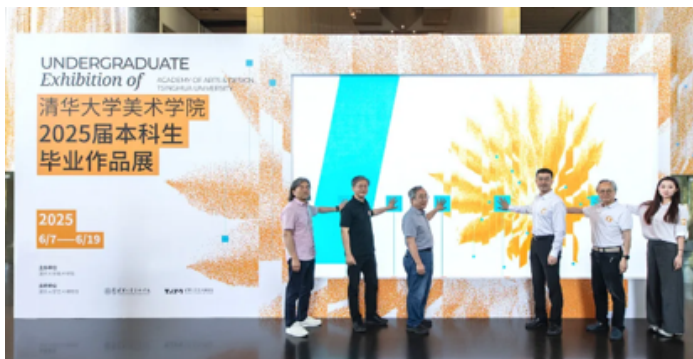


> 本期要闻

● 开幕 | 清华大学美术学院 2025 届本科生毕业作品展



2025 届本科生毕业作品展启动仪式

6月7日，清华大学美术学院2025届本科生毕业作品展在艺术博物馆启幕。校党委副书记过勇、美术学院院长马赛、美术学院党委书记覃川、艺术博物馆馆长鲁晓波等出席开幕式。200余位校内外嘉宾参加开幕式。清华大学美术学院院长马赛、美术学院党委书记覃川、指导教师代表顾黎明、毕业生代表高新媛相继发言致辞。美术学院副院长杨冬江主持开幕式。



开幕式现场

本次展览展出作品以“艺科融合、跨界创新”为特色。来自染织服装设计系、陶瓷艺术设计系、视觉传达设计系、环境艺术

设计系、工业设计系、工艺美术系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系的260余名本科毕业生带着1600余件作品参加展览。这也是全体本科毕业生作品首次在清华大学艺术博物馆面向公众集中开放。

● 校党委第三巡视组向艺术博物馆反馈巡视情况

6月23日，清华大学党委召开第十五届党委第六轮巡视集中反馈会议，传达学习习近平总书记关于巡视工作的重要论述，通报巡视发现的问题，对巡视整改工作作出总体部署。6月27日下午，校党委第三巡视组向清华大学艺术博物馆反馈了巡视情况。校党委副书记、纪委书记、监察专员、巡视工作领导小组副组长赵罡主持召开向馆长鲁晓波的反馈会议，并出席向艺术博物馆领导班子反馈巡视情况会议，对艺术博物馆抓好巡视整改提出要求。党委第三巡视组组长邓海峰分别向鲁晓波和艺术博物馆反馈了巡视情况。鲁晓波主持情况反馈会议并做表态讲话。

赵罡对巡视整改提出明确要求，强调艺术博物馆要切实提高政治站位，强化“旗帜”“标杆”意识，充分认识抓巡视整改就是推动高质量发展、推动全面从严治党，把主体责任扛起来，与深入贯彻中央八项规定精神学习教育和进一步全面深化改革相结合，健全完善整改工作机制，全面抓好问题整改，把巡视制度优势转化为治理效能，推动改革、促进发展。

邓海峰指出，清华大学艺术博物馆建馆近9年来，稳步成长为高校博物馆行业具有影响力和创新力的优秀一员。巡视也发现了一些问题，主要是：领导班子建设存在明显差距、制度建设存在明显不足、库房管理存在突出风险、落实意识形态工作责任制不到位、服务学校创新人才培养举措不够等。同时，巡视组还收到一些信访反映，已按规定转纪检监察机构等有关方面处理。

鲁晓波表示对巡视发现的问题完全认同、诚恳接受、照单全收，对提出的整改意见和要求，坚决拥护、坚决贯彻、坚决落实。艺术博物馆将提高政治站位，坚持问题导向，强化责任担当，以坚决有力的行动狠抓整改落实，以严实深细的作风确保整改成效，推动事业高质量发展。

校党委第三巡视组，相关职能部门负责同志，清华大学艺术



会议现场

博物馆领导班子成员、清华大学美术学院党委主要负责同志出席反馈会议，清华大学艺术博物馆全体员工列席会议。

> 党建与工会

● 艺博分工会举办“工运百年”主题讲座



讲座现场

6月18日下午，艺术博物馆分工会积极响应校工会关于“工运百年”主题活动的倡导，在艺术博物馆四层报告厅举行专题讲座。艺术博物馆邀请中国劳动关系学院工会学院的戴文宪教授，以《百年工运的传承与发展》为题，带来一场工运知识讲座。艺术博物馆党支部书记、副馆长段江飞以及30余名工会会员参加培训。

戴教授围绕为什么要学习工运史，工运史的传承与发展，以及怎样学工运史三个方面，用深入浅出的语言、丰富详实的史料，为大家全景式地展开了中国工运百年的历史画卷。通过讲座，我

们认识到，当下我们所从事的工作，正是工人运动在新时代的延续与发展。我们传承着工人阶级的优良传统，以高度的责任感和使命感，积极投身于社会主义现代化建设的各项事业中，在各自的岗位上发光发热，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而团结奋斗，这无疑是工人运动在新时代的生动实践与深刻体现。



活动合影

活动最后，大家纷纷表示，此次工运主题活动为大家打开了重新认识工人运动的大门，刷新了以往对工人运动局限的刻板认知。未来将以此次活动为起点，把从工运历史中汲取的力量转化为实际行动，在博物馆工作中勇当先锋，让工运精神在新时代绽放出更加璀璨的光芒，为推进文化强国建设续写属于当代劳动者的崭新篇章。

> 艺博快讯

● 召开作风建设专题讨论会并启动作风建设常态化学习机制

为深入学习贯彻习近平总书记关于加强作风建设的重要论述，扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，6月3日，艺术博物馆在305会议室举行作风建设专题讨论会，传达学校机关作风建设年工作精神，部署全馆作风建设相关工作。会议由副馆长段江飞主持。

会议介绍了《清华大学二级单位机关作风建设年活动方案》的要求，以及我馆近期完成的相关工作。结合作风建设年工作清单，布置了各部门作风建设台账梳理等具体工作。在日常工作中，全馆人员须强化责任意识，以务实高效、清正廉洁的作风推进工作，将中央八项规定精神融入办文办会、服务师生等具体工作中，以作风建设新成效推动博物馆工作高质量发展。

6月10日，综合办公室牵头召开博物馆行政人员作风建设专题会，启动作风建设学习活动。会上，大家学习了习近平总书记关于作风建设的论述，重点围绕新时代加强作风建设的重要意义、实践要求及方法路径开展研讨。参会人员结合博物馆工作实际，就提升政治素养、强化担当意识、改进服务效能等方面展开深入交流。会后，综合办公室制定全年学习计划，拟于近期开展专题学习习近平总书记关于文物工作的重要指示精神，邀请文博专家解读《文物保护法》修订要点，组织博物馆综合管理系列讲座等，形成常态化学习机制。



会议现场

● 举办博物馆综合管理系列培训

为加强博物馆队伍建设，综合办公室于6月5日起，组织馆内博物馆综合管理系列培训，共10讲。主题包含博物馆概述与职业素养、藏品管理基础、展览策展入门、展览设计与实施、博物馆教育与公众服务、智慧博物馆建设、博物馆文创开发、文物保



培训现场

护概论、博物馆的运营管理、博物馆的安全管理等多个方面，旨在通过系统理论讲解和实践案例分享，提升我馆员工的博物馆综合业务能力。

本次系列培训以中国文物交流中心、文博圈主办的培训课程作为内容，通过在线集中学习的方式在馆内开展。6月已举办4期培训，分别由中国博协博物馆专委会主任委员、浙江省博物馆二级研究馆员、策展人蔡琴、浙江大学艺术与考古学院教授、博士生导师郑霞、北京大学教授宋向光、复旦大学文物与博物馆学系教授陆建松主讲。

> 公教活动

● 艺博·导赏 | 采撷英华：清华大学艺术博物馆藏明清绘画展



6月25日，艺术博物馆推出“艺博·导赏”栏目，由典藏部副主任潘旭辉为现场观众导赏新展“采撷英华：清华大学艺术博物馆藏明清绘画展”。

清华大学艺术博物馆所藏中国传统绘画涵盖明代至今之诸家诸派，体系完备，学术价值突出，亦充分展现了中国绘画艺术的多样面貌。潘旭辉带观众在导赏中共同探索传统绘画的技法与精神，于无声中感受岁月的余温。

● 艺博·技艺 | 一寸缂丝一寸金

6月28日，国家级非遗定州缂丝代表性传承人王鹏巍受邀做客清华大学艺术博物馆，聚焦于“缂丝”技艺，一同解码此项非遗的前世今生。活动包含缂丝导赏、主题分享、互动体验三个环节，

旨在通过多维度的视角，展现这一传统技艺的独特魅力及其在当代社会中的创新价值。

本期活动由清华大学艺术博物馆公共教育部主办，活动吸引了众多来自不同专业背景的青年学子和社会观众参与其中。



活动现场合影

“六法”并重性灵写实；唐代张彦远《历代名画记》开绘画通史之滥觞；北宋郭熙《林泉高致》完善山水画理论框架；元代成熟的文人画派标志着东方绘画自成一系，在世界美术史上形成了独特的审美范式。及至当代，尽管今人生活逐渐远离山林氤氲、雅士意趣，但对传统中国绘画的研究依然在“借古开今”的道路上稳步前行。清华大学艺术博物馆所藏中国传统绘画涵盖明代至今之诸家诸派，体系完备，学术价值突出，亦充分展现了中国绘画艺术的多样面貌。“采摭英华”语出《文心雕龙》，采摭（音同执）为“选取，掇拾之意”。本次展览甄选馆藏中代表性绘画作品七十余件套，并依题材内容分设“质有趣灵”“应物象形”“满堂动色”三个单元，旨在呈现明代以来中国绘画的艺术风貌与文化意蕴，以当代视角激活典藏，启发观众思考并发现中国传统绘画艺术的恒久价值与时代生命力。

● 清华大学美术学院 2025 届本科生毕业作品展



展览时间：2025 年 6 月 7 日至 2025 年 6 月 19 日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅，二层展厅，三层展厅，四层 7 号、8 号、14 号展厅

> 展览信息

● 采摭英华：清华大学艺术博物馆藏明清绘画展



展览时间：2025 年 6 月 17 日至 2025 年 8 月 10 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 10 号展厅

东汉许慎《说文解字》道：“画，界也”，揭示了中国绘画以界定物象为本源的艺术特征。从艺术史发展来看，中国绘画不仅有连续的创作谱系，更有系统化的理论体系：南朝谢赫

由清华大学美术学院主办的 2025 届本科生毕业作品展，将展出来自染服系、陶瓷系、视传系、环艺系、工业系、工艺美术系、信息系、绘画系、雕塑系约 267 名本科毕业生的作品。本此展览不仅是本科教学成果的集中检阅，更折射出中国艺术教育生态中涌动的原生力量，昭示着艺术创作最珍贵的原始生命力。当数字像素与手工温度共振，传统技艺与青年语汇交织，我们得以窥见中国未来艺术图景中正在酝酿的万千可能。诚邀您在此驻足凝视，透过饱含热忱的视觉宣言，触摸艺术教育最鲜活的脉搏，见证那些即将抽枝展叶的创造性灵魂如何以青春为墨，书写属于整个时代的审美启蒙。

● 清华藏珍·丝绣华章：清华大学艺术博物馆藏品展 / 织绣部分



展览时间：常设展

展览地点：清华大学艺术博物馆四层 9 号展厅

“天有时，地有气，材有美，工有巧”，中国历代能工巧匠将自然资源与人工技艺完美地结合在一起，创造出源远流长、异彩纷呈的织绣艺术。本展从馆藏数千件织绣品中，精心甄选明清时期代表性织绣品百余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，分别由“丝彩织成”“华服美饰”“绣缣画意”三个单元加以陈列展示。星移斗转，经历数百年岁月长河的洗礼，这些织绣品已由当初华美贵重的实用之物，升华为反映当时工匠技艺与文化艺术的重要载体。奇巧高妙的织造工艺是民族智慧的结晶；美轮美奂的图案纹样是美好祈愿的寄托。流连在这批精美古代织绣艺术品的长廊里，相信您一定会乐而忘忧，细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

● 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分



展览时间：常设展

展览地点：清华大学艺术博物馆四层 11 号展厅

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 美编：杨晖 签发：段江飞

联系电话：010-62792720 E-Mail:bwg@tsinghua.edu.cn