清華大学 艺术博物馆
TSINGHUA UNIVERSITY ART MUSEUM

艺博简报

NO. 63
2026/03

二〇二六年第三期 · 总第六十三期

>【 艺博快讯 】

● 开幕 & 学术交流 | 玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯

4月1日，由清华大学美术学院、清华大学艺术博物馆、贝伦戈工作室主办的“玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯”展览在艺术博物馆开幕。清华大学党委副书记过勇、意大利驻华大使馆副馆长柯瑞思公使等出席开幕式并致辞。



开幕式现场

展览开幕式后，在四层报告厅举办了学术交流活动。活动由清华大学美术学院副院长王小荣主持，意大利驻华文化处文化参赞菲德利克・罗贝托・安东内利致辞。

来自多个国家和地区的学者、艺术家，以及多所高校的教师与学生共计100余人参加了本次学术活动。此次活动以“玻璃态：媒介的内在驱动”为学术主题，聚焦玻璃材料的物质属性、媒介特征及其在当代艺术中的观念转化，探讨玻璃如何在科学认知、工艺传统与艺术实践的交汇中，形成独特的媒介语言与结构张力。通过科学、艺术史、艺术理论、材料实践与跨文化案例的交叉对话，深入揭示了玻璃在观念表达、感知经验、视觉文化与材料语言创新中的独特价值，并为当代艺术重新理解“透明性”“物质性”与“媒介性”等核心问题提供了新的视角。



国际学术交流活动现场

● 艺术与科技产业创新发展研讨会

4月30日，由中国文联指导，清华大学主办，清华大学艺术博物馆、中关村中恒文化科技创新服务联盟承办的“艺术与科技产业创新发展研讨会”在清华大学艺术博物馆举办。中国文联党组书记、副主席张政出席并讲话，清华大学副校长彭刚致辞。



嘉宾合影

本次研讨会以“艺术与科技产业创新协同机制建设”为主题，采用“主论坛+分论坛”形式举办。主论坛上，来自海内外艺术科技领域的高校学者、国际专家与原力数字科技、图形科学、宇树科技头部企业代表共10位嘉宾，围绕产业创新、技术应用、创作变革等议题作主旨发言。

研讨会设置机制创新、创作变革、场景创新、国际传播4个分论坛，聚焦校企联合研发、数字艺术创作生态、文旅文博场景应用、中国文化国际传播等关键议题展开深度研讨。

研讨会同期举办两场主题展览。“具身之路——机器如何成为‘人’”展览系统呈现人形机器人技术演进与智能发展历程；“艺科共生 · 艺术与科技产业创新成果展”集中展示高校与企业在协同育人、联合研发、成果转化等方面的前沿成果，近30家参展单位带来艺术科技领域最新创新案例，集中展现行业发展新态势。



研讨会现场

>【教育活动】

● 《博物馆中的艺术与科技》课程走进艺博展厅

把课堂搬进博物馆，让展览与展品成为鲜活教材。清华大学艺术博物馆依托馆藏与展览资源，为校内课程提供实景教学与专业支持，推动美育教育变得可感、可触、可思考。

近日，清华大学人文学院《博物馆中的艺术与科技》课程走进清华艺博。在课程负责人、人文学院写作与沟通教学中心毛君老师的带领下，二十余位来自不同院系的本科学生走进展厅，开启了一场沉浸式现场学习。

本次学习以“春满乾坤福满门：年时里的礼仪芳华”展览为载体。展厅汇聚150余件馆藏、上百幅民间文化图像，从年节礼仪到民间艺术，从古法技艺到当代表达，生动演绎了马年文化与传统年俗。展览策展人孙艺玮现场分享了策展理念，课程负责人毛君结合展厅实景，讲解了博物馆如何运用现代技术保护与传播美的方法，让同学们真切感受到艺术家、策展人、工程师等多学科协同的独特魅力。

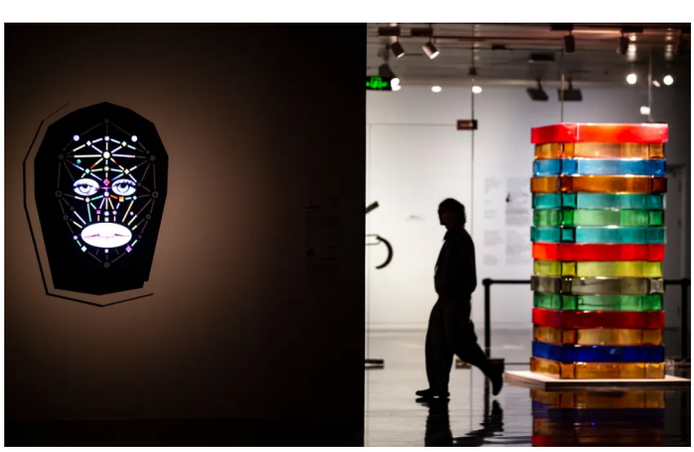
清华大学艺术博物馆以支撑学科建设、人才培养、服务公共教育、拓展通识视野为重要功能，致力于构建面向师生与公众的综合性文化育人平台。此次课程实践，是立足校内育人平台定位、服务人才培养的日常缩影。未来，艺博将继续深化“以展育人”模式，让更多同学在艺术与科技的交汇中，感受传统文化魅力，实现综合素养的全面成长。



《博物馆中的艺术与科技》课堂合影

● 艺博 · 导赏 | 玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯

4月17日，艺术博物馆推出“艺博 · 导赏”栏目，由展览策展人、清华大学美术学院长聘副教授、博士生导师李静带领现场观众共同赏析“玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯”。



展览现场

● 艺博 · 导赏 | 以丝造境：清华大学艺术博物馆藏织绣书画展

4月26日，策展人、清华大学艺术博物馆典藏部馆员高文静带观众赏析“以丝造境：清华大学艺术博物馆藏织绣书画展”，品味一针一线中蕴藏的匠心与情怀。



展览现场

● 艺博 · 讲座 | 杨阳《年俗与艺术：赏年俗之美，享精神之悦》

4月25日，艺术博物馆推出学术讲座，邀请清华大学美术学院艺术史论系副教授、文学博士杨阳主讲《年俗与艺术：赏年俗之美，享精神之悦》。

中国年俗是活态的民俗百科，是深植于农耕文明的生存哲学与审美情趣，凝结着生活智慧与民间之美。本期讲座以春节中的年画、剪纸、礼馍为例，分析中国年节文化核心，欣赏传统之美，享受精神之悦。讲座为本馆正在展出的“春满乾坤福满门：年时里的礼仪芳华”展览专题讲座。



杨阳讲座现场

● 艺博 · 讲座 | 迷魅 · 祛魅 · 复魅：玻璃艺术的现代转型

4月25日，艺术博物馆推出学术讲座，由清华大学美术学院长聘副教授、玻璃艺术家李静主讲《迷魅 · 祛魅 · 复魅：玻璃艺术的现代转型》。

本讲座从材料认知、工艺制作、形式探索、体系构建、审美体验等几个方面，勾勒出玻璃艺术现代转型的历史图景，旨在分析并阐述其现代转型的目标、路径、特征与模式等问题。通过引入“现代性”相关概念和理论，力求在历史梳理的基础上，实现理论层面的归纳和总结，探寻玻璃艺术发展和现代转型的逻辑规律。旨在为理解玻璃如何在全球语境中确立自身的艺术身份与学科地位，提供了一个具有解释力的理论框架与观察维度。



李静讲座现场

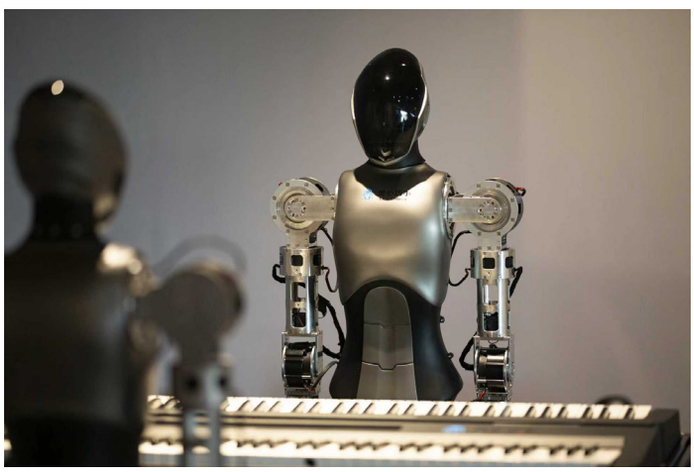
>【展览信息】

● 具身之路：机器如何成为“人”

本次展览以“具身之路”为线索，呈现人形机器人从机械结构到在场智能的发展历程。这不仅是一部关于技术演进的历史，更是一种关于认知方式的转变：智能不再被理解为抽象的计算能力，而是在感知、行动与环境互动中逐步形成。机器之“形”，不再只是模仿人的外观，而成为连接世界的方式；机器之“能”，也不再仅是执行命令，而是在不断试探中建立对现实的响应机制。

展览以“启思—看透—看懂—共创”为基本动线展开。在“启思”中，问题先于知识被提出：一具能够站立的身体，意味着

什么？当机器开始进入人的日常，它的到来，是终点，还是新的起点？从古代自动机械到当代人形机器人，观众将看到一个持续延展的问题，而非单一进步的答案。



展览时间：2026 年 4 月 30 日至 2026 年 5 月 6 日
展览地点：清华大学艺术博物馆二层展厅

● 艺科共生：艺术与科技产业创新成果展

本次展览聚焦艺术与科技融合领域的前沿探索与典型案例，集中展示高校和企业在协同育人、联合研发、成果转化、场景创新等方面取得的代表性成果，体现艺术与科技双向赋能、产教深度融合的发展趋势。



展览时间：2026 年 4 月 30 日至 2026 年 5 月 6 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 14 号展厅

● 以丝造境：清华大学艺术博物馆藏织绣书画展

本次展览以清华大学艺术博物馆馆藏织绣书画为根基，秉持“传承文脉、守正创新”之初心，历经系统悉心梳理与精心甄选，按创作主题划分为“翎羽集芳”“五伦知乐”“博古通今”“丝绣人间”“灵山瑞像”五个单元，从鸟语花香的自然意境，到五伦之道的人伦秩序；从博古清赏的文人情怀，到尘世烟火的人间温情，再到福寿安康的真挚祈愿。我们希望通过这样的叙事布局，让观众尽览织绣技艺之精妙，品读作品背后的文化底蕴，感悟中华优秀传统文化蓬勃生命力与永恒魅力。



展览时间：2026 年 4 月 15 日至 2027 年 4 月 11 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 9 号展厅

● 新时代、新品质、新气象：清华大学美术学院成果展

迎接建院 70 周年之际，继“从塞纳河到光华路：装饰的现代化”、“人民的形式：清华大学美术学院的艺术之路”两期展览的成功举办，第三期展览以“新时代、新品质、新气象：清华大学美术学院新世纪成果展”为主题，聚焦新世纪、新时代，从新规制、新模式、新视觉、新叙事四个单元，亦可视为从艺术与设计学科的四个维度，系统梳理学院这一时期的代表性成果以及其中所蕴含的办学思路演进与文脉流变。这些成果超越了形式层面的表达，集中呈现了学院师生在经历社会快速转型过程中的文化自觉，也反映出艺术与设计在面对技术进步、伦理审视、价值判断时关于审美问题的思考日趋深入。



展览时间：2026 年 4 月 3 日至 2026 年 5 月 12 日（已延期）
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 7 号、8 号展厅

● 玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯

玻璃，在漫长的岁月中与人类文明的发展息息相关，也因其在制备和成型中所产生的“应力”而呈现独特的工艺属性，并由此成为能够承载审美、象征与观念表达的艺术媒介。意大利贝伦戈工作室延续了威尼斯穆拉诺岛的玻璃工艺传统，以及 20 世纪中叶以来形成的跨界合作机制。其创办的“玻璃应力”展览，自 2009 年起作为威尼斯双年展的平行展持续推出，逐步发展为玻璃与艺术交汇的国际重要平台。在这一基础上，本次“玻璃应力：现代艺术演变在威尼斯”展览进一步展开了对玻璃与现代艺术关系的思考，试图从玻璃材料这一独特视角重新看待现代艺术的演进，关注玻璃如何进入到现代艺术的观念建构之中，并在跨界合作、材料实验与文化交流中不断生成新的艺术语言。

本次展览汇聚了来自五大洲二十多个国家的 56 位重要艺术家，共展出 60 余件作品。展览分为“物质的语言”“陌生的日常”“身份的叙述”“过往的新生”四个单元展开叙述，呈现出玻璃在当今艺术语境中的多重可能，也为中国观众理解玻璃媒介、重新认识现代艺术提供新的视角。



展览时间：2025 年 9 月 30 日至 2026 年 3 月 29 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 9 号展厅

● 春满乾坤福满门：年时里的礼仪芳华

展览从春节的角度出发，汇集清华大学艺术博物馆相关馆藏 150 余组件，并结合汉声“中华传统民间文化基因库”上百幅图像，以“时光年味”“骏影千年”“美意呈祥”三个章节，在年的时间线索中平行呈现，探寻年味的深层含义。展览通过器物艺术史与民间生活文化视角的深度对话，完整剖析了年节的民俗事项、伦理情感与艺术表达，更解读了 2026 年值年生肖“马”的文化脉络。我们将“物”（文物）与“事”（民俗）并置、“雅”（馆藏）与“俗”（田野）对话、“古”（传统）与“今”（当代）链接，试图通过系列展览梳理、活化中华优秀传统民间文化，呈现其中蕴含的生活智慧、美学观念与精神世界，搭建传统与现代的对话桥梁。



展览时间：2026 年 1 月 21 日至 2026 年 5 月 5 日
展览地点：清华大学艺术博物馆三层展厅

● 韫玉初晖：清华大学艺术博物馆藏近现代绘画展

清华大学艺术博物馆所藏近现代绘画，多属久藏深阁之珍。此次展览精选了馆藏东南、京津、岭南等画派，更兼中西合璧之探索与绘写时代新章之图画近百幅。这些墨彩，也证明了前辈先生们在教学与实践中守护文心的精神图谱。今当盛世，我们以崇敬之心重审百年艺脉。诚盼观者于此，细味每一笔墨色深处蕴藏的文化密码，在笔痕与时代印记的交响中，感受那永不褪色的风华。



展览时间：2025 年 11 月 4 日至 2026 年 8 月 9 日
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 10 号展厅

● 清华藏珍 · 随方制象：清华大学艺术博物馆藏品展 / 家具部分

清华大学艺术博物馆收藏有家具一百四十余组件，以凳椅类、桌案类和柜架类为主，尚有少量橱柜类家具，时代自明至近现代。其中尤富盛名的是五十多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具，有七件收录于王世襄先生编著的《明式家具珍赏》。本次展览的家具藏品绝大多数来自于原中央工艺美术学院的旧藏，包含明代黄花梨四面齐琴桌、黄花梨矮翘头案、黄花梨圈椅等传世精品。



展览时间：常设展
展览地点：清华大学艺术博物馆四层 11 号展厅

编　　辑：谢安洁　　责任编辑：张　珺　　签　　发：段江飞
联系电话：010-62792720　　E-mail: bwg@tsinghua.edu.cn