表示学校会一如既往支持艺博的发展，希望新一届领导班子团结一致，同心同德，发挥各自优势，凝心聚力，共谋艺博新发展。要全面总结办馆经验，以巡视整改为契机，加强内部建设，严格自律，营造良好的发展环境，继续走高站位、高品质、高水平、高质量的发展道路，发挥旗帜标杆作用，建设清华特色的世界一流高校博物馆。

● 114周年校庆 | 欢聚清华艺博，共贺清华生日



志愿者为返校校友讲解展览

值清华大学 114 周年校庆之际，艺术博物馆推出多项优惠，喜迎校友返校，并通过艺术现场、音乐表演等活动，与观众一起共贺清华生日。

4月26日、27日两天，举办校友专场。返校校友可免费参观，校友亲属享半价优惠。26日，推出艺术现场活动，举办“静水流深·杜大恺的艺术人生”艺术对谈，并邀请清华大学阿卡贝拉人声乐团为现场观众带来沉浸式艺术感受。27日，联合清华大学研究生会和清华美院，推出“一场解构体内音域的即兴剧场”，通过彩绘、服装、舞者与电子音乐的融合，为观众带来一场独特的艺术视听体验。

艺博党建

● 艺博党支部开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育集中研讨

4月25日上午9点，在清华艺博党员之家310会议室召开了深入贯彻中央八项规定精神学习教育集中研讨会，参加人员包括全体党员、积极分子、民主党派及群众代表，会议由段江飞副馆长主持。

会议分六个程序进行，首先由党员不记名投票，推荐艺博支委会委员候选人预备人选。接着由副馆长段江飞在学习《深入贯彻中央八项规定精神学习专辑》的基础上，结合个人体会和艺术博物馆自身特点，号召全体党员不忘初心、严谨做事、勇于担当、接受挑战不松懈、及时改进工作提升服务。对照八项规定的重点内容进行了深入阐释，强调学校党委开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育活动，是推动全校党员学习全覆盖的重要举措，艺博支部快速落实学校党委全面的部署，扎实推进工作。

支部组织委员兰钰，结合对《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》的学习，表明自己作为党员在工作和生活中要以严的标准、实的作风要求自己，扎实发展支部后备力量，团结艺博支部同志积极开展馆内各项工作。党建引领博物馆业务工作，把实事办好、把好事办实，推动清华大学艺术博物馆高质量发展。

支部宣传委员桂立新，领学了《习近平文化思想学习纲要》，结合自己通读之后的感受，希望党员们要坚持原原本本、深入系统学，结合实际、聚焦重点，触类旁通、融会贯通学，更加自觉用习近平文化思想指导实际问题，不断提高把握文化发展规律、推动文化强国建设的能力和水平，切实做到学思用贯通、知信行统一。

支部纪委委员张明，向全体党员宣讲了四个警示教育案例，包括违反中央八项规定精神的典型案例、违反党的组织纪律的典型案例、违反党的廉洁纪律的典型案例以及其他违纪违法的典型案例，并剖析了其中的主要原因。强调党纪不是对党员的高标准，而是底线要求，纪严于法，党纪挺在国法之前。提醒每位党员要了解自己能做什么、不能做什么，百年大计，教育为本。育人之基，清廉为要。

最后鲁晓波馆长做了总结讲话，表示履职后第一次参加支部活动，肯定艺博支部党员们对学习准备充分，态度认真，由此有信心带领大家做好各项工作，加强规章制度的建设、守牢媒体发布内容、展览文字内容、进行库房清点管理的整改工作。艺博支部以党建作为重点工作，以深入贯彻中央八项规定精神学习教育为契机，进一步强化政治责任、强化制度学习、强化监督检查，为清华大学迈向世界一流大学前列做出贡献。



会议现场

> 艺博快讯

● 北京市政协来馆调研座谈

4月18日，北京市政协“推动博物馆高质量发展，服务全国文化中心建设”调研组来我馆参观调研高校博物馆发展情况，并召集北京多家高校博物馆开展座谈交流。北京市政协党组副书记、副主席张家明，北京市政协党组成员、北京市文联主席韩子荣，北京市政协文旅卫体和文史委员会主任陈冬等50余位政协委员、北京市文物局、海淀区教委及各党派代表参会。清华大学常务副书记向波涛出席会议，清华大学党委统战部常务副部长王亚华、

艺术博物馆副馆长段江飞参加座谈。座谈会由市政协文旅卫体和文史委副主任舒小峰主持。



调研组参观展览

委员们参观了“静水流深：杜大恺艺术展”和常设展“清华藏珍·丝绣华章”，段江飞介绍了我馆展陈开放、展览设置、日常运营等相关情况。在座谈会上，北京市教委王栋介绍了北京市高校博物馆的概况。调研组成员与北京大学赛克勒考古与艺术博物馆副馆长曹宏、中国人民大学博物馆副馆长刘春荣、中国传媒大学博物馆馆长吴志勇、北京服装学院民族服饰博物馆副馆长袁宗刚开展座谈交流，从高校博物馆场地建设、经费支持、人员编制以及提升接待能力、提高智能化程度、更好发挥社会教育功能等方面找问题，想办法，促进高校博物馆高质量发展。



座谈现场

调研组成员们建议，要分析高校博物馆具体情况，一馆一策，对基础条件比较好、开放程度高、开放积极性高的高校博物馆，应纳入北京市文旅融合整体推介范围，助力高校博物馆扩大影响力。要积极支持高校博物馆从线上、线下协同发力，打造网上博物馆，让藏在高校博物馆里的珍贵文物通过新技术更多地展示在人们面前，在发挥其收藏、研究作用的基础上，更好地发挥其展示作用，推动高校博物馆的高质量发展，更好地服务北京文化中心职能。

> 公教活动

● 艺术现场·第2期 | 当AI不仅能“画皮”还能“造骨”



互动现场

4月13日，清华大学艺术博物馆一层展厅影像室迎来了一场科技与艺术深度融汇的思想碰撞实验——当AI不仅能“画皮”还能“造骨”。本场是「艺术现场 Public Art Education EVENTS」教育项目的第二期活动，意图探索青年思想在不同领域碰撞的可能，让艺术跨越维度，搭建科技与人文共通的桥梁。活动通过主题演讲、技术演示、跨界对话三个环节，不仅展现出AI于3D角色生成领域的重要突破，亦为未来技术应用发展方向开辟了新视野。

本期活动由清华大学艺术博物馆公共教育部主办，吸引了众多来自不同专业背景的青年学子和社会观众参与。清华大学艺术博物馆公共教育部业务主管张瑞琪担任策划和主持，清华大学计算机科学与技术系博士生何雨泽、清华大学计算机科学与技术系长聘教授刘永进、腾讯高级研究员周彦宁受邀参与此次活动。

● 艺博·对话 | “未来的电影” & “电影的未来——中瑞电影对话”

4月23日，艺术博物馆推出“未来的电影 & 电影的未来——中瑞电影对话”活动。邀请日内瓦国际电影节及数字市场（GIFP）总经理兼艺术总监安娜伊思·埃梅里、导演、2025年北京国际电影节注目未来单元国际评审西里尔·舒布林、日内瓦艺术与设计大学（HES-SO）电影专业副教授贝特朗·巴凯、《北京电影学院学报》主编吴冠平、清华大学新闻与传播学院副教授梁君健、中国传媒大学戏剧影视学院副教授、策展人车琳进行对谈，活动

由艺术博物馆国际项目与外事主管王瑛主持。

本次对话活动聚焦电影的未来发展与教育变革，由来自中瑞两国的导演、学者、策展人，共同探讨影像语言的演变、数字技术的介入及跨文化传播的新路径。通过多元视角的交流，深入思考电影在媒介融合与全球语境下的可能性与边界。



活动现场

● 艺术现场·第3期 | 静水流深：杜大恺的艺术人生

4月26日，艺术博物馆推出“艺术现场”栏目，邀请清华大学文科资深教授杜大恺、清华大学吴冠中艺术研究中心研究员何先球、美术学院艺术史论系教授张敢、美术学院绘画系主任文中言、绘画系教授周爱民展开对谈，围绕“静水流深：杜大恺艺术展”进行多维对话与解读。

对谈后，清华大学学生阿卡贝拉清唱社光锥人声乐团在展厅为现场观众带来人声合唱演出。



对谈后合影

● 艺博·现场 | 一场解构体内音域的即兴剧场

4月27日，艺术博物馆举办以非洲音乐舞蹈艺术为主题的活

动“一场解构体内音域的即兴剧场”。包括“面部彩绘”“非洲鼓舞”“服饰走秀”“乐舞互动”等板块，以即兴剧场的方式打破传统观演边界，邀请观众一起进入现场，用呼吸、肢体、声音等身体感知参与艺术创作。

在面部彩绘板块，参与者借鉴非洲传统面部彩绘的形式，自由地在脸上作画，用颜色表达当下情绪。阿蓓舞团则在非洲鼓舞板块呈现了一场融合非洲鼓点的舞蹈表演。服饰走秀“织物声带”中，志愿者组成的队伍身着由清华大学美术学院李迎军教授团队设计的“会发声”的服饰，在阿蓓舞团舞者的带领下穿梭于博物馆空间。电子音乐人在乐舞互动“低音呐喊”板块中进行了一场实验电子的即兴演出。

活动由艺术博物馆公共教育部主办，清华大学研究生会协办，清华大学国际学生学者中心、基础工业训练中心以及清华大学非洲学生协会支持。



活动现场

> 展览信息

● 谢晓泽新作展——历史的琥珀：敦煌藏经洞再想象

2017年初，谢晓泽收到美国敦煌基金会的邀请，成为他们全新驻地计划的首位驻留艺术家。谢晓泽有意识地选择了莫高窟第十七窟，也就是著名的藏经洞作为灵感之源，创作了一系列绘画、雕塑及多媒体艺术。其中，水墨长卷《历史的琥珀：关于敦煌藏经洞的想象》在形式上借鉴了敦煌写卷，真实地记录了一个学习、想象和构思的过程，并为后续更多作品提供了蓝图。《中西寰宇图》等作品展现了洞窟与天象之间的联系，



展览时间：2025年3月1日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号展厅

表达了艺术家对于宏观宇宙的感悟。绘画之外，谢晓泽还创作了大量树脂雕塑与多媒体装置。这些作品构建了抽象的藏经洞空间，同时又与水墨长卷相呼应，多方面地展示了艺术家在文化寻根中追求创新的实验精神。

● 为了趋向美玉的艺术：纪念王逊诞辰 110 周年史料辑佚展



展览时间：2025年1月21日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

2025 年是我国著名学者、美术史家、新中国美术史学奠基人王逊诞辰 110 周年，为了纪念这位出身清华、卓有建树但命运多舛的先生，也为了研究他为新中国美术发展建树的现代学术思想和学科体系方法，清华大学艺术博物馆特别推出“为了趋向美玉的艺术——纪念王逊诞辰 110 周年史料辑佚展”。

“一切艺术趋向美玉”源自王逊 22 岁发表的《玉在中国

文化上的价值》，该文既是对中国艺术史的溯源研究，也是对中国艺术精神的深思概括。以此为立意，展览以辑佚史料为展品，系统展示王逊的学术思想孕育和他“为了趋向美玉的艺术”，在推动工艺美术改进与设计、创建中国美术史学科、建构中国美术史教材现代写作方面取得的成就，同时展现四十年来几代学人对其遗著整理与研究取得的成果。

● 静水流深：杜大恺艺术展



展览时间：2025年1月18日至2025年5月11日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

杜大恺是中国新水墨的代表人物之一。他 1978 年考入中央工艺美术学院，师从祝大年先生。1990 年左右，杜大恺开启对中国水墨画当代性的探索，从当代生活的生命感受和视觉经验出发，既葆有中国水墨韵味，又采西画和设计之长，创造出中国画的新形态。杜大恺早年从事装饰艺术创作的经历，使其水墨作品带有独特而强烈的形式构成与设计感，也帮助杜大恺形成开放的艺术视野和实践体系，以多样的表现方式丰富并提升中国水墨的表现力。

本次展览将展出杜大恺自 2006 年至 2024 年创作的 210 余件 / 套作品，包括纸本水墨、纸本水彩、出版物及手稿等，涵盖了他在山水、异域风情、农村风物、静物、人物、公共艺术等方面的作品，并特别展示近些年的新创作，系统呈现他对当代中国水墨的长期思考以及创新成果。

● 怒海丹心：甲午风云人物墨迹展

展览由清华大学艺术博物馆主办，并得到香江博物馆（翰墨轩）、中国甲午战争博物院及威海市博物馆的大力支持。



展览时间：2025年1月1日至2025年6月8日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

展览遴选甲午战争时期关键人物的珍贵墨迹 170 余件，以书札和墨迹为载体，深刻呈现甲午战争的时代风云和历史影响。展览分为“朝堂风云”“军中搏命”“觉醒求变”“警示长照”四大单元，以李鸿章、丁汝昌、张謇等人物的墨迹为核心，展现晚清权力中枢的争议与抉择，清军将士的悲壮抗争，以及战争失败后催生的觉醒求变思潮。同时，通过展示侵略方人物的墨迹，揭示日本帝国主义的扩张野心，提醒人们铭记国殇，勿忘国耻。甲午战争是中日两国历史的重要转折点，也是东亚传统秩序终结的标志。本次展览旨在通过独特的笔墨视角，重温这场战争的深远影响，并启发观众以史为鉴，在新时代传承坚毅民族精神，共创光明未来。

● 国手心弦：钱绍武艺术作品展



展览时间：2024年12月20日至2025年5月5日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

此次展览主要呈现的是钱绍武生前捐赠给清华大学的雕塑作品和速写作品百余件，特别是对以往极少向公众展出的大批速写进行梳理，希望观众能透过展览体会到钱绍武独特的人体艺术创作和艺术理论思考，对于推动中国特色雕塑理论体系的建构和发展，促进中国雕塑的创作与教学、史论研究与美育鉴赏，具有重要意义。

● 现代的回望：非洲艺术展



展览时间：2024年9月28日至2025年5月18日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号展厅

在“2024年中非合作论坛峰会”上，习近平主席提出，中非应“携手推进现代化，共筑命运共同体”。在此背景下，由几内亚湾非洲国际艺术博物馆支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国-非洲领导力发展中心联合主办“现代的回望：非洲艺术展”。展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与人：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出 200 件（组）作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

● 尺素情怀：清华学人手札展

“尺素情怀：清华学人手札展”是清华大学艺术博物馆开馆首展之一，曾给广大观众留下深刻印象。在广大校友和社会公众的反复呼吁下，我们对此展内容稍作调整，对展陈方式加以提升，重现“尺素情怀”，旨在藉此向奋战在祖国各行各业的清华人致以诚挚的问候，向努力践行“自强不息，厚德载物”校训和“行胜于言”校风的清华人致以崇高敬意，向展览中所



展览时间：2024年5月18日起
展览地点：清华大学艺术博物馆四层东侧展廊

呈现的百余位清华学人杰出代表敬献一瓣心香、表达无尽景仰与缅怀！“尺素”虽小，然则小中见大。在这纤薄的纸张里，在这或工整或飘逸的墨迹中，若隐若现、呼之欲出的是隐藏在背后的一位又一位有个性、有喜怒、有情怀的人，是在“正襟危坐”的传记和正史中难得见到的另一种细微的丰满和真实。

● 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层9号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”“华服美饰”“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祝愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

● 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展
展览地点：艺术博物馆四层11号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。