

裙裳华彩——马面裙的古韵今风

前言

马面裙是中国传统服饰中十分经典和极具代表性的裙装，其历史悠久，外形独特，款式合理，工艺精湛，凝结了美用一体、以文载道的人文思想。

本展依据传统马面裙的美学演变为划分，始以序篇形式呈现出马面裙的形制起源，后以马面裙的定形与发展为题，共分为三个单元。第一单元“方兴未艾”，展示了明代马面裙及其同期的袍，袄等，力图呈现出明代马面裙的着装风采。第二单元“百紫千红”，展示了清代的阑干、月华、凤尾及百褶鱼鳞裙，辅以袄、褂，马面绣片等，呈现出清代丰富的裙型与华美的装饰。第三单元“简雅凝练”，展示了20世纪初在西风东渐下，马面裙形制及装饰上的简化。近年来，马面裙以其独特的魅力再度吸引了众人的瞩目，当代设计师以传统马面裙为灵感进行传统重构，赓续了华裳故事；这不仅是对传统裙裳之美的承继，也是今人对自我身份的认同。

希望通过这场跨越时空的华裳之约，使您感受到我国传统马面裙美学基因的流转，顺将东方审美语境下的裙裳之美娓娓道来。

展览序篇：初露端倪

马面裙前后交掩、叠搭的结构形式可追溯至宋代前后开胯的旋裙。宋代旋裙的出土实物可见江西德安南宋周氏墓、福建福州南宋黄昇墓，福州北郊茶园山南宋墓等。旋裙两片裙摆相互叠搭的形态，体现出古人制衣时服用性和礼仪性兼具的造物智慧。



名称：宋·蜜合色绫地折枝山茶梅花纹旋裙（复原品）

尺寸：长 84 厘米 宽 118.5 厘米

原件由德安县博物馆藏

复原品由吴中区光福人二传统服饰工作室提供

展期：2025. 9. 30-2025. 12. 30

第一单元：方兴未艾

马面裙的形制定型于明代，由裙腰、两片长方形裙身构成，每片裙身左右两侧各有一个光面，称“裙门”。穿着时，裙门两两重合，形成里外搭叠、遮掩的形态；明代马面裙多以裙襕或施刺绣为饰，“裙襕”指裙身饰有一整条图案各异的横向纹饰，常出现在膝盖或下摆的位置，呈现出明代马面裙鲜明的时代装饰特征。



名称：蓝色缠枝四季花卉纹织金妆花缎马面裙

年代：明

尺寸：长 88 厘米，腰围 104 厘米

收藏地：山东博物馆

藏品说明：一片式红色纱裙腰，两侧纽襻，系带穿着。织锦膝襕为缠枝四季花，底襕有三道裙襕，从上至下依次为织金云鸾纹、凤穿牡丹，间饰莲花、璎珞、如意、法螺、铃铎、羽葆、宝珠等。

展期：2025. 12. 30-2026. 3. 29



名称：白色暗花纱绣花鸟纹马面裙

年代：明

尺寸：长 88 厘米 腰宽 60 厘米

收藏地：山东博物馆

藏品说明：一片式白色暗花纱腰头，两侧纽襻，系带穿着。裙身以白色暗花纱为地，裙下摆处，以彩色丝线绣出生机勃勃的花鸟图卷。

展期：2025. 12. 30-2026. 3. 29



名称：黄褐色织缠枝莲花纹马面裙

年代：明

尺寸：长 90 厘米 宽 73 厘米

收藏地：江西省博物馆

藏品说明：此裙为益宣王朱翊钊的元妃李英姑所着。两片式裙身，一片式白色棉布腰头，系带穿着。裙身左右有褶，饰缠枝莲花纹，膝盖与下摆处有横襕装饰。

出土地：1980 南城益宣王李妃棺出土

展期：2025. 09. 30-2025. 10. 30



名称：黄褐色绸地织灵芝竹叶纹马面裙

年代：明

尺寸：长 83 厘米 宽 123 厘米

收藏地：上饶市博物馆

藏品说明：两片式裙，裙身织满灵芝竹叶纹，将灵芝与如意云头和竹叶的造型相融合，以小纹样单元满铺于地上，显得别致清雅；下摆处有底襕装饰，先饰以一圈万字纹，又织有杂宝、铃铎、羽葆、宝珠等。

出土地：江西省上饶市广信区白岭明墓出土



名称：石青地织金獬豸纹补圆领袍

年代：明

尺寸：长 213 厘米 宽 122 厘米

收藏地：上饶市博物馆

藏品说明：圆领式，大襟右衽，大袖，衣身前胸与后背以织金饰有方形獬豸纹补，为明代风宪官或其获得封赠的家属补服。传说中的獬豸爪趾，独角，外观似羊，双目明亮，以额角触之可辨忠奸。

出土地：江西省上饶市广信区白岭明墓出土



名称：深褐色罗饰云肩双凤纹夹衣

年代：明嘉靖六年(1527)

尺寸：长 146 厘米 宽 72 厘米

收藏地：江西省上饶市广丰区博物馆

藏品说明：交领右衽，直袖，系带穿着，以金线织云肩通袖风穿牡丹纹，凤凰姿态飘逸，尾羽向上飘散，其间点缀有牡丹花卉及祥云纹，精美典雅。

出土地：江西省上饶市广丰区石塘村

第二单元：百紫千红

清代是马面裙发展的繁盛期，裙型日趋多样，有阑干、月华、凤尾、百褶鱼鳞等式样，且极重视前后马面部分的装饰，多以刺绣点缀，有打籽、戗针、平金银等针法；饰游龙飞凤、人物地景、蝶恋花等纹样，华美绚烂。本单元甄选品相完整，工艺精湛，装饰丰富的马面裙，辅以袄，褂，马面绣片等；旨在充分呈现出时人的审美品位。



名称：蓝色暗花缎地绣花鸟纹夹棉阑干马面裙

年代：清

尺寸：长 118.2 厘米 宽 100.8 厘米

收藏地：北京服装学院民族服饰博物馆

藏品介绍：一片式白色棉布裙头，两侧纽襻，系带穿着。裙身以蓝色暗花缎为地，前后马面处以盘金打籽绣花鸟纹，裙边加饰褐色毛皮出锋边饰。裙两胁以玄青色素缎各制成8 阑干条，下端装饰浅粉色宝剑头状细绦边。



名称：红色暗花纱地绣花卉纹阑干马面裙

年代：清

尺寸：长 126 厘米 宽 92 厘米

收藏地：清华大学艺术博物馆

藏品说明：两片式白色棉布腰头，两侧纽襻，系带穿着。裙身以红色暗花纱为地，暗花纹为蝴蝶杂宝纹。裙两侧镶嵌有素天青缎镶边，底端制成如意云头。裙两侧中部制成短如意云头，其上以平金绣兰花山石，上有“福在眼前”纹。



名称：杏红暗花绸地绣牡丹蝴蝶纹阑干马面裙

年代：清

尺寸：长 99 厘米 宽 88 厘米

收藏地：清华大学艺术博物馆

藏品说明：一片式白色棉布腰头，以杏红色暗花绸为地，暗花纹饰为杂宝纹，间饰蝙蝠及小菱格纹。马面部分用戗针绣法绣制蝶恋花纹样，几乎铺满地，丝光饱满，针法细腻。



名称：多色缎地绣庭院仕女缀花卉纹月华马面裙

年代：清

尺寸：长 94.5 厘米 宽 121 厘米

收藏地：广州博物馆

藏品说明：两片式白色棉布腰头，以纽扣结合，两侧纽襻，系带穿着。通身以多色暗花缎为地，前后裙门彩绣开窗仕女纹，裙两胁先以玄青色素缎阑干边为饰，底端加饰蓝色缎短阑干边，尾部呈宝剑状，下端缀绣花篮纹。



名称：各色暗花绸地绣人物地景纹月华马面裙

年代：清

尺寸：长 96 厘米 宽 106 厘米

收藏地：清华大学艺术博物馆

藏品说明：以多色暗花缎为地，前裙门处饰庭院人物纹，裙两侧打褶，镶嵌有玄青色阑干边。上摆采用丝线缝缀收紧，下摆自然展开，整体阔大华美。



名称：红色缎地绣人物花卉纹宫衣

年代：清

尺寸：长 130 厘米 宽 220 厘米

收藏地：清华大学艺术博物馆

藏品说明：圆立领，衣裳相连，肩部有三层彩色云肩。以大红色缎为地，采用盘金绣柿蒂窠纹，其内间饰卍字花卉纹，上绣鸾凤花卉纹，左右袖口各镶缀 11 条彩绣花边。腰部彩绣花卉博古纹。裳部分则由百褶裙与凤尾裙共同构成，尾端裁剪成宝剑形状，下缀有葡萄形铃铛。



名称：粉色暗花绸地绣花蝶纹鱼鳞马面裙

年代：清

尺寸：长 102 厘米 腰 135 厘米

收藏地：苏州丝绸博物馆

藏品说明：一片式淡蓝色棉布腰头，两侧纽襻，系带穿着。裙身以粉色暗花绸为地，采用钹针绣花蝶纹，裙两肋捏鱼鳞褶。镶边以玄青色素缎三蓝绣蝶恋花镶边为饰。



名称：紫色暗花绸地印梅竹纹鱼鳞马面裙

年代：清

尺寸：长 71 厘米 宽 101 厘米

收藏地：清华大学艺术博物馆

藏品说明：两片式白色棉布腰头，两侧纽襻，系带穿着。裙身以紫色暗花绸为地，其上彩印各式花蝶为饰，采用镂版套色漏印，先用白色印出所有纹样，然后再套印绿、桃红、浅蓝诸色。裙两肋捏鱼鳞褶，外裙门下端以挖云饰团花。

第三单元：简雅凝练

进入20世纪初，西风东渐使得马面裙逐步简化，裙型趋向纤细合体，裙腰逐步从围合式演变为套穿式，裙两侧的阑干条愈加简约，下摆的弧度愈加平缓。同时，裙身的装饰元素也发生了改变，传统的机织和刺绣花边被大量外来的蕾丝花边等新材料所取代。尽管如此，此时的马面裙仍旧保留了部分的传统元素，譬如裙门的刺绣、阑干的装饰等，这些都流露出对传统的承继，亦呈现出在东西交融下传统女性裙装的转型。



名称：红色缎地绣海水鹤穗纹红喜裙

年代：二十世纪初

尺寸：长 90.5 厘米 宽 115 厘米

收藏地：北京服装学院民族服饰博物馆

藏品说明：两片式白色棉布腰头，以塑料纽扣结合。裙身以红色缎为地，前后裙门处以彩线绣海水江崖仙鹤嘉禾纹，取“贺岁”之意。裙两胁分别由蓝色波浪形细阑干条为饰，每两阑干间以彩绣花卉纹做装饰。



名称：红色提花绸刺绣花卉纹阑干马面裙

年代：二十世纪初

尺寸：长 91 厘米 宽 177 厘米

收藏地：北京服装学院民族服饰博物馆

藏品说明：一片式玫红色绸腰头，裙身以红色暗花缎为地，前后裙门彩绣花卉纹，中间加饰黄色V形编织垂穗，裙两胁以玄青色素缎制阑干条，阑干间纵向饰有花卉纹装饰，最外缘以白色波浪纹小花边及玄青色素缎做包边处理。



名称：黑色缎地绣鹤穗纹礼服上衣

年代：二十世纪初

尺寸：长 72 厘米 宽 127 厘米

收藏地：广州博物馆

藏品说明：上衣立领、对襟、四盘扣、平窄袖，袖长至手腕，腰身微收，宽下摆，左右开气。衣身前后饰团鹤、嘉禾纹，取“贺岁之意，其间绣有折枝花卉纹，下摆饰海水江崖。



名称：黑色缎地绣鹤穗纹礼服下裙

年代：民国

尺寸：长 98.5 厘米 宽 148 厘米

收藏地：广州博物馆

藏品说明：蓝棉布腰头，两侧纽襻，系带穿着、裙身以黑色缎为地，前后裙门绣海水江崖贺岁纹，裙两胁制阑干条，两阑间以海水、折枝花卉纹为饰。此裙与上衣一同构成一套典型的民国初期礼服。



名称：淡湖水绿暗花缎地右衽女袄

年代：二十世纪初

尺寸：长 94 厘米 宽 141 厘米

收藏地：广州博物馆

藏品说明：圆立领，右衽，盘扣，宽下摆，带粉缎刺绣花鸟纹挽袖。通身以蓝色暗花缎为地，领口，大襟及下摆以盘带绣饰有一圈花卉及波浪纹边饰。



名称：粉红暗花绸绣花鸟纹鱼鳞马面裙

年代：二十世纪初

尺寸：长 104.5 厘米 宽 172 厘米

收藏地：广州博物馆

藏品说明：两片式白色棉布裙腰，两侧纽襻，系带穿着。通身以粉色缎暗花绸为地，前后裙门处彩绣花鸟纹。裙门缘边及下摆处饰花鸟纹边饰，并以淡蓝色素缎做包边处理。

结语

马面裙这一传统服饰的璀璨华章，随着传统文化的复兴与今人对自我身份的认同，再度吸引了众人的瞩目，通过本次展览，您可以徜徉在裙裳华彩的美妙乐章中，感受到历史变迁下，马面裙的发展与演变。愿这场东方语境下华裳之约，能让您的心中泛起一圈对美之哲思的涟漪。

在展览筹备的过程中，我们得到了各级领导与同仁的大力支持。同时，也得到诸多文博同行单位的鼎力协助。在此，我们要特别感谢山东博物馆、江西省博物馆、上饶市博物馆、广州博物馆、北京服装学院民族服饰博物馆、苏州丝绸博物馆、上饶市广丰区博物馆等单位的无私帮助与支持，正是因为有了大家的共同努力，才使得展览得以顺利进行。衷心感谢各位的支持与奉献。

大美无言，愿我们携手并进，共创当代美学之华章！

总 策 划	鲁晓波				
艺术总监	邓 岩				
策 展 人	贾玺增	高文静			
展览统筹	王晨雅	潘旭辉			
主办单位	清华大学艺术博物馆				
协办单位	清华海澜中国传统服饰与色彩联合研究中心				
	山东博物馆				
	江西省博物馆				
	上饶市博物馆				
	广州博物馆				
	北京服装学院民族服饰博物馆				
	苏州丝绸博物馆				
	上饶市广丰区博物馆				
支持单位	苏州吴中区光福人二传统服饰工作室				
项目统筹	高文静	兰 钰			
典藏统筹	潘旭辉				
平面设计统筹	王 鹏				
平面设计	王 鹏	王美懿			
展陈设计统筹	刘徽建	王志勇			
展陈设计	杨 恒	庄梦楠	牛 杰	张红阳	梅 花
展览团队	桂立新	龙 云	安 夙	袁 旭	廖金荣
	叶婉婷	陈嫣然	张若溪	查静怡	翟亚辉
宣传推广	刘垚梦	周辛欣	肖 非	彭 宇	史笑颜
公共教育	张 明	周 莹	王玟惠	张瑞琪	

行政事务	张 珺	马艳艳				
赞助事务	张 晓	李 扬				
文创事务	傅 加	杜鹤蒞	包 晗	查静怡	陈馨蕊	
协办单位人员	孙若晨	吕 健	汤敏丽	陈书迁	罗 琳	江进民
	张 婷	林艳慧	黄 平	陈 剑	段彬彬	吴颖骅
	谢雨倩	田 辉	袁宗刚	高丹丹	赵金玉	胡小妹
	沈 洋	李娟娟	曾玲玲	宋 平	罗玮娜	沈 洁
	王立群	张云岚	王梦恬	潘冬华	孔 政	程 蔚
	吕巧燕	万昊博				