

>【本期要闻】

● 鲁晓波馆长出席中英文化交流活动

1月29日下午，清华大学文科资深教授、艺术博物馆馆长鲁晓波教授赴故宫博物院出席中英文化机构交流活动。本次活动汇聚了来自中英两国文化、艺术在教育领域的重要机构代表，涵盖博物馆、表演艺术及文化教育等多个领域，旨在推动双方在文化领域的持续对话与合作。英方代表团此次随同英国首相斯塔默访华，此访亦为2018年以来英国首相首次对华访问，具有重要意义。文化交流被视为此行的重要内容之一。

在活动期间，鲁晓波馆长与故宫博物院院长王旭东先生、英国文化教育协会中国区副主任欧瑞安，以及维多利亚与阿尔伯特博物馆副馆长李傅廷等英方文化、艺术与博物馆领域嘉宾进行了交流，就博物馆发展、文化合作及未来交流方向等议题交换了意见。双方认为，未来可在多层面持续深化交流与合作。



嘉宾合影

>【艺博快讯】

● 馆校共建 | 清华附中初一学生来馆参观

1月16日-1月20日，清华大学艺术博物馆与清华大学附属中学携手打造“馆校共育”的沉浸式学习场景，700余名清华附

中初一学子分三批次走进艺博参观。

清华艺博与清华附中初一学部通力协作，以艺博展览资源为依托，将清华艺博“中国之中”特展近400件展品转化为生动的教学现场。

此次观展活动，是清华艺博联合清华附中初一学部及历史备课组探索德育与学科融合的生动实践。通过沉浸式参观，让文物成为育人载体，让馆校共育搭建起素养提升的桥梁，在潜移默化中涵养学生的人文精神、审美素养与家国情怀。



附中学生有序参观

>【教育活动】

● 艺博·导赏 | “中国之中：中原古代文明精粹”特展

1月13日，艺术博物馆推出导赏栏目，邀请策展助理蒋瑞霞，为观众导赏“中国之中：中原古代文明精粹”特展，带观众一起领略中原文明在中华文明体系中的基石作用，通过展出的文物，了解中原地区自史前至宋明时期在政治制度、礼乐文明、思想哲学、艺术创造等方面的卓越成就。



展览现场

● 艺博·技艺 | 绒化万象：国际纤维艺术双年展体验工坊

1月17日，艺术博物馆举办“艺博·技艺”活动，邀请清华美院工艺美术系主任岳嵩、工艺美术系硕士研究生程兰茜带领观众一起体验毛毡艺术品的制作。

本期活动以柔软且可塑性强的传统毛毡材料为媒，将观展感悟融入创作，通过按压、塑形等技法，亲手制作独一无二的毛毡艺术作品，让纤维“万象之美”在指尖绽放。



展览现场

● 艺博·讲座 | 霍宏伟《雄都定鼎地：隋唐洛阳城空间体系构成》

1月17日，艺术博物馆邀请中国国家博物馆研究院副院长、研究员霍宏伟主讲《雄都定鼎地：隋唐洛阳城空间体系构成》。

“雄都”就是位于今河南省洛阳市的隋唐洛阳城遗址。隋唐洛阳城空间体系，是指该城内外不同的建筑空间按照一定的秩序和内部联系组合而成的整体。其空间体系并非一次创建而成，而是经历了漫长的城市发展逐步完善的。本期讲座为正在展出的“中国之中：中原古代文明精粹”特展专题讲座之一。



霍宏伟讲座现场

● 艺博·讲座 | 尚刚《唐人好色——唐代工艺美术的色彩》

1月18日，艺术博物馆推出讲座，邀请清华大学美术学院教授尚刚主讲《唐人好色：唐代工艺美术的色彩》。

唐代工艺美术空前辉煌，色彩绚丽是成就其辉煌的重大因素。以前的中国工艺美术品配色比较单纯，然而唐人却大力创造彩色斑斓的世界。陶瓷有褐斑、彩绘、金银钹、金银平脱，还有更瑰奇的花釉及更绚丽的三彩。本期讲座为正在展出的“中国之中：中原古代文明精粹”特展专题讲座之一。



尚刚讲座现场

>【展览信息】

● 春满乾坤福满门：年时里的礼仪芳华

展览从春节的角度出发，汇集清华大学艺术博物馆相关馆藏150余组件，并结合汉声“中华传统民间文化基因库”上百幅图像，以“时光年味”“骏影千年”“美意呈祥”三个章节，在年的时间线索中平行呈现，探寻年味的深层含义。展览通过器物艺术史与民间生活文化视角的深度对话，完整剖析了年节的民俗事项、伦理情感与艺术表达，更解读了2026年值年生肖“马”的文化脉络。我们将“物”（文物）与“事”（民俗）并置、“雅”（馆藏）与“俗”（田野）对话、“古”（传统）与“今”（当代）链接，试图通过系列展览梳理、活化中华优秀传统文化民间文化，呈现其中蕴含的生活智慧、美学观念与精神世界，搭建传统与现代的对话桥梁。



展览时间：2026年1月21日 - 2026年5月6日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

● （特展）中国之中：中原古代文明精粹

“中国之中：中原古代文明精粹”特展，以“中”为核，聚焦中原在华夏文明体系中的核心地位。本次展览以省校合作为契机，由清华大学与河南省文物局联合主办，精选文物约400件组，系统呈现中原地区自史前至宋明时期在政治制度、礼乐文明、思想哲学、艺术创造等方面的卓越成就。展览以文物为实证，以历史为脉络，旨在深刻阐释“中国”之“中”不仅是一个空间定位，更是一种文明形态的象征——它代表了中华民族对秩序与和谐的追求，对多元一体的实践，以及对人类共同价值的贡献。我们期待通过此次展览，让观众深刻感悟中原文明在中华文明体系中的基石作用，进一步增强文化自信，激发对

中华民族复兴伟业的历史自觉与时代担当。正如习近平总书记所强调：“要营造传承中华文明的浓厚社会氛围，广泛宣传中华文明探源工程等研究成果，教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明，增强做中国人的志气、骨气、底气。”让我们共同从“中国之中”的文明基因中汲取智慧与力量，推动中华优秀传统文化在新时代焕发更加璀璨的光芒。



展览时间：2025年12月30日至2026年3月15日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号、14号展厅

● “从洛桑到北京”第十三届国际纤维艺术双年展

作为由清华大学美术学院发起并持续了25年的国际纤维艺术学术平台，“从洛桑到北京”已经被广泛认为全球纤维艺术领域中的一面重要学术旗帜。双年展以其严格的评审机制和开放的学术生态为特点，长期吸引了来自五大洲的艺术家、学者和设计人才，促进了手工传统、材料科学、数字技术与社会议题的交流对话，不断刷新该领域的学术谱系和方法论。多年以来，双年展通过巡展和跨界合作，将中国发起的当代纤维艺术品牌融入全球文化网络，形成了稳定而持久的国际影响力。该展览曾获得2016年、2018年、2022年国家艺术基金传播推广交流项目的支持。

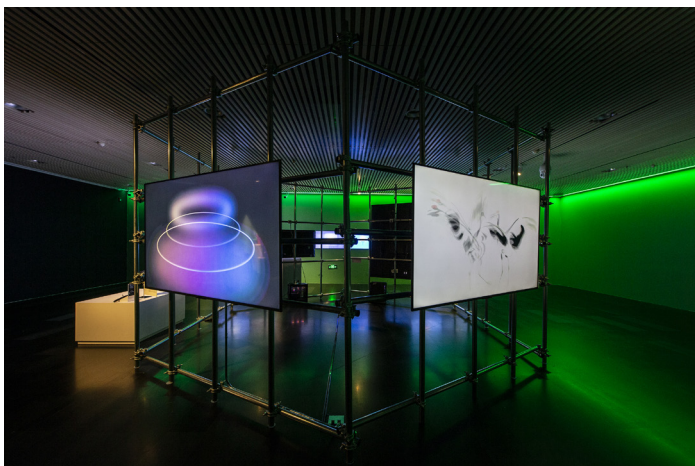
本届展览共分为3个展馆、5个展区，对应5个子主题。分别为清华大学艺术博物馆的“物语之境”“感知之线”“未来之场”，北京英杰硬石艺术博物馆的“经纬之维”，今日美术馆的“时空之域”。每个展厅通过独特的展示布局与主题策划，揭示纤维艺术在科技、生态、文化、观念等领域的深刻转变及未来可能性。



展览时间：2025年12月6日至2026年3月10日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

● 2025 清华大学艺术博物馆艺术与科技周作品展

作为2025清华大学艺术博物馆艺术与科技周期间的系列展览，“‘小径分叉的花园’”从艺术、科学与人之间的互文关系出发，呈现不同知识路径如何在文明深处交会；“镜像世界：机器、算法与灵韵”则以艺术家的实验与技术的生成能力为切入，追问在算法与智能技术日益扩展的现实中，艺术的灵韵从何而来，又将走向何方。愿我们在这座“不断生长的花园”中，共同探寻属于人类文明的新方向。



展览时间：2025年11月22日至2026年3月15日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅、四层公共空间

● 韞玉初晖：清华大学艺术博物馆藏近现代绘画展

清华大学艺术博物馆所藏近现代绘画，多属久藏深阁之珍。此次展览精选了馆藏东南、京津、岭南等画派，更兼中西合璧之探索与绘写时代新章之图画近百幅。这些墨彩，也证明了前辈先

生们在教学与实践守护文心的精神图谱。今当盛世，我们以崇敬之心重审百年艺脉。诚盼观者于此，细味每一笔墨色深处蕴藏的文化密码，在笔痕与时代印记的交响中，感受那永不褪色的风华。



展览时间：2025年11月4日至2026年8月9日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

● 人民的“形式”：清华大学美术学院的艺术之路

展览旨在追溯清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）的艺术文脉。它所呈现的“装饰观”与“形式美”，构成了中国现代艺术探索中一条独特而重要的路径。展览分为两个部分八个篇章，集中呈现了庞薰琹、雷圭元、张光宇、张仃、祝大年、吴冠中、常沙娜、袁运甫、韩美林、乔十光、丁绍光、杜大恺、刘巨德等几代艺术家的创作实践。展览将他们的作品置于社会变革与中外艺术史的大背景中，结合文献梳理，清晰地展现了他们在兼收并蓄中守正创新，从而引领时代审美以艺术服务人民的卓越贡献。



展览时间：2025年11月1日至2026年3月15日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层7号、8号展厅

● 裙裳华彩：马面裙的古韵今风

马面裙是中国传统服饰中十分经典和极具代表性的裙装，其历史悠久，外形独特，款式合理，工艺精湛，凝结了美用一体、以文载道的人文思想。本展依据传统马面裙的美学演变为划分，始以序篇形式呈现出马面裙的形制起源，后以马面裙的定形与发展为题，共分为三个单元。第一单元“方兴未艾”，展示了明代马面裙及其同期的袍、袄等，力图呈现出明代马面裙的着装风采。第二单元“百紫千红”，展示了清代的阑干、月华、凤尾及百褶鱼鳞裙，辅以袄、褂，马面绣片等，呈现出清代丰富的裙型与华美的装饰。第三单元“简雅凝练”，展示了20世纪初在西风东渐下，马面裙形制及装饰上的简化。近年来，马面裙以其独特的魅力再度吸引了众人的瞩目，当代设计师以传统马面裙为灵感进行传统重构，赓续了华裳故事；这不仅是对传统裙裳之美的承继，也是今人对自我身份的认同。希望通过这场跨越时空的华裳之约，使观众感受到我国传统马面裙美学基因的流转，顺将东方审美语境下的裙裳之美娓娓道来。



展览时间：常设展

展览地点：清华大学艺术博物馆四层 11 号展厅



展览时间：2025 年 9 月 30 日至 2026 年 3 月 29 日

展览地点：清华大学艺术博物馆四层 9 号展厅

● 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。

本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。

编辑：谢安洁 责任编辑：张珺 签发：段江飞

联系电话：010-62792720 E-mail: bwg@tsinghua.edu.cn