清華大学艺术博物馆
TSINGHUA UNIVERSITY ART MUSEUM

艺博简报

NO. 62
2026/02

二〇二六年第二期 · 总第六十二期

>【艺博快讯】

● 特别开放日：“中国之中”闭幕活动

3月15日，在“中国之中：中原古代文明精粹”特展的最后一天，艺术博物馆举办特别开放日，通过门票优惠，以及与展览相关的公共教育活动等特别环节与观众感受展览。

活动当天，博物馆延迟开放至晚9点，所有观众可享受门票半价优惠。同时展览全天进行了5场公众讲解，为观众进行深度导赏。在展厅中，由中央音乐学院的师生为观众带来古典民乐表演。当天下午，还邀请到山东大学文化遗产研究院特聘教授邓聪，在四层报告厅带来《中国之中：夏代牙璋扩散》的学术讲座，为观众深入介绍牙璋作为中国历史上第一种被普遍接受的王权政权象征物，如何反映以中原为中心的文化认同，它的传播为何被视为“早期中国世界秩序”的雏形。

“中国之中：中原古代文明精粹”特展是艺术博物馆举办的第四个省校合作大展，展出了河南省内近30家文博单位协办，精选文物约400件组，系统呈现中原地区自史前至宋明时期在政治制度、礼乐文明、思想哲学、艺术创造等方面的卓越成就。开展以来，接待观众2万余人次，先后得到新华社等20余家媒体报道，深受观众喜爱和业界好评。



>【教育活动】

● 艺博 · 现场 | 元宵夜游 · 绮遇古代美人与艺博文物故事

丙午马年正月十五月圆夜，“上元绮遇 · 元宵国风夜游”活动在清华大学艺术博物馆举行。当身着复原服饰的演绎者与博物馆的文物、场景相映成趣，一场跨越时空的“古今对话”呈现于观众面前，化作兼具文化底蕴与沉浸实感的上元良宵雅宴。

活动特别邀请来自清华大学美术学院、法学院、马克思主义学院的同学们与清华大学艺术博物馆的志愿者共同演绎复原角色、分享展品故事。在娓娓道来的讲述与轻松欢乐的互动中，让观众沉浸式触摸历史、感悟文化、收获新知。观众积极参与猜灯谜、飞花令趣味互动，与身着传统服饰的演绎者对答暗号，盖下艺博文创印章，更有花钿装扮环节，由工作人员为大家细心点染，一圆古风雅梦。众人在笑语盈盈中相聚清华艺博，共度诗意浪漫的上元良宵。


活动现场

● 艺博 · 导赏 | 人民的“形式”：清华大学美术学院的艺术之路

3月6日，艺术博物馆推出“艺博 · 导赏”，由清华大学文科资深教授、艺术博物馆馆长鲁晓波为观众导赏“人民的形式：清华大学美术学院的艺术之路”，带领观众感受几代艺术家引领时代审美，以艺术服务人民的卓越贡献。

艺博简报2026.5.21 第2期 .indd 1 2026/6/11 15:07:55



展览现场

● 艺博 · 讲座 | 许杰《多视角的器物研究与呈现：以商代末期小臣艅犀牛形青铜尊为例》

3月21日，艺术博物馆邀请清华大学卓越访问教授、旧金山亚洲艺术博物馆荣休馆长、美国人文与科学院院士许杰主讲《多视角的器物研究与呈现：以商代末期小臣艅犀牛形青铜尊为例》。

旧金山亚洲艺术博物馆中华文物藏品的核心部分包括一批极为重要的中国古代青铜器，其中最具个性的是一件以犀牛为造型的商代末期青铜容器，举世无双，并铸有重要铭文，表明作器者是“小臣艅”。在二十一世纪的当代，传世古代器物的研究可以采用多学科、多层次的手段，以此全面揭取器物蕴含的信息，深化研究并普及于博物馆的公共教育。讲座以小臣艅犀牛形青铜尊为例，从诸多方面探讨该器的特征及其重要意义。

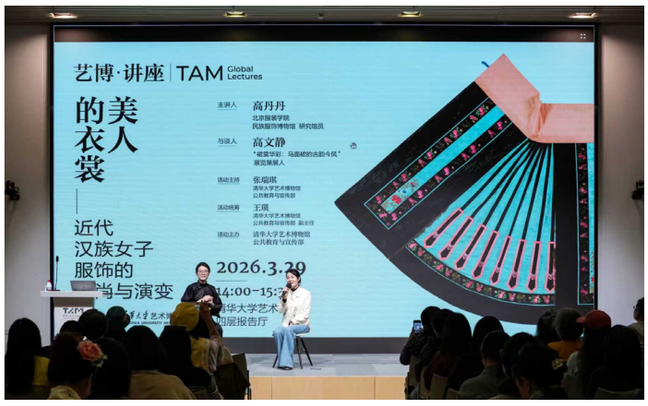


许杰讲座现场

● 艺博 · 讲座 | 高丹丹《美人的衣裳：近代汉族女子服饰的风尚与演变》

3月29日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请北京服装学院民族服饰博物馆研究馆员高丹丹主讲《美人的衣裳：近代汉族女子服饰的风尚与演变》。

近代是汉族女装从传统保守向开放融合风格转型的关键时期，这一时期的女性服饰既坚守并传承中华传统服饰制式与古典美学精神，又主动顺应时代风尚变迁、吸纳外来文化元素。本次讲座从近代女性服饰形制变革、织绣工艺迭代等视角切入，探析服饰风尚演变背后，中华传统审美体系与近代社会时尚诉求的碰撞与融合，解读该时期服饰文化的时代内涵与传承脉络。讲座为本馆正在展出的“裙裳华彩：马面裙的古韵今风”展览专题讲座。



高丹丹讲座现场

● 艺博 · 导赏 | 春满乾坤福满门：年时里的礼仪芳华

3月31日，艺术博物馆推出导赏栏目，由学术研究部策展人孙艺玮为观众导赏展览“春满乾坤福满门：年时里的礼仪芳华”。

展览以器物与民俗并置、雅与俗对话、古与今链接的方式，活化中华传统民间文化，呈现其中的生活智慧、美学观念与精神世界。策展人孙艺玮带领观众一同领略展览魅力，探寻年味的深层含义。

艺博简报2026.5.21 第2期 .indd 2 2026/6/11 15:07:56



>【展览信息】

● 春满乾坤福满门：年时里的礼仪芳华

展览从春节的角度出发，汇集清华大学艺术博物馆相关馆藏150余组件，并结合汉声“中华传统民间文化基因库”上百幅图像，以“时光年味”“骏影千年”“美意呈祥”三个章节，在年的时间线索中平行呈现，探寻年味的深层含义。展览通过器物艺术史与民间生活文化视角的深度对话，完整剖析了年节的民俗事项、伦理情感与艺术表达，更解读了2026年值年生肖“马”的文化脉络。我们将“物”（文物）与“事”（民俗）并置、“雅”（馆藏）与“俗”（田野）对话、“古”（传统）与“今”（当代）链接，试图通过系列展览梳理、活化中华优秀传统民间文化，呈现其中蕴含的生活智慧、美学观念与精神世界，搭建传统与现代的对话桥梁。



展览时间 2026年1月21日至2026年5月5日
展览地点清华大学艺术博物馆三层展厅

● （特展）中国之中：中原古代文明精粹

“中国之中：中原古代文明精粹”特展，以“中”为核，聚焦中原在华夏文明体系中的核心地位。本次展览以省校合作为契机，由清华大学与河南省文物局联合主办，精选文物约400件组，系统呈现中原地区自史前至宋明时期在政治制度、礼乐文明、思想哲学、艺术创造等方面的卓越成就。展览以文物为实证，以历史为脉络，旨在深刻阐释“中国”之“中”不仅是一个空间定位，更是一种文明形态的象征——它代表了中华民族对秩序与和谐的追求，对多元一体的实践，以及对人类共同价值的贡献。我们期待通过此次展览，让观众深刻感悟中原文明在中华文明体系中的基石作用，进一步增强文化自信，激发对中华民族复兴伟业的历史自觉与时代担当。正如习近平总书记所强调：“要营造传承中华文明的浓厚社会氛围，广泛宣传中华文明探源工程等研究成果，教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明，增强做中国人的志气、骨气、底气。”让我们共同从“中国之中”的文明基因中汲取智慧与力量，推动中华优秀传统文化在新时代焕发更加璀璨的光芒。



展览时间：2025年12月30日至2026年3月15日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层12号、13号、14号展厅

● “从洛桑到北京”第十三届国际纤维艺术双年展

作为由清华大学美术学院发起并持续了25年的国际纤维艺术学术平台，“从洛桑到北京”已经被广泛认为全球纤维艺术领域中的一面重要学术旗帜。双年展以其严格的评审机制和开放的学术生态为特点，长期吸引了来自五大洲的艺术家、学者和设计人才，促进了手工传统、材料科学、数字技术与社会议题的交流对话，不断刷新该领域的学术谱系和方法论。多年以来，双年展通过巡展和跨界合作，将中国发起的当代纤维艺术品牌融入全球文化网络，形成了稳定而持久的国际影响力。该展览曾获得2016

艺博简报2026.5.21 第2期.indd 3 2026/6/11 15:07:57

年、2018年、2022年国家艺术基金传播推广交流项目的支持。

本届展览共分为3个展馆、5个展区，对应5个子主题。分别为清华大学艺术博物馆的“物语之境”“感知之线”“未来之场”，北京英杰硬石艺术博物馆的“经纬之维”，今日美术馆的“时空之域”。每个展厅通过独特的展示布局与主题策划，揭示纤维艺术在科技、生态、文化、观念等领域的深刻转变及未来可能性。



展览时间：2025年12月6日至2026年3月1日
展览地点：清华大学艺术博物馆一层展厅

● 2025 清华大学艺术博物馆艺术与科技周作品展

作为2025清华大学艺术博物馆艺术与科技周期间的系列展览，“‘小径分叉的花园’”从艺术、科学与人之间的互文关系出发，呈现不同知识路径如何在文明深处交会；“镜像世界：机器、算法与灵韵”则以艺术家的实验与技术的生成能力为切入，追问在算法与智能技术日益扩展的现实中，艺术的灵韵从何而来，又将走向何方。愿我们在这座“不断生长的花园”中，共同探寻属于人类文明的新方向。



展览时间：2025年11月22日至2026年3月15日（部分延期）
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅、四层公共空间

● 韫玉初晖：清华大学艺术博物馆藏近现代绘画展

清华大学艺术博物馆所藏近现代绘画，多属久藏深阁之珍。此次展览精选了馆藏东南、京津、岭南等画派，更兼中西合璧之探索与绘写时代新章之图画近百幅。这些墨彩，也证明了前辈先生们在教学与实践中守护文心的精神图谱。今当盛世，我们以崇敬之心重审百年艺脉。诚盼观者于此，细味每一笔墨色深处蕴藏的文化密码，在笔痕与时代印记的交响中，感受那永不褪色的风华。



展览时间：2025年11月4日至2026年8月9日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层10号展厅

● 人民的“形式”：清华大学美术学院的艺术之路

展览旨在追溯清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）的艺术文脉。它所呈现的“装饰观”与“形式美”，构成了中国现代艺术探索中一条独特而重要的路径。展览分为两个部分　八个篇章，集中呈现了庞薰琹、雷圭元、张光宇、张仃、祝大年、吴冠中、常沙娜、袁运甫、韩美林、乔十光、丁绍光、杜大恺、刘巨德等几代艺术家的创作实践。展览将他们的作品置于社会变革与中外艺术史的大背景中，结合文献梳理，清晰地展现了他们在兼收并蓄中守正创新，从而引领时代审美　以艺术服务人民的卓越贡献。

艺博简报2026.5.21 第2期 .indd 4　2026/6/11 15:07:58



展览时间：2025 年 11 月 1 日至 2026 年 3 月 1 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 7 号、8 号展厅

● 裙裳华彩：马面裙的古韵今风

马面裙是中国传统服饰中十分经典和极具代表性的裙装，其历史悠久，外形独特，款式合理，工艺精湛，凝结了美用一体、以文载道的人文思想。本展依据传统马面裙的美学演变为划分，始以序篇形式呈现出马面裙的形制起源，后以马面裙的定形与发展为题，共分为三个单元。第一单元“方兴未艾”，展示了明代马面裙及其同期的袍，袄等，力图呈现出明代马面裙的着装风采。第二单元“百紫千红”，展示了清代的阑干、月华、凤尾及百褶鱼鳞裙，辅以袄、褂，马面绣片等，呈现出清代丰富的裙型与华美的装饰。第三单元“简雅凝练”，展示了 20 世纪初在西风东渐下，马面裙形制及装饰上的简化。近年来，马面裙以其独特的魅力再度吸引了众人的瞩目，当代设计师以传统马面裙为灵感进行传统重构，赓续了华裳故事；这不仅是对传统裙裳之美的承继，也是今人对自我身份的认同。希望通过这场跨越时空的华裳之约，使您感受到我国传统马面裙美学基因的流转，顺将东方审美语境下的裙裳之美娓娓道来。



展览时间：2025 年 9 月 30 日至 2026 年 3 月 29 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 9 号展厅

● 清华藏珍·随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤负盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 11 号展厅

编　　辑：谢安洁　　责任编辑：张　珺　　签　　发：段江飞
联系电话：010-62792720　　E-mail: bwg@tsinghua.edu.cn

艺博简报2026.5.21 第2期.indd 5　　2026/6/11 15:07:59